



مسالك الأبحار في ممالك الأمصار

لاب. فضل الله العمري
شهاب الدين أبي العباس أحمد بن يحيى
ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م

الجزء الرابع عشر
القسم الأول
شعر الجاهلية والدولة الأموية

تحقيق
د. محمد عبد القادر خريسات
د. عصام مصطفى عقلة
د. يوسف أحمد يحيى ياسين



مركز زايد للتراث والتاريخ

مَسَالِكُ الْأَجْمَارِ
فِي مَعَالِكِ الْأَمْصَارِ

رقم التصنيف	: ديوي 414
المؤلف ومن هو في حكمه	: ابن فضل الله العمري شهاب الدين أحمد بن يحيى ت ٧٤٩ هـ - ١٣٤٩ م
تحقيق	: أ. د. محمد عبد القادر خريسات
عنوان الكتاب	: د. عصام مصطفى عقلة - د. يوسف أحمد بني ياسين مسالك الأبصار في ممالك الأمصار الجزء الرابع عشر - القسم الأول (شعراء الجاهلية والدولة الأموية)
الموضوع الرئيسي	: موسوعة جغرافية - تاريخ
قيد الكتاب	: تم قيد الكتاب في سجل الإيداع النوعي، بقسم الملكية الفكرية وحقوق المؤلف بوزارة الإعلام والثقافة تحت رقم: (٣٠١ - ٢٠٠٥) تاريخ ٢٠٠٥/٧/٣
الناشر	: مركز زايد للتراث والتاريخ - العين - دولة الإمارات العربية المتحدة
ملتنزم الطبع	: دار البارودي - أبو ظبي ص. ب ٤٢٨٦٠
توصيف الكتاب	: مقاس ١٧ × ٢٤، عدد الصفحات ٢٥٦ صفحة
الرقم الدولي	: ISBN 9948 - 06 - 132 - 2

حقوق الطبع محفوظة للناشر

Copyright ©

All Rights Reserved

الطبعة الأولى

١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م



مركز زايد للتراث والتاريخ

ZAYED CENTER FOR HERITAGE AND HISTORY

ص. ب. ٢٣٨٨٨ العين - الإمارات العربية المتحدة - هاتف : ٧٦١٥١٦٦ - ٣ - ٩٧١ - فاكس : ٧٦١٥١٧٧ - ٣ - ٩٧١

P.O. BOX: 23888 AL AIN - U. A. E. - TEL: 971 - 3 - 7615166, - FAX: 971 - 3 - 7615177

E-mail: zc4HH@zayedcenter.org.AE

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي المركز



كلمة المركز

يسر مركز زايد للتراث والتاريخ أن يقدم للقراء العرب، وبخاصة المهتمين بالتراث العربي الإسلامي، واحداً من أضخم الأعمال الموسوعية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية عبر عصورها، ألا وهو كتاب «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» لأحمد بن يحيى المعروف بابن فضل الله العمري (ت ٧٤٩ - ١٣٤٩م).

وقد تبنى المركز نشر هذه الموسوعة بتوجيهات كريمة من سمو الشيخ سلطان بن زايد آل نهيان نائب رئيس مجلس الوزراء، حيث حرص سموه على الإعتناء بالتراث العربي المخطوط ونشره ليكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين لذلك تأتي هذه الموسوعة التاريخية الهامة ضمن خطة المركز الطموحة لنشر التراث العربي الأصيل وتقريبه للقارئ العربي وخدمته.

وقد اعتمد المركز نشر الكتاب من خلال خطة تقوم على الحفاظ بداية على تجزئة الكتاب كما أراده المؤلف وسيكون بعون الله في ٢٨ مجلداً تتبعها الفهارس العامة للكتاب ولما كانت الموسوعة بهذه الضخامة والأهمية فقد قام المركز بتكليف أساتذة أكاديميين من ذوي الخبرة بإشراف الأستاذ الدكتور محمد عبد القادر خريسات لتحقيق الكتاب وجمع مخطوطاته لمقارنتها مع بعضها بعضاً للوصول إلى أكمل نسخة من الكتاب، وكذلك فلا بد من تقديمها مع دراسة تجلي الجوانب المختلفة من حياة مؤلفها، وتبين أهمية الكتاب ومنهج المؤلف وأسلوبه مع دراسة كاملة لمخطوطات الموسوعة المستخدمة في التحقيق التي ستكون بعون الله في المجلد الأول حيث لا يمكن إنجاز هذه الدراسة إلا بعد استكمال تحقيق أجزاء الكتاب كاملة.

والمركز إذ يقدم هذه الموسوعة التاريخية الجغرافية الأدبية فإنه يأمل بذلك أن يكون قد خدم المكتبة العربية بهذا المرجع الضخم، وأن يقع من نفوس القراء والباحثين الموقع الحسن، نسأل الله أن يوفقنا إلى خدمة تراثنا وتاريخنا رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومبعث افتخارنا واعتزازنا.

والله ولي التوفيق

د. حسن محمد النابودة

مدير المركز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعتمدنا في تحقيق الجزء الرابع عشر/ القسم الأول من أجزاء موسوعة ابن فضل الله العمري المعنونة بـ «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار» وهو جزء مختص بالشعراء العرب من الجاهلية وحتى نهاية الدولة الأموية على ثلاث مخطوطات هي:

١ - نسخة فؤاد سزكين الصادرة عن معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية/ فرانكفورت، وهي نسخة مصورة عن مخطوطة المكتبة البريطانية، لندن تحت رقم أد ١٥٨٩، وقد رمزنا إليها كالمعتاد بالحرف (ت).

٢ - نسخة الكونغرس الأمريكي، المحفوظ صورة عنها في مركز الوثائق والمخطوطات/ الجامعة الأردنية، وهي جزء من النسخة التي يعود تاريخها لسنة ٧٦١هـ، وقد رمزنا إليها كالمعتاد بالحرف (ك).

٣ - نسخة المكتبة الوطنية في باريس تحت رقم ٢٣٢٦ والمحفوظ صورة عنها في مركز الوثائق والمخطوطات/ الجامعة الأردنية تحت رقم ٤٧٠ ورمزنا إليها بالحرف (ب).

ويتميز هذا الجزء مثل غيره من أجزاء موسوعة العمري بمميزات عديدة، منها:

١ - ترجمته لعدد كبير من الشعراء والإكثار من الاستشهادات الشعرية لهم.

٢ - اعتماده على العديد من المصادر الأدبية ودواوين الشعر مثل حماسية أبي تمام، والمرقصات والمطربات لابن سعد المغربي وغيرها.

٣ - اعتماده على العديد من المصادر المفقودة أو على كتب فقدت بعض أجزائها واعتمد على المفقود حالياً منها من مثل اعتماده على منتهى الطلب لابن ميمون الذي لم يصلنا كاملاً مثل شعر مسكين الدارمي الذي اعتمد على منتهى الطلب وهو ضمن المفقود منه.

٤ - إيراد العديد من المقطوعات الشعرية التي لم ترد في دواوين الشعراء المطبوعة الآن مما يجعل له قيمة عالية.

٥ - إيراد العديد من المقطوعات الشعرية اعتماداً على دواوين لشعراء لم تصلنا دواوينهم وقام العديد من العلماء بجمع تلك الدواوين من المصادر، ويكون المسالك مخطوطاً لم يعتمد عليه الكثير منهم، لذلك فيه من القصائد ما لم يجمعه أولئك الجامعون للدواوين.

المحققون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

على الله توكلي

وأما الشعراء: فقد تقدّم في هذا ما فيه لناظر مُستمع، ولسامع بلاغ، مما جملته وتفصيله للشرق إذ نبع منه معينه، وبدأ به فجره، واستنير من ملمته لهبه، واستثير من معدنه ذهبه، ومنه شقشقت في الجاهلية فحوله، وزمجرت أقياله، ثم دام به دوامه، واستمر مريره، قولٌ حقٌّ لا يُدفع، وصدق لا ينازع، شاء الغربُ أو أباي^(١)، ورضي أم سخط، إذ كان له السبق عليه في هذا بنحو ألفي سنة إن لم يزد عليها وإلا فلا ينقص عنها.

إذ كانت جزيرة العرب مدة الجاهلية الجهلاء، معمورة النواحي بالفصحاء النطق، والبلغاء اللّسن وسائر الأرض إذ ذاك أعجمي لا يبين، مُلجماً بقيد العي والحصر، مغلغلاً بسلاسل الجهل والفهاة لا يقلل الألفاظ من عثراتها، ولا يستقل بأخذ ثارات تراتها، يخبط في عشواء الانحصار، ويحبط عمله عدواء الدار.

فممن ملأت من شعراء الجاهلية^(٢) سمعته الآفاق وطبقت الأرض، إمام القوم، وحامل لوائهم وحامي رعائهم:

١ - امرؤ القيس^(٣):

واسمه حُندج بن حُجر من كندة. وقيل: إن حُندجاً اسم امرؤ القيس بن عابس

(١) هذا الكلام المقصود منه الغرب الإسلامي (المغرب العربي والأندلس) وهو في إطار الهدف الأساسي من الكتاب الذي بناه مصنفه على أساس إثبات فضل المشرق على المغرب في كل العلوم.

(٢) طمس في ت.

(٣) في هامش ت: امرؤ القيس الشاعر هو قائل: قفا نبك هو ابن حجر بن الحارث الملك بن عمرو بن حجر آكل المرار الكندي كان قبل موت رسول الله ﷺ بنحو أربعين سنة. وأما الصحابي فإنه امرؤ القيس بن عابس بن المنذر بن امرؤ القيس بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر بن معاوية بن ثور بن مرتع بن كندة الكندي. وفد على النبي ﷺ ورجع إلى بلاد قومه، وانظر ترجمته في: ديوان امرئ القيس وملحقاته، تحقيق أنور أبو سويلم، ومحمد الشوابكة، مركز زايد للتراث، ٢٠٠٠: ٤/١ وما بعدها.

وله^(١) صحبه، وهو كندي مثل امرؤ القيس الشاعر. قال السهيلي: فمن هاهنا وقع الغلط.

وروى أبو عروبة في أوائله بسنده عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: امرؤ القيس قائد الشعراء إلى النار^(٢) لأنه أول من أحكم قوافيها.

وقيل في تأويله: إن المراد شعراء الجاهلية إذ من الشعراء قوم من الصحابة رضي الله عنهم. وهو من بيت ملك ما منهم إلا من يعتدل التاج فوق مفرقه، وينتعل الثريا تحت مفرش نمرقه إلا أنه كان فقير عقار، لا تنجلي سكرتها، ولا يأتلي بغيب صوابه فكرتها.

فلما أتاه مقتل [٣] أبيه، قام وقد طال به القعود، ورام وما ألف إلا مخالطة الأطباء لا مغالبة الأسود، فما انهض جده العائر، ولا انتفض عن بيض الخدر جناح عقابه الكاسر على ما تقدم في ذكر موضع قبره من شرح قصته، وشرق الجفون بما لا يزيله الماء من غصته، وهو آخر من استقسم عند ذي الخَلَصَة^(٣)، ولم يستقسم عند ذي الخلصة أحد بعده حتى جاء الإسلام.

وهو أول من فتح باب التمثيل، ووسع ذيل التشبيه، وأحسن الكناية، وأحسن إلى الغاية، وقد تقدم بعض خبره كيف قام لطلب ثأر أبيه، وأجل قاتليه الممتد تقعه والأيام لا تنجز له ما تعدّه، حتى كان حداً مغلولاً، ودماً مطلولاً، آخر ما قصد قيصر، وحينه قد حان، وأجله قد آن، والقضاء وقد كان.

وقد ذكرنا كيف كساه ملاءته المسمومة، وأنزله بطن الديمومة، فطالت غربته، وتعدّرت إلى الأوطان أوبته، وأفرد في كل نسيب، وألحد إلى جانب عسيب، منبواً بالعراء، مقيماً في تلك الدوية الغبراء، وقد كان خانة رفيقه، وخاب بسعيه طريقه، هذا بعد^(٤) ملك كان لأبيه ينميّه، وشرف لو أنه قدر يحميّه، وإنما سبق الكتاب بما فيه، ولولا ما تقدم من ذكر هذه الواقعة لأخذنا فيها مأخذاً يستوفي الخبر، وتقّص أنباء العبر، وامرؤ القيس هو الغاية إذا أريد به تشبيه شاعر أو عظم له بيت يتطوف له بمشاعر، وديوانه أول الأشعار الستة التي رويتها عن شيخنا الأستاذ الحافظ أبي حيّان بقراءتي عليه.

فمنه قوله^(٥):

(١) طمس في ت.

(٢) أحمد، المسند: ٢٢٨/٢.

(٣) انظر عنه: المسالك، ج ٢٣، حيث شرح العمري بالتفصيل عن ديانات العرب قبل الإسلام وأهم أصنامهم.

(٤) ك: بعمد.

(٥) هي من معلقته المشهورة. انظر: الديوان: ٢١٤/١.

مهفهفة بيضاء غير مُفاضة
تصدُّ وتُبدي عن شتيت وتتقي
[٤] وجيد كجيد الريم ليس بفاحش
وفرع يزين المتن أسود فاحم
وكشح لطيف كالجديل مُخصَّر
وتعطو برخص غير شثن كأنه
ومنها قوله^(٦) يصف طول الليل:

وليل كموج البحر أرخى سدوله
فقلتُ له لما تمطى بصلبه
ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي
فيا لك من ليل كأن نجومه
كأن الشربا عُلقت في مصامها
ومنها قوله يصف فرسه:

وقد اغتدي والطير في وكناتها
على الذبل جياش كأن اهتزامه
يزلُّ الغلام الخف عن صهواته

ترائبها مصقولة كالسجنجل^(١)
بناظره من وحش وجرة مطفل^(٢)
إذا هي نصّته ولا بمعطل^(٣)
أثيث كقنو النخلة المتعثكل
وساق كأنبوب السقي المذل^(٤)
أساريغ ظبي أو مساويك إشحل^(٥)

عليّ بأنواع الهموم ليبتلي^(٧)
وأردف إعجازاً وناء بكلكل^(٨)
بصبح وما الإصباح فيك بأمثل
بكل مغار الفتل شدت بيذبل
بأمراس كتان إلى ضم جنديل^(٩)

بمنجرد قيد الأوابد هيكل^(١٠)
إذا جاش فيه حميه غليّ مرجل^(١١)
ويُلوي بأثواب العنيف المثقل

(١) مهفهفة: لطيفة الخصر، السجنجل: المرأة. وفي حاشية ب، يوجد إلى جانب السجنجل: اسم المرأة.

(٢) انظر الديوان: ٢١٦/١ عن أسيل. والثغر الشتيت: متفرق بين الشيتتين.

(٣) في الديوان: الرثم، والرثم: الظبي الأبيض، ووجرة: موضع.

(٤) السقي: النخل الذي يسقى، والمذل: قد عطف ثمره ليجتني منه.

(٥) تعطو: تتناول، الشثن: الغليظ الخشن، أساريغ: دواب مثل شحمة الأرض، الأسحل: شجر يشبه الأراك.

(٦) ساقطة من ب.

(٧) في الديوان: ثلق سدوله.

(٨) الكلكل: الصدر.

(٩) مصامها: موضعها.

(١٠) ك، ب: وقد اغتدى والليل.

(١١) الذبل: الضمور.

له إبطلا ظبي وساقا نعامه
ضليع إذا استدبرته سدّ فرجُهُ
كأن دماء الهاديات بنحره
فبات عليه سرجُهُ ولجامه
ومنها قوله يصف برقاً استهل مطره على ثبير واستدار به كالحبوة على الكير:
[٥] أصاح ترى برقاً أريك وميضُهُ
كأن ثبيراً في عرائين وئله
كأن السباع فيه غرقى عشية
وقوله:

ويا رب يوم قد لهوت ولىلة
يضيء الدياجي وجهها لضجيعها
ومثلك بيضاء العوارض طفلة
تنوّرتها من أذرعات وأهلها
سموئ إليها بعد ما نام أهلها
وصرنا إلى الحسنى ورقّ كلامنا
فأصبحت معشوقاً وأصبح بعلمها
أيقتلني والمشرقي مضاجعي
بأنسة كأنها خطّ تمثال^(١)
بمصباح زيت في قناديل دُبال^(٢)
لعوب تنسيني إذا قمت سربالي
بيثرب أدنى دارها نظرتُ عال^(٣)
سُموّ حبابِ الماء حالاً على حال
ورُضت فذلّت صعبة أي إذلال^(٤)
عليه القَتَامُ سيئ الظنّ والبال^(٥)
ومسنونة زرق كأنياب أغوال^(٦)

(١) في الديوان: له اطلا ظبي. وهما كشاه.

(٢) الفرس الضليع: القوي.

(٣) البيت ساقط من ب.

(٤) ثبير: جبل في مكة، البجاد: كساء من وبر الإبل وصوف الغنم.

(٥) الأنابيش: العروق التي تنبش من الأرض.

(٦) في الديوان: بلى رب يوم قد لهوت ولىلة.

(٧) في الديوان: يضيء الفراش وجهها لضجيعها كمصباح وفي ب: يضيء الليالي.

(٨) أذرعات: بلد في طرف الشام وهي درعا السورية اليوم.

(٩) في الديوان: فصرنا إلى الحسنى.

(١٠) القَتَام: الغبار.

(١١) في الديوان: ليقتلني والمشرقي مضاجعي.

وماذا عليه إن ذكرت أو أنساً
ومنها قوله يصف عقاباً:

كأنني بفتحاء الجناحين لقوة
كأن قلوب الطير رطباً وبابساً
ومنه (٣) قوله:

كأن عيون الوحش حول خبائنا
نمشُّ بأعراف الجياد أكفنا
[٦] ومنه (٥) قوله يصف ناقة (٦):

ثُقْطِعْ غِيْطَاناً كَأَن مَتُونَهَا
بَعِيدَةٌ بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّمَا
كَأَن الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامَهَا
كَأَن صَلِيلَ الْمَرْوَحِينَ تَشْدَهُ
وقوله (١٠):

أعنى على برق أراه وميض
وتخرج منه لامعات كأنها

كغزلان وحشٍ في محاريب أقيال (١)

صيود من العقبان طأطأت شماللي (٢)
لدى وكرها الغناب والحشف البالي

وأرحلنا الجزع الذي لم يُثَقِّبِ
إذا نحن قمنا عن شواء مُضْهِبِ (٤)

إذا أظهرت تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرَا
تري عند مجرى الضُّفَرِ هراً مشجراً (٧)
إذا نجلثه رجلها خذف أعسراً (٨)
صليل سيوف يُنْتَقِدْنَ بَعْبَقِراً (٩)

يضيء حبياً في شمارخ بيض (١١)
أكف تلقى الفوز عند مفيض (١٢)

(١) في الديوان: وماذا عليه أن نروض نجائباً. وفي ك: كغزلان رمل.

(٢) في الديوان: على عجل منها أطاطى شماللي.

(٣) ت: ومنها.

(٤) المضمب: الذي لم ينضج وفي ب: مُهْضَب.

(٥) ت: ومنها.

(٦) الديوان: ٤١٩/١.

(٧) في الديوان: هراً مسجراً. وفي ك: تيراً مشجراً.

(٨) انظر الديوان: ٧٤٣/٢.

(٩) في الديوان: المروحين تطيره صليل زيوف.

(١٠) الديوان: ٤٥٨/٢.

(١١) في الديوان: ذي شمارخ بيض.

(١٢) في الديوان: المفيض.

وقوله^(١):

ظلمت ردائي فوق رأسي قاعداً
بليل التمام أو وُصلنَ بمثله
وقوله^(٢):

وما خفت تبريح الحياة كما أرى
فلو أنها نفس تموت جميعة
وقوله^(٣):

أنف كلون دم الغزال مُعَتَّق
وكأن شاربها أصاب لسانه
وقوله^(٤):

نطعنهم شلكى ومخلوجة
[٧] حتى تركناهم لدى مغرك
وقوله يصف ديمة شخ مطرها على أرض فاقتلع شجرها^(٥):

وترى الشجرء في ريقه
ثجج حتى ضاق عن آذنيه
عرض خيم فجفاف فيسر^(٦)

(١) الديوان: ٥٨٤/٢.

(٢) في الديوان: تنجلي عبراتي.

(٣) الديوان: ٥٤٩/٢.

(٤) في الديوان: وما خلت تبريح.

(٥) في الديوان: تموت سوية.

(٦) الديوان: ٤٧٨/٢.

(٧) شبام: جبل في اليمن، وعانه: بلده.

(٨) في الديوان: يخالط خيلة بعظام. والموم: الجدرى.

(٩) الديوان: ٥١٩/٢.

(١٠) في الديوان: كرك لأمين.

(١١) الديوان: ٦٢٨/٢.

(١٢) في الديوان: في ريقها. والخمر: العمائم.

(١٣) في الديوان: ليج حتى ضاق.

وقوله يصف ربيئاً^(١):

بعثنا ربيئاً قبل ذلك مُخْمِلاً
فَظَلَّ كَمَثَلِ الْخَشْفِ يَرْفَعُ رَأْسَهُ
وجاء خفياً يسفُنُ الأرضَ بطنُهُ
ومنها قوله يصف فرساً:

كَأَنَّ غُلَامِي إِذْ عَلَا حَالُ مَثْنِهِ
وَرَحْنَا بِكَاسِ الْمَاءِ يَجْنُبُ وَسْطَنَا
وقوله يصف سيفاً:

مُتَوَسِّداً عَضْباً مُضَارِئُهُ
يَدْعَى صَقِيلاً وَهُوَ لَيْسَ لَهُ
وقوله، وما أحسن منزعه، وأمكن في القلوب موقعه، لقد لطف فيه جداً لطف من هلك
وجدأ^(٢):

تقول وقد جرّدتها من ثيابها
وجدك لو شيء أتاناً رسولُهُ
كما رُعتْ مكحول المدامع أتلعا^(٣)
سواك ولكن لم نجد لك مدفعا^(٤)

ومنهم:

٢ - النابغة الذبياني^(٥)

وهو من أنزعهم تشبيهاً لا يُخطئ، وأسرعهم [٨] بديهاً لا يبطئ. وكان منقطعاً إلى النعمان
بن المنذر، يفرّده بمديحه، ويقصده غير مستمحيه إلا لولاءٍ يتقرب بصحيحه، وثناء يتحجب
بصريحه فيعود من الحباء بريحه، ومن الإباء بما يخوف الأعداء مهاب ريحه^(٦)، وبمدائحه ارتفع

(١) الربيء: العين أو الجاسوس.

(٢) الديوان: ٦٥٩/٢.

(٣) مكحول المدامع: ولد الظبي، والأتلع: الطويل العنق.

(٤) في الديوان: أجذك لو شيء.

(٥) زياد بن معاوية بن جابر الذبياني، المشهور بلقب النابغة، أحد فحول الشعراء في العصر الجاهلي، وأصحاب
المعلقات. انظر عنه مقدمة ديوانه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.

(٦) «فيعود من الحباء... ريحه» ساقطة من ب.

كعب النعمان وعلا، وجمع من ثمين الدرّ ما غلا، وكان أخلب من افترار الظفر في بوارقه،
وافتان النظر فيما تحيّر من مدامع الطل في حدود شقائقه.

ومن مرقصاته^(١) قوله^(٢):

ولأنك كالليل الذي هو مُذكركي وإن خلّت أنّ المُنتأى عنك واسعُ
وأنت ربيع ينعش الناس سيبه وسيفٌ أعرته المنية قاطعُ
ومنه قوله^(٣):

توهمت آيات لها فعرفتُها لستة أعوام وذا العام سابع
رماد ككحل العين لأيا أُبينه ونؤى كجذم الحوض أثلم فاسع^(٤)
كأن مجرّ الرامسات ذيولها عليه حصير نمقته الصوانع
وقوله^(٥):

ألم تر أنّ الله أعطاك سورةً ترى كل ملكٍ دونها يتذبذبُ
فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبقَ منهم كوكب^(٦)
وقوله، وقد عدّه له ابن سعيد فيما وقع له من التمثيل في المرقصات^(٧):

نبئت أن أبا قابوس أوعدني ولا قرار على زأرٍ من الأسد
لا تقذفني بركن لا كفاء له وإن تأثفك الأعداء بالرفد
وقوله، وقال فيه ابن سعيد، ومن التشبيهات العقم قوله في طيور الحرب^(٨):

إذا ما غزو بالجيش خلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب

(١) المرقص في مفهوم ابن سعيد هو ما كان مخترعاً أو مولداً يكاد يلحق بطبقة الاختراع لما يوجد فيه من السر الذي يمكن أزمة القلوب من يديه وذلك راجع إلى الذوق والحس مغنٍ بالإشارة عن العبارة. انظر: ابن سعيد، المرقصات: ٧.

(٢) ابن سعيد، المرقصات: ٢١، وهي في ديوانه: ٣٨.

(٣) الديوان: ٣٠.

(٤) في ب: ككحل العين لا أبينه.

(٥) الديوان: ٧٣.

(٦) في الديوان: إذا طلعت لم يبد منه كوكب. وفي ب: بأنك شمس.

(٧) ابن سعيد، المرقصات: ٢١، وهي في ديوانه: ٢٦.

(٨) الديوان: ٤٣.

[٩] تراهن خلف القوم خزرأ عيونها
ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم
تقد السُّلوقي المضاعف نسجه
بضرب يزيل الهام عن سكناته
والبيت الثاني هو الذي اقتصر ابن سعيد على إنشاده. والمراثب ثياب فيها خطوط^(١).
وقوله في الفرج^(٢):

وإذا طعنت طعنت في مستهدف
وإذا نزعت نزعت في مستحصف
وإذا يعض تشده أنيابه
رابي المجسَّة بالعبير مُقرمِد
نزع الحزور بالرشاء المحصِّد^(٣)
عض الرجال من الكبير الأدرد^(٤)

ومنهم:

٣ - عنقرة العبسي^(٥):

رجل ملاحم، وبطل حرب رَوَّى رمحه غير راحم، شعره للشعري العبور مزاحم، وذكره^(٦)
يبطل به دعوى مدع، ويفحم مفاحم، سوى أن في علو الرتبة^(٧)، نوافث كلمه، ونوافذ سنانه
المخضَّب بدمه كلاهما هو فيهُ مقدّم لا يؤخر، ومقدّم إلى حيث يفخر.
قال ابن سعيد^(٨): إن كانوا قد جعلوه في الكتاب المصنّف في أشعار الجاهلية آخرأ فإنه
متقدم بالنظر إلى معاني الغوص.

(١) ابن سعيد، المرقصات: ٢١.

(٢) الديوان: ٩٧.

(٣) في الديوان: نزعت عن مستحصف.

(٤) في الديوان:

تشده أعضـاؤه عضّ الرجال من الرجال الأدرد

(٥) عنقرة بن شداد العبسي، أحد أغربة العرب في الجاهلية، وأحد أبرز فرسانها ضرب المثل بقوته وشجاعته وفروسيته، وله سيرة شعبية، توفي قبل الإسلام بنحو أربعين سنة. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق فوزي عطوي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٦٨م.

(٦) ساقطة من ب.

(٧) ب: المرتبة.

(٨) ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.

قلت: هو كما قال ابن سعيد لغوص لا يدرك قراره، ولا يُدري عما تنكشف بحاره، وهو ممتن أغري كثير من الناس بحبه، وأجري على حديثهم ذكر حربه، حتى صُنفت له سيرة موضوعة، تُقرأ على العوام، ويدراً بها، لأفراط العصبية في نحور أقوام حتى أنه طال ما قرئت في مجمع فقامت به ثوائر أهواء، وجرائر لأواء، فإذا كانت القراءة قد انتهت إلى ما فيه سرور لعنترة كالزواج بعبلة، أو الظهور على عدو، أو ما له به استظهار [١٠] أو علو أولمت أهل العصبية له الولائم، وقَدّمت الكرائم، وأوقدت الشموع حتى تشق أردية الظلماء، وتشد أطناب شعاعها بأوتاد السماء، وربما وصل القارئ إلى بعض هذه الأماكن، وأمسك ليستخرج خبء جيوبهم، ويستدرج لجاج مطلوبهم، فمن مُقسم عليه أنه يقرأ، أو حالف بالطلاق، وآخر يخرج له من جيبه ما يسره الإنفاق، وبالله أقسم لقد رأيت من هؤلاء من تتلظى حميته وتتشظى إلى لائميهِ فيه رميته، ولأهل البر والبادية فيه هوى لا يطاع فيه عاذل، ولا يراع ناصره بخذلان خاذل، وكل هذا إنما قلناه عرضاً، وما نلناه به غرضاً، إذ المراد هنا ذكره في الشعراء، وشكره بكلمٍ لو فاخرها الفريد لنبذ بالعراء.

فمنه قوله^(١):

منها الطّوالات السّراعيْفُ^(٢)
تصفرُ كفُ أخيها وهو منزوفُ

إذا ما غارة لقحت تنقص
قد أظعن الطعنة النجلاء عن عرضٍ
ومنه قوله^(٣):

صياح العوالي في الثّفاف المثقّبِ
لواء كظل الطائر المتقلّبِ

تصيح الرّدينيات في حجبائهم
كتائب تزجى فوق كل كتيبةٍ
ومنه قوله^(٤):

يكون جفيرها البطل النجيدُ
لهافي كل مدلجةٍ حدودُ

وهل تدري جريّة أن نبلي
كأن رماحهم أشطان بئرٍ
ومنه قوله^(٥):

(١) عترة، الديوان: ٨١.

(٢) في الديوان:

تخر منها الطوالات السراعيِف

أتنسى بلائي إذا ما غارة لقحت

(٣) الديوان: ٣٥، دار صادر، بيروت، ١٩٥٨م.

(٤) الديوان: ٤٢، دار صادر المرجع السابق.

(٥) الديوان: ٣٢، دار صادر المرجع السابق.

غادرن نضلة في معرك
فمن يك عن شأنه سائلاً
[١١] تدارك لا يتقى نفسه
ومنه قوله^(٣):

ولقد أبيت على الطوى وأظله
وإذا حُمِلْتُ على الكريهة لم أقل
ومنه قوله^(٤): وهي من أخرى يصف فيها فرساً يصلُّ به ذراعُهُ إلى الأعداء مفترساً.
ولربَّ مشعلَةٍ وزعت رعالها
نهدِ القطاةِ كأنها من صخرة
وكأنَّ هاديه إذا استقبلته
وكان مخرج روحه في وجهه
وكان متنيه إذا جردته
وله حوافر موثق تركيبها
وله عسيب ذو سبيب سابغ
سلس العنان إلى القتال فعينه
وكان مشيته إذا نهته
ومنه قوله من معلقته^(٥):

دار لآنسة غضيض طرفها
ولقد نزلت فلا تظني غيره
إذ تستبيك بذى غروب واضح
وكان فارة تاجر بقسيمة

يجزّ الأسنة كالمحتطب
فإن أبا نوفل قد شجب^(١)
بأبيض كالقبس الملتهب^(٢)

حتى أنال به كريم المأكَل
بعد الكريهة ليتني لم أفعل
ومنه قوله^(٤): وهي من أخرى يصف فيها فرساً يصلُّ به ذراعُهُ إلى الأعداء مفترساً.

بمقلّص نهد المراكيل هيكل
ملساء يغشيها المسيل بمحفِل
جذع أذلّ وكان غير مُذَلِّل
سريان كانا مولجين لجيال
ونزعت عنه الحبل متنا إيل
صمّ النسور كأنها من جندل
مثل الرداء على الغني المفضل
قبلاء شاخصة كعين الأحول
بالنكل مشية شارب مستعجل

طوع العناق لذيدة المتبسم
في منزلة المحب المكرم
عذب مقبله لذيد المطعم
سبقت عوارضها إليك من الفم [١٢]

(١) في الديوان: في مقتله يمتري.

(٢) في الديوان: تتابع لا يتقى غيره.

(٣) الديوان: ٥٧، دار صادر، المرجع السابق.

(٤) الديوان: ٦١، دار صادر، المرجع السابق.

(٥) الديوان: ١٥٠، دار صادر، المرجع السابق.

أوروضة أنفأ تضمّن نبتها
جادت عليه كل عين ثرة
وخلا الذباب بها فليس ببارح
هزجاً يحك ذراعه بذراعه
وحليل غانية تركت مجدلاً
سبقت يداي له بعاجل ضربة
هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
يخبرك من شهد الواقعة أنني
ومشكّ سابعة هتكت فروجها
لما رأني قد نزلت أريده
لما رأيت القوم أقبل جمعهم
يدعون عنتر والرماح كأنها
وما زلت أرميهم بثغرة وجهه
ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها
ومنه قوله^(٥):

ظعن الذين فراقهم أتوقع
إن الذين نعت لي بفراقهم

ومنهم:

٤ - طرفة بن العبد^(٧)

مات وهو شاب ما طال عمره ولا طاب ثمره، ولا كان شبابه إلا ليلاً هوى قمره، وسيلاً

غيث قليل الدّمن ليس بمعلم
فتركن كل قرارة كالدرهم^(١)
غرداً كفعل الشارب المترّثم
قدح المكبّ على الزناد الأجذم
تمكو فريسته كشدق الأعلم
ورشاش نافذة كلون العندم^(٢)
إن كنت جاهلة بما لم تعلم
أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم
بالسيف عن حامي الحقيقة معلم
أبدى نواجذه بغير تبسّم^(٣)
يتذاكرون لززت غير مذمّم^(٤)
أشطان بعرفي لبان الأدهم
ولبانه حتى تسربل بالدم
قول الفوارس ويك عنتر أقدم

وجرى ببينهم الغراب الأبقع
قد أسهروا ليلي التمام فأوجعوا^(٦)

(١) في الديوان: جادت عليه كل يكر مرة.

(٢) في الديوان: بعاجل طعنة.

(٣) في الديوان: نواجذه لغير.

(٤) في الديوان: كررت غير مذمّم.

(٥) الديوان: ٤٨، دار صادر، المرجع السابق.

(٦) في الديوان: هم اسهروا ليلي.

(٧) هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك وينتهي نسبه إلى بكر بن وائل، وانظر: مقدمة ديوانه، شرح الأعلام الشنمري، تحقيق درية الخطيب ولطفي الصقال، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠م.

ولّى مسرعاً منهمره، وكان أثقب الكل [١٣] فهماً، وأتعب قريحة لا تخطئ سهماً، وله التشبيهات العُقم الشافيات للبداية المعتلة من السقم.

وقد ذكره ابن سعيد^(١) وقال: ورد له في شعره مرقص كذّره استغلاق لفته وهو قوله:

يشق حباب الماء حيزومها بها البيت، وهو من معلقته. وسأذكر المختار منها.

قال ابن سعيد^(٢) عن البيت: وهذا عندهم من التشبيه العقيم، يصف السفينة في شقها البحر، وانقسام الموج عن جنبها، والمقابل الملاعب بالتراب ليخبي في أحد أقسامه ما يستخرجه صاحبه.

ثم قال^(٣): ومما يدخل في المطرب قوله: فسقى ديارك البيت الآتي ذكره، وهو الثاني من هذين^(٤):

إنني حمدتك للعشيرة إذ جاءت إليك مُرقة العظم
فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي^(٥)
ومنه قوله:

والستر دون الفاحشات وما يلقاك دون الخير بالشر^(٦)
لو كنت من شيء سوى بشرٍ كنت المنور ليلة البدر^(٧)
وقوله^(٨):

واعلم علماً ليس بالظن إنه إذا ذلّ مولى المرء فهو ذليل
وإن لسان المرء ما لم تكن له حصاة على عوراته لدليل
ومنه قوله^(٩):

ثم راحوا غَبَقَ المسك بهم يلحفون الأرض هداًب الأرز

(١) ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.

(٢) ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.

(٣) ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.

(٤) الديوان: ١٠٤.

(٥) في المرقصات: صوب الحياء. وفي الديوان: فسقى بلادك.

(٦) في المرقصات: من ستر بدلاً من بالشر.

(٧) لم يرد البيتان في الديوان شرح الأعلام الشتمري. وهما في المرقصات: ٢٢.

(٨) الديوان: ٩٢.

(٩) الديوان: ٧٢ وما بعدها.

أَقْتَارَ ذَاكَ أَمْ رِيحُ قَطْرٍ
 أَفَةُ الْجَزْرِ مَسَامِيحُ يُشْرِ [١٤]
 فَاضْلُوا الرَّأْيَ وَفِي الرُّوعِ يُقَرُّ
 رُحْبُ الْأَذْرَعِ بِالْخَيْرِ أُمَرُ
 حِينَ لَا يَمْسُكُهَا إِلَّا الصُّبْرُ
 وَدَعَا الدَّاعِيَ وَقَدْ لَجَّ الدُّعْرُ
 جَرَّدُوا مِنْهَا وَارْدًا وَشَقَّرُ
 دُوخِلَ الصَّنْعَةُ فِيهَا وَالضَّمَرُ^(١)
 وَهَضَبَاتُ إِذَا ابْتَلَّ الْعَذْرُ^(٢)
 رُكِبَتْ فِيهَا مَلَاطِيسُ سُمِرُ^(٣)
 كَجَذْوَعٍ شُدَّ بَتٌ عَنْهَا الْقَشْرُ
 فَانْجَلَى الْيَوْمَ قَنَاعِي وَضَمَرُ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي مَعْلَقَتِهِ، الثَّانِي هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ^(٤):

خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدٍ^(٥)
 كَمَا قَسَمَ التَّرْبُ الْمَفَايِلُ بِالْيَدِ^(٦)
 مَظَاهِرُ سَمَطَى لَوْلُؤُ وَزَبْرَجْدٍ^(٧)
 تُخَلِّلُ حَرَّ الرَّمْلِ دُعَصَ لَهُ نَدٍ^(٨)
 عَلَيْهِ نَقْيُ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ

حِينَ قَالَ النَّاسُ فِي مَجْلِسِهِمْ
 وَلَقَدْ تَعْلَمُ بِكَرْ أَنْنَا
 وَلَقَدْ تَعْلَمُ بِكَرْ أَنْنَا
 فَضْلُ أَحْلَامِهِمْ عَنْ جَارِهِمْ
 نَمْسُكُ الْخَيْلَ عَلَى مَكْرُوهِهَا
 حِينَ نَادَى الْحَيَّ لِمَا فَزَعُوا
 أَيُّهَا الْفَتَيَانِ فِي مَجْلِسِنَا
 أَعُوجِيَّاتٍ طَوَالًا شُرْبَا
 مِنْ نَعَابِيْبِ ذَكَورٍ وَفُحْ
 جَافَلَاتٍ فَوْقَ عُجُجٍ عَجَلٍ
 وَأَنَافَتٍ بِهَوَادٍ تُلْعِ
 كُنْتُ فِيكُمْ كَالْمَغْطِيِّ رَأْسَهُ
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ فِي مَعْلَقَتِهِ، الثَّانِي هُوَ الَّذِي ذَكَرَهُ ابْنُ سَعِيدٍ^(٤):
 كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ عُذْوَةٌ
 يَشَقُّ حَبَابُ الْمَاءِ حِيزُومَهَا بِهَا
 وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ
 وَتَبَسُّمٌ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مَنْوَرًا
 وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رَدَاءَهَا
 وَمِنْهَا قَوْلُهُ فِي تَشْبِيهِ النَّاقَةِ^(٩):

- (١) أعوجيات: نسبة إلى الأعوج فحل لغني، والشزب الضمر.
- (٢) البعابيب: الطويل الجسم من الخيل، أو الشديد العدو، والوقع: الصلب الحافر.
- (٣) جافلات: ماضيات، الملاطيس: معول يكسر به الصخر.
- (٤) الديوان: ٢٤ وما بعدها، ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.
- (٥) الحدودج: مركب من مراكب النساء، والخلايا: السفن الكبيرة، ودد اسم موضع.
- (٦) حباب الماء: أمواجه، حيزومها: صدرها، والمفايل: الذي يلعب الفيل، وهي لعبة الصبيان.
- (٧) في الحي أحوى: شبه المرأة بالطبيي الأحوى، والمرد: ثمر الأراك، الشادن: ابن الظبي.
- (٨) في الديوان: ندى.
- (٩) الديوان: ٣٣.

لثُكْتَنَفَن حَتَّى تَشَاد بِقَرْمَدٍ
مَخَافَةَ مَلُوي مِنَ الْعَدِّ مُحْصِدٍ^(١) [١٥]
أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي

كَقَنْطَرَةِ الرُّومِيِّ أَقْسَمَ رَبِّهَا
فَإِنْ شَعْتُ لَمْ تَرْقُلْ وَإِنْ شَعْتُ أَرْقُلْتُ
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي

وَمِنْهَا قَوْلُهُ، وَقَدْ تَصَرَّفَ فِي ضُرُوبِ الْقَوْلِ^(٢):

غُنَيْتَ فَلَمْ أَكْسَلْ، وَلَمْ أَتَبَلَّدِ
وَإِنْ كُنْتُ عَنْهَا غَانِيًا فَاغْنِ وَازْدِدِ
إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمُنْضَدِ^(٣)
وَأَنْ أَشْهَدَ لِلذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي^(٤)
فَذَرْنِي أَبَادِرُهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي
سَتَعْلَمُ إِنْ مَتْنَا غَدًا أَيْنَا الصَّدِي^(٥)
مَنْعِيًا إِذَا بُلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي
وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَزُودِ
فَمَا اسْتَطَعْتَ مِنْ مَعْرِفِهَا فَتَزُودِ^(٦)
فَكُلَّ قَرِينٍ بِالمَقَارِنِ مَقْتَدِي^(٧)

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا: مَنْ فَتَى؟ خَلْتُ أَنَّنِي
مَتَى تَأْتِنِي أَصْبَحُكَ كَأَسَا رَوْيَةً
وَإِنْ يَلْتَقِي الْحَيَّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِنِي
أَلَا أَيُّهَا ذَا اللَّائِمِيِّ أَحْضَرُ الْوَعْيِ
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيتِي
كَرِيمٍ يَرُوي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ
إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي
سَتَبْدِي لَكَ الْأَيَّامَ مَا كُنْتُ جَاهِلًا
لَعَمْرِكَ مَا الْأَيَّامُ إِلَّا مَعَارَةٌ
عَنِ الْمَرَّةِ لَا تَسْأَلُ وَهَلْ عَنْ قَرِينِهِ

وَمِنْهُمْ:

٥ - زهير بن أبي سلمى^(٨)

وبه ضرب المثل في التنقيح، فيقال حوليات زهير، يقال إنه كان يعمل القصيدة في ليلة ثم

(١) في الديوان: إن شعت..

(٢) الديوان: ٤١ وما بعدها.

(٣) في الديوان: المصمد.

(٤) في الديوان: ألا أيها ذا زاجري.

(٥) في الديوان: إن متناصدي.

(٦) انظر الديوان: ١٥٣.

(٧) في الديوان:

وَابْصُرَ قَرِينَهُ فَإِنْ قَرِيرِينَ

(٨) هو زهير بن أبي سلمى ينتهي نسبه إلى قبيلة مزينة، كانت تسكن في أطراف المدينة، وقد عده ابن سلام من =

يبقى حولاً ينقحها، ولا يقل قولاً يعدل به في درة تلقحها^(١) حتى تبرز مهذبة الكلمات، مذهبة الملابس المعلمات لا ينسج مثلها ناسج، ولا ينهج طريقها ناهج، كأنها زبر مطبوعة، وزهر في أفق مجموعة، رقت معاطف ألفاظها، ودقت لفتات ألحاظها، وأتت بما يرفع له العنان والزمام، ويسمع منه زئير الأسد ويكتم الحمام. فمنها قوله^(٢):

وكننت إذا ما جئمت يوماً لحاجة
وكل محب أحدث النأي عنده
ومنها قوله^(٤):

وخيل عليها جنة عبقرية
عليها أسود ضاريات لبوسهم
قضاعية أو أختها مضرية
على مكثريهم رزق من يعتريهم
وإن جئتهم ألفت حول بيوتهم
فما بك من خير أتوه فإنما
وهل ينبت الخطى إلا وشيجة
ومنه قوله^(٨):

وأبيض فياض يده غمامة
على معتفيه ما تغب فواضله^(٩)

= شعراء الطبقة الأولى مع امرؤ القيس والناطقة والأعشى، توفي قبل البعثة النبوية: انظر عنه: مقدمة شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، لأبي العباس أحمد بن يحيى الشيباني، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب، ١٩٤٤م.

(١) ب: ذروة تلقحها.

(٢) في الديوان: ٩٧.

(٣) في الديوان:

وكل محب أعقب النأي عنده سلوفؤاد غير لبك

(٤) الديوان: ١٠٣.

(٥) في الديوان: بخيل عليها جنة.

(٦) في الديوان: على مكثريهم حق.

(٧) في الديوان: فما كان بدلاً من فمابك وفي المرقصات مالك.

(٨) الديوان: ١٣٩، المرقصات: ٢٣.

(٩) في الديوان: ما تغب نوافله.

تراه إذا جئته متهللاً
ومنه قوله^(١):

إن تلق يوماً على علاته هرماً
لو نال حي من الدنيا بمنزلة
ومنه قوله يصف فرساً له^(٢):

وصاحبي وردة نهـد مرأكلها
كأنها من قطا الأحباب جلّاهـا

كأنك تعطيه الذي أنت سائله

تلق السماحة منه والندی خلقاً^(٣)
أفق السماء لنالت كفه الأفقا^(٤)

جرداء لا فحج فيها ولا صكك^(٥)
ورد وأفرد عنها أختها الشرك^(٦)

ومنه قوله، وقد أنشد ابن سعيد^(٧) البيتين الأولين، وقال فيهما: واستحسنوا [١٧] قوله في التشبيه^(٨):

كأن فُتات العهن في كل منزل
بكرن بكوراً واستحرن بسحرة
لدي أسد شاكي السلاح مقاذف
ومن يعص أطراف الزجاج
فإنه رأيت المنايا خبط عشواء من تصب

نزلن به حب الفنا لم يُحطَم^(٩)
فهن لوادي الرس كاليد للقم^(١٠)
له لبد أظفاره لم تعلّم^(١١)
مطيع العوالي ركبت كلّ لهزم^(١٢)
تمته ومن تخطى يُعثر فيهرم

(١) في الديوان: ٥٣.

(٢) في الديوان: من يلق يوماً على علاته هرماً يلق.

(٣) في الديوان: حي من الدنيا بمكرمة.

(٤) في الديوان: ١٦٩.

(٥) في الديوان صدر البيت: وقد أراني أمام الحي تحملني. والبين هنا رواية الأصمعي.

(٦) في الديوان حان لها بدلاً من جلاها، الشبك بدلاً من الشرك.

(٧) ابن سعيد، المرقصات: ٢٢.

(٨) الديوان: ١٠ وما بعدها.

(٩) حب الفنا: عنب الثعلب.

(١٠) في الديوان: ووادي بدلاً من لوادي، وفي الفم بدلاً من للقم، في المرقصات أو بدلاً من و، ومنهي بدلاً من فهن.

(١١) في الديوان: شاكي السلاح مقذف.

(١٢) في الديوان: يطيع العوالي.

ومنهم:

٦ - علقمة الفحل^(١)

علقمة إلا إن شعره حلو لمن استطعمه، صفو لمن ترشف ديمه، على أن معاني الغوص في شعره معدومة، إلا في مواضع معلومة. وإنما هو صاحب ديباجة لا يرقم نظيرها، ولا يسهم معها من حلال الرياض نصيرها. قال ابن سعيد^(٢): وأقرب ما وقع له قوله: أوردتها وصدور العيس البيت الآتي ذكره. ثم ذكر له بعده بيتين اقتدحهما فكره. وهذا البيت من قصيدة المختار منها قوله^(٣):

ساروا جميعاً وقد طال الوحيف بهم	حتى بدا واضح الأقرب مشهور
أوردتها وصدور العيس مسنفة	والصحيح بالكوكب الدرّي منحور
تباشروا بعدما طال المسير بهم	بالفجر لما بدت منه تباشير ^(٤)
بدت سوابق من أولاه نعرمها	وكبره في سواد الليل مستور
وأما ما قاله ابن سعيد في معنى البيت الثاني، أوردتها وصدور العيس هو ^(٥) :	
كم زرتّه ورواق الليل منسدل	مسهم راق إعجاباً بأنجمه
وأبت والصبح منحور بكوكبه	وسائل الشفق المحمر من دمه
ومما يختار لزهير قوله، والأول منهما أوردّه ابن سعيد ^(٦) :	
يحملن أترجة تَضُخُّ العبير بها	كأن تطيا بها في الأنف مشموم [١٨]
كأن فارةً مسك في مفارقتها	للباسط المتعاطي وهو مزكوم
ومنها قوله ^(٧) :	
قد أشهد الشرب فيهم مزهر رنم	والقوم تصرعهم صهباء خرطوم ^(٨)

(١) هو علقمة بن عبدة بن النعمان وينتهي نسبه إلى زيد مائة بن تميم، وغلب عليه علقمة الفحل، انظر ترجمته، مقدمة ديوان علقمة الفحل، تحقيق لطفي الصقال، ودرية الخطيب، دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م.

(٢) ابن سعيد، المرقصات: ٢٣.

(٣) الديوان: ١١٢ وما بعدها.

(٤) في الديوان: تباشروا بعدما طال المسير بهم بالصبح.

(٥) ابن سعيد، المرقصات: ٢٣ والشعر لابن سعيد.

(٦) ابن سعيد، المرقصات: ٢٣، الديوان: ٥ وما بعدها.

(٧) الديوان: ٦٩ وما بعدها.

(٨) الرنم، المصوت المترنم، والصهباء من أسماء الخمر.

كأس عزيز من الأعناب عَتَّقَهَا
تشفى الصداق ولا يؤذيك صالِبها
عانية قرقف لم تُطْلَع سنة
كأن إبريقهم ظبي على شرف
ومنها قوله^(٣):

فقلت ألا قد كان صيد لقانص
فظل الأكفُ يختلفن بحانِذ
كأن عيون الوحش حول خبائنا
فخبُّوا علينا فضل برِدِ مُطْنَب^(٤)
إلى جَوْجُوْ مثل المداك المُخَضَّب^(٥)
وأرْحُلنا الجزعُ الذي لم يثْقُبْ

ومنهم:

٧ - عمرو بن كلثوم^(٦)

لم يذكر في الأشعار الستة، وهو نظير شعرائها، وحقه أن يعدّ معهم، ويعدل به من صنف مجمعهم، وله المعلقة الفائقة المعللة بصهبائها الرائقة لم تصد أم عمرو كأسه، ولم ترد عن ورده جلّاسه ولا عن ورده المنضود من شم من الصدغ المزرفن آسه^(٧) أذهبت بصحنها فأصبحت، وأذهبت بسائل ذهبها، وحامل حبها الكوثر ووشجت ولم تبق خمور الأندرين، ولم تسق نور الحميا لكل الواردين، فجارت ولم تخش قول اللاثمين، وأجرت دورها يساراً وكان الكأس مجراها اليمين. وهي المنصفة فيما ذكرت من مقاسمة الحتوف، ومساهمة مخاريق السيوف، وما شبهت به ثياب الفريقين لما طلبت من الدماء كالأرجوان، وظهرت في مصبغات الألوان.

ومنها قوله^(٨): [١٩]

- (١) التدويم: الدوار.
- (٢) عانية: نسبة إلى عانة وهي قرية مشهورة بالخمرة، القرقف التي ترعد شاربها لدوامه عليها.
- (٣) الديوان: ٩٧ وما بعدها.
- (٤) في الديوان: فقلنا ألا مدّ.
- (٥) الحانذ: المشوي الضيغ، والجَوْجُوْ مستدق الصدر، والمداك صخرة يسحق عليها الطيب.
- (٦) عمرو بن كلثوم بن مالك بن عثاب التغلبي. أحد فحول الشعراء في العصر الجاهلي، ومن فرسان العرب المشهورين، وأحد أصحاب المملقات. انظر عنه: مقدمة ديوانه، صنعة علي أبو زيد، دار علي أبو زيد، دار سعد الدين، دمشق، ١٩٩١م، وابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ١/١٥١، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٢٣٢.
- (٧) «ولا عن ورده... آسه» ساقطة من ت.
- (٨) الديوان: ٧٥ - ١٠١.

مشعشعة كأن الحُصَّ فيها
تجور بذى اللَّبانة عن هواه
صدت الكأس عنا أم عمرو
أبا هند فلا تعجل علينا
بأننا نورد الرايات بيضاً
ومنها:

تركنا الخيل عاكفةً عليه
متى ننقل إلى قوم رحانا
نطاعن ما تراخى الصف عنا
كأن سيوفنا فينا وفيهم
كأن ثيابنا منا ومنهم
علينا البيض واليلب اليماني
علينا كل سابغة دلاص
إذا وضعت على الأبطال يوماً
كأن غصونهن متون غُدر

ومنهم:

٨ - أعشى بكر^(٢)

ممن شغل بالخمير وكلف بها وعرف بشربها، وجلا كؤوسها المشعشعة، واجتلا عروسها الممتعة ووصف أوقات الاصطباح والغبوق، والإشراق والشروق، وما يضاحكه الحباب من الثغور، ويؤلفه المزاج من النار والنور، فجاء ديوانه حانة مُدام، صُفقت أباريقه، وشئت بالمناديل كؤوس سقى بها رحيقه.

[٢٠] وحكى أن رجلاً عرض للقاضي يحيى بن أكثم في مجلس المأمون يتعبث به، وقد

(١) ب: تركت الخيل عاكفة مقلدة.

(٢) هو ميمون بن قيس بن جندل ينتهي نسبه إلى قبيلة بكر بن وائل، ولذا يقال له أعشى بكر تمييزاً له عن أعشى باهلة، وانظر: ديوان الأعشى الكبير، تحقيق محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٣م، ١٧ وما بعدها.

تكلم ابن أكتم في شيء من الطب. فقال له: أيها القاضي بما تداوي المخمور؟ فقال: نعم، قال الله تعالى: ﴿وَمَا آتَاكُمُ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ﴾^(١). وقد قال ﷺ: استعينوا على كل صنعة بصالح أهلها، وصالح هذه الصنعة في الجاهلية الأعشى وقد قال^(٢):

وكأس شربت على لذّة وأخرى تداويت منها بها
وفي الإسلام أبو نواس وقد قال:

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوني بالتي كانت هي الداء
قلت: وفي هذا بيان واضح في تقدمه في صفات الخمر.

وقال ابن سعيد^(٣): أكثر ما وقفت عليه من أوصافه الخمرية التي اشتهر بها أعرابية^(٤) يخرجها جفاء نمطها عن المرقص، وإن كانت حسنة التشبيه وأقرب ما له من ذلك قوله^(٥):

تريك القذى من دونها وهي دونه إذا ذاقها من ذاقها يتمطّئ
وقوله^(٦):

وترى الزق لدينا مترعاً حبشياً كبّ عمداً فانبطح
وقوله من مطرباته^(٧):

والشعر يستنزل الكريم كما ينزل رعد السحابة السّيل^(٨)
وقوله من مرقصاته^(٩):

غراء فرعاء مصقول عوارضها تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجل
كبأن مشيتها من بيت جارتها مرّ السحابة لا ريث ولا عجل

(١) سورة الحشر، الآية: ٧.

(٢) الديوان: ٢٢٢.

(٣) ابن سعيد، المرقصات: ٢٤.

(٤) في المرقصات: ٢٤، أعرابية حافية يخرجها.

(٥) الديوان: ١١١.

(٦) الديوان: ٢٩٢.

(٧) المطرب في مفهوم ابن سعيد هو ما نقص فيه الغوص عن درجة الاختراع إلا أن فيه مسحة من الابتداء. انظر: ابن سعيد، المرقصات: ٨.

(٨) الديوان: ٢٨٥.

(٩) في الديوان: ٢٦٩.

ومنها قوله^(١):

ألست منتهياً عن نحت أثلثنا
كناطح صخرة يوماً ليفلقها
وقوله من مطرباته^(٢):

وإن عتاق الخيل سوف تزوركم
به تنفضُ الأحلاس في كل منزل
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة
تشب لمقرورين يصطليانها
رضيعي لبان ثدي أم تقاسما
ترى الجود تجري ظاهراً فوق وجهه

ثناء على إعجازهن مُعلِّق^(٣)
وتعقل أطراف الرجال وتطلق^(٤)
إلى ضوء نار باليفاع تُحرق^(٥)
وبات على النار الندى والمحلَّق
بأسحم داج عرض لا يتفرق^(٦)
كما زان متن الهندواني رونق

قال ابن سعيد^(٧): وبهذا البيت الأخير لاحق بالمرقصات، وما جرى هذا المجرى، وهو واقع في شعر^(٨) العرب فإنه مرقص.

ومنهم:

٩ - الحارث بن حلزة^(٩)

صاحب المعلقة التي أولها:

(١) الديوان: ١١١.

(٢) في المرقصات: ٢٤، أملت بدلاً من أظت.

(٣) في المرقصات: ٢٤، ليوهنها بدلاً من ليعلقها. وفي الديوان لغلها. والبيت ساقط من ب.

(٤) الديوان: ٢٧٢.

(٥) في الديوان: العيس بدلاً من الخيل.

(٦) في الديوان: أنساع المطي بدلاً من أطراف الرجال.

(٧) الديوان: في اليفاع تحرق.

(٨) في الديوان: تحالفا بدلاً من تقاسماً، وفي الديوان والمرقصات: عوض بدلاً من عرض.

(٩) ابن سعيد، المرقصات: ٢٥.

(١٠) ب: الشعر.

(١١) الحارث بن حلزة اليشكري، أحد فحول الشعراء الجاهليين من قبيلة ربيعة، وأحد أصحاب المعلقات. انظر عنه:

مقدمة ديوانه، جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١م. وابن سلام، طبقات فحول

الشعراء: ١٥١/١، الأمدي، المؤلف والمختلف: ١٢٤.

آذنتنا ببينها أسماء

وهي المعلقة قرطاً بكل مسمع، وسمطاً في جيد كل مجمع، الطالعة أضواء من الشمس في كل مطلع. وأهنأ من الكؤوس في كل مكرع، المقررة لناظمها فخرأ لا يرقى عليه ولا يشقى وليه، بحر لا يؤخذ له عمق، وير^(١) لا يعرف له طرق. يشهد رفع هذه القصيدة له بالارتفاع، ومدّها له بأنه ممتدّ الباع. قد تعنت^(٢) بعدها القرائح، وما أضاء لها شعاع، وتغنت على ألفاتها المائلة كالغصون حمام الخمر، إلا أنه قوافٍ لا أسجاع. والمختار له منها قوله^(٣):

ثمانون من تميم بأيديهم	رماخ صدورهن القضاء
ثم فاؤوا منهم بقاصمة الظُّم	هر ولا يبرد الغليل الماء
فجبهناهم بطعنٍ كما تنهز	في جمة الطَّوِيِّ الدَّلَاءِ [٢٢]
وفككنا غُلَّ امرئ القيس عنه	بعدا طال حبسه والعناء
واقدناه ربّ غسان بالمُـ	نذر كَرُهاً وما تُكال الدماء

ومنهم:

١٠ - أعشى باهلة^(٤)

أعيان من باهلة، وأحيا بحياضه المتدفقة ناهله، ما العجب إلا أن يكون من باهلة، ويعير بها من نسب إلى قبيلتها، أو استضاء بضوء الصباح بقتيلها، وهو مع سقوط ذلك النسب الباهلي، وهبوط ذلك الجد السفلي، نبه الصيت بشعره الطائر، وذكره السائر، ولم أر الرواية عنه وسيدة، ولا النهاية منه في الدرجة الرفيعة، وإنما اسم الأدب نَبْه^(٥)، وقدم العصر بأهله شَبْه^(٦). ومن المختار له قوله^(٧):

إن تقتلوه فقد أشجاكم زمناً كذلك الرمح ذو النصلين ينكسر

(١) ب: وبرق.

(٢) ب: وتعت.

(٣) الديوان: ١٩ - ٢٩.

(٤) ابن سعيد، المرقصات: ٢٥.

(٥) ب: نبه.

(٦) ب: شبه.

(٧) البيتان في المرقصات: ٢٥.

لا يأمن القوم ممساه ومصبحه من كل أوبٍ وغنٍ لم يغز ينتظر
وهذان البيتان ذكرهما ابن سعيد وأنشدها في المرقص له أجمل فيه القول، وفصله وهو حق
ما نقوله، وصدق ما تأوله ألا ترى حسن هذا التمثيل في البيت الأول، وهو النصف الثاني منه بعد
قوله في النصف الأول:

إن تقتلوه فقد أشجاكم زمناً

إذ قال أنه أشجاهم. ثم قال: وكذلك الرمح، وهذا من شأن الرمح، فكأنه هو حقيقة الرمح.
وهذا تمثيل آيين من فلق الصبح.

ومنهم:

١١ - قيس بن الخطيم^(١)

صاحب غوص لا يقوم دژه اليتيم، ولا يقوض سراق سحابه العميم، تلطف حتى كأنه
مولد، وتعطف كأنه غصن أملد، مما سهل مذهبه، ونهل مشربه، ولجل كيف رَق، وقد أوتد
بالبداء طنبه، وشد على غارز الرحل قبته، ما قيس به فيمن سمى قيس، ولا قيل إنه سما إلى
مماثلته في كَيْس [٢٣] وعرف بعفافٍ يشهد به عقب برده، وأرق جفنه الرقيب على شهبه.

ومن شعره قوله^(٢):

تبدت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضئت بحاجب
وقوله^(٣):

أَتَي سَرَبٍ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتَقَرَّبُ الْأَحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(٤)
ما يمنعني يقظي فقد تؤتينه في النوم غير مصرّد محسوب^(٥)
كان المنى بلقائها فلقيتها ولهوت من لهو امرئ مكذوب^(٦)

(١) هو أبو يزيد قيس بن الخطيم واسم الخطيم ثابت بن عدي، من شعراء يثرب، عاش في الجاهلية وأدرك الإسلام
إلا أنه لم يسلم وقتل قبل الهجرة. انظر ترجمته في: الأصفهاني، الأغاني: ١/٣ - ٢، المرزباني، معجم الشعراء:
١٩٦، ابن حزم، جمهرة: ٣٢٢، ناصرالدين الأسد، ديوان قيس بن الخطيم، مكتبة دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٢ م.

(٢) الديوان: ٣٥.

(٣) الديوان: ١٥.

(٤) في الأصول: إني شربت وكنت غير شروب، والمثبت من الديوان.

(٥) في الأصول: وقد نولته، والمثبت من الديوان.

(٦) في الديوان: فلهوت.

فرأيت مثل الشمس عند طلوعها في الحسن أو كدونها لغروب
والمرأة الرقيقة اللون يياضها بالغداة يضرب إلى الحمرة وبالعشي يضرب إلى الصفرة^(١).

ومنهم:

١٢ - حسان بن ثابت رضي الله عنه (٢):

صاحب رسول الله ﷺ، وشاعره المنافع^(٣) عنه، المؤيد بروح القدس، الناضح بسهامه
لقريش الحمس، المستل للنسب الشريف منهم سَلَّ الشعرة من العجين، المستن استنان الجواد
المُحرف من الهجين. وقد تقدمت له في صدر السيرة النبوية أشعار غُلِّقت في تلك السماء
مصاييحها، وغُلِّقت بعدها أبواب الفخار وضاعت مفاتيحها، إذ هو المناضل عن النبوة لأسنة تلك
الألسنة، والمناظر عن الرسالة بتلك الدلالات البينة، والمسَلَّط على جاهلية قريش يقطعهم قطع
الشفار، ويقلعهم قلع الآثار، ويقرعهم قرع الظنابيب، ويخلعهم خلع الجلابيب، حتى وضعت
الحرب أوزارها، فأغمدت الألسنة بأغماد السيوف، وأخمدت نارها.
ومن شعره المختار قوله^(٤):

إن كنت كاذبه الذي حدثني
ترك الأحبة لا يقاتل دونهم
جرداء تمرع في الغبار كأنها
ومجدل لا يستجيب لدعوة
وقوله^(٥):

لم تفقها شمس النهار بشيء
غير أن الشباب ليس يدوم^(٨)

(١) ابن سعيد، المرقصات: ٢٥.

(٢) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام من بني مالك بن النجار الخزرجيين، شاعر الرسول ﷺ، وهو أحد فحول
الشعراء في الجاهلية والإسلام، توفي سنة ٤٠ على أرجح الروايات، انظر عنه مقدمة ديوانه، تحقيق وليد عرفات،
دار صادر، بيروت، ١٩٧٤م.

(٣) ب: المناقح.

(٤) الديوان: ٢٩. قيلت في هزيمة الحارث بن هشام يوم بدر ثم أسلم وحسن إسلامه واستشهد في أجنادين.

(٥) في الديوان: ترك الأحبة أن يقاتل.

(٦) في الديوان: تمزق في الغبار.

(٧) الديوان: ٤٠.

(٨) في الأصول: لم يقيها.

رب حلم أضاعه عدم الما
وقريش تلوذ منا لوإذا
لم تطق حملة العواتق منهم
وقوله يصف الناقة^(٢):

وإني إذا ما ألهم ضاق قريته
ململة خطارة لو حملتها على
مروعة لو خلفها صرّ جندب
نُسوؤٌ مئاكل أشيب بارع
إذا ما انتدى أجنى الندى وابتنى
وما ذاك إلا أننا جعلت لنا
فنحن الذرى من نسل آدم
وقوله^(٤):

وكل حثيث الودق منبّع الغرى
ضعيف العرى دان من الأرض بركه
وقوله^(٥):

وأنشدكم والبغي مهلك أهله
ألسنا نوازيه بجمع كأنه
وقوله^(٦):

لله در عصابة نادماتهم
أولاد جفنة حول قبر أبيهم

ل وجهل غطى عليه النعيم
لو يقيموا وخف منها الحلوم^(١)
إنما يحمل اللواء النجوم

زماعاً ومرقال العشيات عيها
السيف لم تعدل عن السيف معدلا
رأيت لها من روعة القلب أفكلا
أغرّ تراه بالجلال مكللا
العلی وألفى ذا طول على من تطولا
أكابرنا في أول الخير أولا
والعري تربع فينا المجد حتى تأثلا^(٣)

متى تزجه الريح اللواقح يُسجم
مسفّ كمثل الطود أسحم أكظم [٢٥]

إذا الكيش لم يوجد له من يقارعه
أتى امدته بليل دوافعه

يوماً بجلّق في الزمان الأوّل
قبر ابن مارية الكريم المفضل^(٧)

(٢) الديوان: ٤٤.

(١) في الديوان: لم يقيموا.

(٣) في الأصول: ترتع.

(٤) الديوان: ٦٢.

(٥) الديوان: ٧١.

(٦) الديوان: ٧٤.

(٧) في هامش ب: التعريف بجبله بن الأيهم وكيفية إسلامه ثم ردته بسبب لطمه لرجل وطئ ثوبه وطلب عمر
الاقتصاص منه وهروبه إلى يزنطة وموته هناك وذكر أن قبره في منطقة اسكدار، وكان جبلة من أجواد العرب.

الملحقين فقيرهم بغنيهم
يغشون حتى ما تهر كلابهم
يسقون من ورد البريس عليهم
بيض الوجوه كريمة أحسابهم
إن التني ناولتني فرددتها
بزجاجة رقصت بما في قعرها
وقوله^(٣):

ومن يعدل الأذنان ويحك بالذرى
تناول سهيلاً في السماء فهاته
وقوله^(٦):

رسا في قرار الأرض ثم سمت له
ملوك وأبناء الملوك كأننا
إذا غاب منها كوكب لاح بعده
وقوله^(٨):

وقد غدوت على الحانوت يصبحني
إذا نشاء دعونه فصب لنا
وقد أراني إمام الحق منتطقاً

والمشفقين على اليتيم الأرملة^(١)
لا يسألون عن السواد المقبل
بردا يصفق بالرحيق السلسل
شم الأنوف من الطراز الأول
فتلت قتلت فهاتها لم تفتل
رقص القلوص براكب مستعجل^(٢)

لقد اختلفا برّ يحق بباطل^(٤)
ستدر كنا إن نلتته بالأنامل^(٥)

فروع تسامي كل نجم محلّق^(٧)
سواري نجوم طالعات بمشرق
شهاب متى ما يبد للأرض تشرق

من عاتق مثل عين الديك شعشاع [٢٦]
من فرع منتفخ الحيزوم ركاع
بصارم مثل لون الملح قطاع^(٩)

والمنعمون على الضعيف المرملة

-
- (١) في الديوان:
والخالطون فقيرهم بغنيهم
(٢) في الأصل: زجاجة.
(٣) الديوان: ٨٨.
(٤) في الديوان: ويحك والذرى.
(٥) ب: ستدركا.
(٦) الديوان: ١٨٥.
(٧) في الديوان: سمت له.
(٨) الديوان: ٣٠٢.
(٩) في الأصل: منقطعاً.

وقوله يمدح عبدالله بن عباس رضي الله عنه (١):
إذا قال لم يترك مقالاً لقائل
كفى وشفى في النفوس فلم يدع
سموت إلى العلياء بغير مشقة
ومنه قوله (٢):

بملتقطات لا ترى بينها فضلاً
لذي إريّة في القول جداً ولا هزلاً
فنلت ذراها لا دنيّاً ولا وغلاً
لا بارك الله بعد العرض بالمال
وليس للعرض إن أودى بمحتال (٣)

أصون عرضي بما لي لا أدنسه
أحتال للمال إن أودى فأكسبه

ومنهم:

١٣- لبّيد بن ربيعة العامري (٤):

وهو معدود من شعراء النبي ﷺ، وممن سرح في ذلك المرتع وسوّم (٥)، حوى شرف
الخصال جاهلية وإسلاماً، وحوى شرر النصال ثم بذلها، وقد بذلها كلاماً، كان في كل منهما
سيداً مسوداً ومشيد البناء فخار لا يدع سودداً، أما في الجاهلية فقد كان نذر أن لا تهب الصبا
إلا نحر الجزر، فكان ينحرفها كلما هبت، وينتظرها مهما أغبت حتى كان رجال من سروات قومه
كلما تنسمت ريحها وتنفست مهابها وآن تسريحها يقول للقومة (٦) على أموالها: اذهبوا بهذه الإبل
إلى لبّيد يستعين بها على مروءته، فكان هذا شأنه، وعلى هذا انقضى زمانه، وكان في الشعر بحر
لا يُغترف إلا من آذنه، و (٧) لا يعرف إلا بحسنه لا ببذيه، لا تعدله منه هنات، ولا تمد أيدي
الحفظة له إلا إلى تسطير حسنات، ثم أكرمه الله بالإسلام، وعمر إلى زمان عمر بسلام [٢٧].
وكان عمر رضي الله عنه يعرف له حقه ويكرمه ويحترمه ولا يحرمه. ولما بعث يسأل الشعراء عما
أحدثوا من الشعر لم يجده قد قال إلا:

(١) الديوان: ٣٣١.

(٢) الديوان: ٣١٤.

(٣) في الديوان: فاجمعه ولست.

(٤) لبّيد بن ربيعة بن مالك العامري، قدم على النبي وأسلم ثم نزل الكوفة وبها مات في خلافة معاوية بن أبي سفيان
وهو من المعمرين، انظر عنه: مقدمة ديوان لبّيد بن ربيعة، شرح الطوسي، قدم له ووضع هوامشه د. حنا نصر
الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣ م.

(٥) ب: وحؤم.

(٦) ب: لقومه.

(٧) الواو ساقطة من ب.

الحمد لله إذ ما جاءني أجلي حتى اكتسيت من الإسلام سريلاً
وقال له يوماً: ما أحدثت من الشعر؟ فقال له: لقد عوضني الله عنه بسورة البقرة وسورة آل
عمران. وحسبه بهذا عوضاً، وكفاه منه بمكنون يدع الجواهر عرضاً.

وله القصيدة المعلقة الفريدة التي تنكس لها النجوم مطرقه، الميمية التي كأنما ميماتها سرر،
أو مباسم غيد تجل عن التشبيه بالدرر، أو غرر تعجب من نظر، أو صرر تضمنت من البياض ما
تضمنه بياض العين من سواد النظر.

والمختار له منها قوله^(١):

وحلا السيول على الطلول كأنها زبر تجد متونها أقلامها
أو رجع واشمه أسف نؤورها كففاً تعرض فوقهن وشامها
فوقفت أسألها وكيف سؤلنا صماً خوالد ما يبين كلامها
ومنها قوله يصف ناقة^(٢):

وإذا تعالى لحمها وتحسرت وتقطعت بعد الكلال خدامها
فلها هباب في الزمام كأنها صهباء راح مع الجنوب جهامها
تعلو طريقة متنها متواتراً في ليلة كفر النجوم ظلامها^(٣)
وغداة ريح قد صرفت وقرة إذا صبحت بيد الشمال زمامها^(٤)
ومنه قوله^(٥):

إن الرزية لا رزية مثلها فقدان كل أخ كمثل الكوكب^(٦)
ذهب الذين يعاش في أكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجر [٢٨]
ومنه قوله^(٧):

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه بحور رماداً بعد إذ هو ساطع

(١) الديوان: ٢٠٣.

(٢) الديوان: ٢١٠، ٢٢٠، ٢٢٩.

(٣) في الديوان: غمامها بدل ظلامها.

(٤) في الديوان: وزعت بدل صرفت.

(٥) الديوان: ٥٧.

(٦) في الديوان: كضوء بدل كمثل.

(٧) الديوان: ١١١، ١١٢.

ولا بد يوماً أن ترد الودائع^(١)
لزوم العصا تُحنى عليها الأصابع
أدبٌ كأني كلما قمت أركع^(٢)
تقادم عهد القين والنصل قاطع^(٣)

وما المال والأهلون إلا ودائع
أليس ورائي إن تراخت منيتي
أخبر أخبار القرون التي انقضت
فأصبحت مثل السيف أخلق جفنه

ومنهم:

١٤ - النابغة الجعدي^(٤):

وهو من شعراء النبي ﷺ، ومن شعره الجني المقسم، والجني الضاحك وما تبسم، وله من المعاني العقم ما عجزت قبل أوانه القرائح، فأصبحت لمثله غير ولود، ووقفت دون مكانه كأنما أظلتها عقبة كؤود.

ومنها قوله^(٥):

وأيسر حزمًا منك ضُرج بالدم
كحاشية الجُرد اليماني المسهم^(٦)
رقاب وعولٍ على مشرب^(٨)

كليب لعمرى كان أكثر ناصراً
رمى ضرع نابٍ فاستقل بطعنة
ومنه قوله يصف فرساً^(٧):
كأن تمائيل أرساغه

ومنهم:

١٥ - الحطيئة جرول^(٩):

أسلم وعنده بقية من جاهلية، وحمية آلى عليها أليته، فما سلم المسلمون من لسانه، ولا

(١) في الديوان: إلا وداعة.

(٢) في الديوان: مضت بدل انقضت، وراكع بدل اركع.

(٣) في الديوان: غير بدل أخلف.

(٤) اختلف العلماء في اسمه فقيل قيس بن عبدالله بن عدس بن ربيعة من جمعه هكذا نسبته أبو عبيدة وابن الكلبي وابن سلام وغيرهم، أدرك الجاهلية ثم أسلم وكان من المعمرين. انظر عنه: مقدمة شعر النابغة الجعدي، تحقيق عبدالعزيز رباح، المكتب الإسلامي للطباعة والنشر، بيروت.

(٥) الديوان: ١٤٣.

(٦) في الديوان: فاستمر بدل فاستقل.

(٧) الديوان: ١٩.

(٨) ك: كأنما تمائيل.

(٩) لقب، غلب عليه واسمه جرول بن أوس بن جويه، وذلك إما لقصره أو لدمامته، وقد ولد في فترة ما قبل =

غنم فرصة أولاهها من إحسانه، هجا حتى نفسه هجواً مقدعاً، وهاج يتخذ كل عرض مرتعاً. وكان شديد الغيرة على بنات كنّ له، وكان بهن قريحاً يتوهم من كل ما تخيله^(١) وإن لم يكن صحيحاً، ويتلوم من كل من نازله وإن لم ير قبيحاً.

واشترى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه، منه أعراض المسلمين بمال بذله له من بيت المال، وحبسه حتى تاب، وما أقلع عن سيئات الأعمال، وكان لإفراط غيرته يطوف الأحياء، ويطول لسانه على من جاوره ولا يعرف الحياء. ثم أوصى [٢٩] عند موته بتلك الوصية التي جاهر فيها بمخالفة الإسلام، ومخالسة الحق باحتشال الكلام. ثم أمر بأن يركب حماراً ويقاد به حتى مات وهو راكبه، تلك المينة القبيحة ومال فما استوطن بعد كاهله إلا ضريحه. ومن شعره المختار قوله، وتصرف في الوصف والتشبيه^(٢):

وأرض ترى مرخ الحباري كأنه	بها راكب موي على ظهر قرد ^(٣)
وإدماء حرجوج تعاللت موهناً	بسوطي فأرمدت ببیداء فدغد ^(٤)
تلأعب أبناء الزمام وتنقي	علاله ملوي من القدّ محصد ^(٥)
ترى بين لحييها إذا ما تزغمت	لغاماً كبيت العنكبوت الممدّ
وترمي يداها بالحصا خلف رجلها	وترمي به الرجلان دابرة اليد ^(٦)
وتضحى الجبال الغبر دوني كأنها	من الآل حفت بالملاء المعصّد
إلى ماجد أعطى على الحمد ماله	ومن يعط أثمان المحامد يحمد ^(٧)
متى تأته تعشوا إلى ضوء ناره	تجد خير نارٍ عندها خير موقد

وقوله^(٨):

= الإسلام فأدرك الجاهلية وعاش فيها ثم أسلم وتوفي سنة ٥٩هـ. انظر: المقدمة الوافية عنه في مقامة ديوانه. ديوان الحطيفة بشرح ابن السكيت والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨م.

(١) «يتوهم... تخيله» ساقطة من ب.

(٢) الديوان: ١٤٨، ١٥٥، ١٦١.

(٣) في الديوان:

بأرض ترى شخص الحباري كأنه بها راكب عال على ظهر قرد

(٤) الديوان: بخاء الخفيد بدل ببیداء فدغد.

(٥) في الديوان: أثناء الزمام، مخافة ملوي.

(٦) في الديوان: ترمى يداها.

(٧) في الديوان: تزور امرأة يوتي على الحمد ماله.

(٨) الديوان: ١٧٤.

الواهب المائة الهجان	يرى لها وبر مظاهراً ^(١)
دهماً مدفيه الشتاء	كأن بركتها الخطائر ^(٢)
وقوله ^(٣) :	
تداركتنا حتى استقامت قناتنا	فعمشنا والقينا إليك جريضاً ^(٤)
مكنت كذات العش جادت بعشها	لأفرخها حتى أطقن نهوضاً
ومنه قوله ^(٥) :	
وكل مفاضة جدلاء زغفٍ	مضاعفة وأبيض مشرفي
ومطرّد الكعوب كأناً فيه	قُدّامي ذي مناكب مضرّحي [٣٠]
ومنه قوله ^(٦) :	
فتى غير مفراح إذا الخير مشه	ومن نائبات الدهر غير جزوع ^(٧)
فذاك فتى إن تأته في صنعة	إلى ماله لا تأته بشفيع ^(٨)
ومنه قوله ^(٩) :	
أدار سليمى بالدوانك والعرف	أقامت على الأرواح والديم الوطف ^(١٠)
وقفت بها فاستنزفت ماء عبرتي	من العين إلا ما كفت به طرفي ^(١١)
ومنه قوله ^(١٢) :	

-
- (١) في الديوان:
- الواهب المائة الصفايا فوقها وبر مظاهراً
- (٢) لم يرد في الديوان.
- (٣) الديوان: ١٩٥.
- (٤) في الديوان: استقلت.
- (٥) الديوان: ٣٨.
- (٦) الديوان: ٧٣.
- (٧) في الديوان: ومن نكبات.
- (٨) في الديوان: لصنعة بدل في صنعة.
- (٩) الديوان: ٣٢٠.
- (١٠) في الديوان: فالعرف بدل والعرف، وكذلك أقام بدل أقامت.
- (١١) في الديوان: بها العين بدل من العين، وكذلك بها طرفي بدل به طرفي.
- (١٢) الديوان: ٦٢.

لنعم الحي حي بني كليب
هم صنعوا لجارهم وليست
وقوله يصف حماراً وحشياً يطارد أتاناً حتى ورد^(٣):
جون يطارد سمحجاً حملت له
وكأن نقعهما ببُرقة ثادي
ينحو بها من برق عيهم طامياً
ومنها قوله يصف ثوراً وحشياً^(٤):
خرج يلاوذ بالكناس كأنه
حتى إذا ما الصبح شق عموده
أوفى على عقد الكثيب كأنه
وحصا الكثيب بصفحتيه كأنه
و^(٨) قوله^(٩):
تغير بعد عهدك من سليمي
[٣١] أرب المدجنات به وجرت
إذا اختلط الدواعي بالدواعي^(١)
يد الخرقاء مثل يد الصّناع^(٢)
بعواذب القفرات فهي نزور^(٤)
ولوى الكثيب سراق منثور
زرق الجمام رشاؤهن قصير^(٥)
متطوف حتى الصباح يدور^(٧)
وعلاه أسطع لا برد منير
وسط القداح معقب مشهور
خُبث الحديد إطارهن الكير
أجارع بعد رامة فالهجوم^(١٠)
به الأذيال معصفة جهول

(١) في الديوان: ونعم بدل لنعم.

(٢) في الديوان: هم صنيغ.

(٣) الديوان: ٣٧٦.

(٤) السمحج هو الأتان الطويلة الظهر وكذلك الفرس والنزول هي قليلة اللحم.

(٥) في ب: وينحو، وشاؤهن بدلاً من رشاؤهن.

(٦) الديوان: ٣٧٧.

(٧) في الديوان: حرجاً بدل خرج.

(٨) الواو ساقطة من ب.

(٩) الديوان: ١٩٧.

(١٠) في الديوان:

تعدر بعد رامة من سليمي أجارع بعد رامة فالهجوم

ومنهـم:

١٦ - عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة^(١)

ممن له صحبة يرعى حقها، ويؤرى سبقها، أحلته في مراتب العلا، وحلّته بمناقب النجوم
الفاخرة الحلّى، أصله من خزاعة ثم من أسلم، وهو ممن فاز بالسابقة وأسلم وشهد القادسية،
وجهد في جهاد المجوسية ونهد فرداً يعد بألف من الطائفة الفارسية، روي فيها مما سقى سيوفه،
وأشبع مما لقم قسيه، وهو أبو عرار، وفولاذه ما طبع منه ذلك الفرار.
وفيه يقول^(٢):

أرادت عراراً بالهوانِ ومن يُردِّ	عراراً لعمري بالهوان فقد ظلم
وإن عراراً لم يكن غير واضحٍ	فإني أحبُّ الجون ذا المنكب العمم
ومن المختار لابن شأس مما أنشده ابن سعيد له وعده من المطرب قوله ^(٣) :	
إذا نحن أدلجنا وأنت أمامنا	كفى للمطايا نور وجهك هاديا
أليس يزيد العيس خفة أذرع	وإن كن حسرى أن تكون أماميا
وأنشد له صاحب منتهى الطلب قوله ^(٤) :	
وندمان يزيدُ الكأس طيباً	سَقَيْتُ إذا تغيّرت النجوم
رفعت برأسه فكشفت عنه	بمعركة ملامّة من يلوم
ولما إن تنبّه قام خرقاً	من الفتيان مختلق هضوم
إلى وجناء ناجية فكاست	وهى العرقوب منها والصميم
فأشبع شربة وجرى عليهم	بإبريقين كأسها ردوم
تراها في الإناء لها حُمياً	كميتاً مثل ما فقع الأديم
ترنّج شر بها حتى تراهم	كأن القوم تنزفهم كلوم
فبتنا بين ذاك وبين مسكٍ	فيا عجبى لعيش لو يدوم

(١) عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة بن ذؤيبة الأسدي. شاعر مخضرم، أسلم في صدر الإسلام، وشهد القادسية وهو شيخ كبير، انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ١٩٦/١، الأصفهاني، الأغاني: ١٩٦/١١، المرزباني، معجم الشعراء: ٢١٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٤٥/٨.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٦١/٨.

(٣) ابن سعيد، المرقصات: ٢٧.

(٤) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٧٦/٨.

تَطَوَّفَ مَا تُطَوَّفُ ثُمَّ يَأْوِي ذُو الْأَمْوَالِ مِنَّا وَالْعَدِيمِ
إِلَى حَفْرِ أَسَافِلِهِنَّ جُوفٌ وَأَعْلَاهُنَّ صَفَاخٌ فَقِيمِ

ومنهم:

١٧ - الشَّمَاخ^(١):

شمخ شعره، ونفخ في فحمة الليل فجره، ورسخ في ذلك الجيل طوده، وصرخ في سوام^(٢)
ذلك القبيل عوده، فكان نادرة جيله، ونائرة ما لا يدافع من تعجيله.

ومن فائق شعره ما أنشد له ابن سعيد^(٣) وعده في المطرب وهو قوله^(٤):

إذا ما رايةً رفعت لمجد تلقاها غرابةً باليمين
وقوله في التشبيه. وقال^(٥): إنه من التشبيهات العقم^(٦):

إذا أَبْصَرَ الرامون عنها ترنمت ترنم ثكلى أوجعتها الجنائز

ومنهم:

١٨ - مَتَمُّ بْنُ نُوَيْرَةَ^(٧)

وبكاؤه على أخيه مشهور، وبلاؤه بفقده غير منكور، أطال عليه الأسف وهو معذور، وأطاع
اللف^(٨) لو يشفي الصدور، ما زال ييكي حتى [٣٢] فقد عينه، واستنفذ في العاجلة حينه.

وسأله عمر بن الخطاب رضي الله عنه عن أخيه فوصفه بما لا يقدر أحد يواخيه. وله معه ما لا
يتسع هذا المكان، ولا يودعه التصنيف هذا الأوان.

(١) هو الشماخ بن ضرار بن حرمة بن سنان الغطفاني الذبياني، شاعر إسلامي عاصر الخلفاء الراشدين، وتوفي في عهد عثمان بن عفان. انظر مقدمة ديوانه، تحقيق صلاح عبدالهادي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨م.

(٢) ساقطة من ب.

(٣) ابن سعيد، المرقصات: ٢٧.

(٤) الديوان: ١٩١.

(٥) ابن سعيد، المرقصات: ٢٧.

(٦) الديوان: ٣٣٦.

(٧) متمم بن نويرة بن جمرة اليربوعي التميمي، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام وله صحبة واشتهر براثته أخاه مالكا.
انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ٢٠٣، الأصفهاني، الأغاني: ٢٩٨/١٥، ابن ميمون، منتهى الطلب:

٣٧٠/٦.

(٨) ت: الملهف.

ومن شعره الآخذ بمجامع الإحسان قوله، وهو مما أنشده له ابن سعيد في المطرب^(١):
 وقالوا أتبكي كل قبر رأيته لقبر ثوى بين اللوى فالدكاك
 فقلت له إن الأسى لبعث الأسى دعوني فهذا كله قبر مالك
 ومنه قوله^(٢):

وكنا كندماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا
 فلما تفرقنا كأني ومالكاً لطول اجتماع لم نبت ليلة معاً

ومنهم:

١٩ - كعب بن زهير بن أبي سلمى^(٣)

شاعر شاع بُعد صيته، وشارف موسم الفخر من مواقيته، وفحل هدر في شقشقته، ومجيد لا تنكر سابقته في طبقته، له من أبيه زهير وراثة بيان، وتابعة جاء فيها بإحسان، وشبه امتاز بالحسنى وزادات حسان، استن معه في ميدان، ونازعه قُصَّب الرهان، فطاله باللسان، وفضله بالإيمان، أين وقوف زهير عند هرم بن سنان من علو كعب يمدح سيد ولد عدنان، كان النبي ﷺ قد هدر دمه، وهد معلمه، وأحلَّ حرمة، وحلَّ مبرمه لأبيات فتح بها فمه، وكاد من أجلها أن يتعجل عدمه، لما هاجر أخوه يحيى بن زهير وأتى رسول الله ﷺ قبله فتقدمه إلى الخير، فهرب كعب يرى أن الليل مدركه، وأن الذنب لاشك مهلكه، وأن فجاج الأرض دورة خاتم تحصره، وقبضة يد تملكه، ثم أقبل إلى النبي ﷺ مسلماً، ووقف بين يديه مستسلماً، فأنشده على غير ميعاد قصيدته التي أولها بانث سعاد، وحظيت بنت ساعته من طوله بما حظيت به من أبيه بنات حوله [٣٣] حتى يقال له إنه لما بلغ فيها إلى قوله^(٤):

إن الرسول لنور يستضاء به مهند من سيوف الله مسلول

أشار النبي ﷺ بكمه إلى من حواله أن يصغوا إليه، ويقبلوا على شأنه، وقد أفلح إذ أقبل

(١) ابن سعيد، المرقصات: ٢٨.

(٢) المفضل، المفضليات: ٥٣٤، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٨٤/٦.

(٣) كعب بن زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني، صحابي شاعر من فحول الشعراء المخضرمين توفي في خلافة معاوية بن أبي سفيان. انظر عنه: مقدمة شرح ديوانه، دار الكتب، القاهرة، ١٩٥٠م.

(٤) الديوان: ٢٣ وهي من قصيدته المشهورة في مدح الرسول ﷺ.

الرسول عليه، فأمنه النبي ﷺ في مقامه لإسلامه واستسلامه وأعرض عما فُوط من اجترامه، ومدحه بقوله ويروى لأبي دهب^(١):

تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبدر جلى ليلة الظلم
وفي عطافيه مع أثناء ريطته ما يعلم الله من دين ومن كرم
ومن مختاره الملتقط مما يدخل في نمطنا المشترط قوله^(٢):
لعمرك ما خشيت على أبي مصارع بين قو فالسلى
ولكني خشيت على أبي جريرة رمحه في كل حي [٣٤]

ومنهم:

٢٠ - عمرو بن معدي كرب الزبيدي^(٣)

فارس الهيجاء إذا اشتبكت رماحها، واشتبهت باختلاط السيوف بعضها في بعض صفاحها، المجرر لذيل المجد في الجاهلية والإسلام على مفارق الفراق، وفي الأول والآخر بما يحل لنطاقه النجوم العواقد، ذو الحفيظة لا تهاج، والحمية لا يستصبح من ذبالها بسراج، فخرجت زبيد بنسبه الباذخ وسببه الشامخ. كان في الجاهلية سيداً يأخذ نفسه بمكارم الشيم، وعظائم القيم، ثم أسلم على خير قدمه أمامه، وسلمه من يد الجاهلية الجهلاء لإسلامه، وهو صاحب الصمصامة، والصمصامة سيف هندي كان له قارع به الكتاب، وقارض به نوب النواث، ولما عرضت في خزان بني العباس عُرفت بفلولها، وعرضت بين يدي الرشيد فقال: السيوف بالضاريين لا بنصولها. ولعمرو بن معدي كرب مع عمر بن الخطاب وقائع كالشهد ممزوجة بماء النقائع. ونحن لا نذكرها هنا خوفاً من التطويل، وخوضاً في حديث غيره عما قليل، وهو القائل^(٤):

إذا لم تستطع أمراً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع

(١) الأبيات لم ترد في ديوانه.

(٢) الديوان: ٢٥٥.

(٣) عمرو بن معدي كرب بن عبدالله بن عمرو بن عُصم بن عمرو بن زبيد، أسلم في السنة التاسعة أو العاشرة للهجرة ثم ارتد وانضم إلى الأسود العنسي ثم عاد للإسلام وشارك في الفتوحات الإسلامية في بلاد الشام، وتوفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب بحدود سنة ٢١هـ. انظر حوله: شعر عمرو بن معدي كرب الزبيدي، جمع مطاع الطرايشي، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق، ١٩٨٥م.

(٤) لم يرد البيت في شعره.

وله البيت المشهور الذي تمثّل به علي بن أبي طالب عليه السلام لما رأى عبدالرحمن بن ملجم المرادي وهو^(١):

أريد حياته ويريد قتلي
ومن شعره من قوله^(٢):

أعاذل إنما أفنى شبابي
ويبقى بعد حلم القوم حلمي
وقوله^(٤):

لما رأيت الخيل زوراً كأنها
وجاشت إلي النفس أول مرة
علام تقول الرمح يُثقل عاتقي
لحا الله جرمأ كلما ذر شارق
ظللت كأني للرماح دريّة
فلو أن قومي أنطقني رماحهم
ومن قوله^(٧):

إن الجمال معادن ومناقب أورثن مجدا
أعددت للحدثان سابغة وعداء علندا
نهدأ وذا شطب يقدر البيض والأبدان قدا
وعلمت أني يوم ذاك منازل كعباً ونهدأ
قوم إذا لبسوا الحديد تنمروا حلقا وقدأ

(١) شعر عمرو: ١١١.

(٢) شعر عمرو: ١١٠.

(٣) في شعره: إجابتي الصريخ بدل ركوبي في الصريخ.

(٤) شعر عمرو: ٧١.

(٥) الشطر الثاني في شعره: جداول زرع أرسلت فاسبطرت.

(٦) في شعره: فجاشت بدل وجاشت.

(٧) شعر عمرو: ٨٠.

كل امرئ يسعى إلى يوم الهياج بما استعدا^(١)
 كم من أخ لي صالحاً بوأته بيدي لحدا
 أعرضت عن تذكاره وحلفت يوم خلقت جلدا^(٢)
 ذهب الذين أحبههم وبقيت مثل السيف فردا

ومنهم:

٢١ - العباس بن مرداس السلمي^(٣)

الفارس المغوار، الفارق^(٤) بالسيف هامة الجبار، الفارع رتباً لا تتوزع أقسامها، ولا تتنوع في غير صور النجوم وسامها. أسلم على عهد رسول الله ﷺ إسلاماً جت ما قبله، وأوجب [٣٦] له أن يتخذ من مصلى إبراهيم قبلة. وكان كما قال قد علمت والدته ما ربت منه حتى كبر، يقرع برمحه الفوارس، ويقطع بسيفه نفس كل منافس، بشجاعة عززت في طباعه غريزتها، وانحازت في انطباعه نحزتها.

وكان أول إسلامه من المؤلفة قلوبهم، المؤملة بمحضر المؤمنين عيونهم. وعتب رسول الله ﷺ حين جعل عطاءه دون قرنائه في شعره، وهجر عرف أنه ذنب فاستقاله. وقد كان رسول الله ﷺ قال: اقطعوا عني لسانه، كناية عن شيء أمر له به^(٥)، ورم به شعث قلبه. وله مع عمر بن الخطاب رضي الله عنه حكايات تطول أسمارها وتحیی بها الليالي القصيرة وتمتد أعمارها. ومن المختار له قوله^(٦):

أشد على الكتيبة لا أبالي أحتمي كان فيها أم سواها
 وقوله^(٧):

-
- (١) في الديوان يجري بدل يسعى.
 (٢) هذا البيت غير موجود في الديوان.
 (٣) العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، فارس قبيلة سليم وسيدها في الجاهلية والإسلام، أدرك الرسول ﷺ وأسلم، واشترك معه في غزوة حنين، مات في خلافة عثمان بن عفان. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨م.
 (٤) ب: الغالق.
 (٥) ابن هشام، السيرة النبوية: ٤٦١/٢.
 (٦) الديوان: ١١٠.
 (٧) الديوان: ٥٨.

ترى الرجل النحيف فتزدرية
 ويُعجبك الطيرُ فتبتليه
 فما عَظُمَ الرجالِ لهم بفخرٍ
 بغاث الطير أطولها جسوماً
 خشاش الطير أكثرها فراخاً
 وقد عظم البعير بغى لُبِّ
 فإن أكَ في شراركم قليلاً

وفي أثوابه أسد مزيّر^(١)
 فيُخْلَفُ ظَنُّكَ الرجلُ الطَّيرُ^(٢)
 ولكن فخرهم كرم وخير
 ولم تطل البزاة ولا الصقور^(٣)
 وأم الصقير مِثْلَاتِ نَزْوَرٍ^(٤)
 ولم يستغن بالعظم البعير^(٥)
 فإني في خياركم كثير

ومنهم:

٢٢ - أبو الطَّمْحان القيني^(٦)

اسمه حنظلة، وقيل: ربيعة من بني القين، حسبته ما أضاء الليل حتى نظم الجزع ثاقبه، كان إلى الغاية^(٧) طموحاً، وإلى النهاية جموحاً [٣٧]، وإلى الراية المرفوعة للفخار مع الشفق مبكراً، ومع الأصيل جنوحاً، نسب إلى القين إذ كان فكره صناعاً، وذكره يهب آنية الراح شعاعاً، وشعره يرتفع قيمة ويغلو متاعاً.

ومن المختار له قوله^(٨):

ولاني من القوم الذي هم هم
 نجوم سماء كلما غاب كوكب
 أضاءت لهم أحسابهم ووجوهم
 وقوله^(٩):

إذا مات منهم سيد قام صاحبه
 بدا كوكب تأوي إليه كواكبه
 دُجى الليل حتى نَظُمَ الجزع ثاقبه

(١) المزيّر: الجلد الخفيف النافذ في الأمور.

(٢) الطير: الشاب الذي نبت شاربه.

(٣) في الديوان: ضعاف الطير. والبعاث: صغار الطير.

(٤) في الديوان: بغاث الطير.

(٥) في الديوان: لقد عظم.

(٦) حنظلة بن الشرقي، أحد بني كنانة بن القين الفضاعي، شاعر مخضرم من المعمرين، انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٣/١٣، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٢٢١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١١٤/٩.

(٧) إلى الغاية: ساقطة من ك.

(٨) الأصفهاني، الأغاني: ٩/١٣.

(٩) الأصفهاني، الأغاني: ١٢/١٣.

ألا عللاني قبل صوت النوائح وقبل ارتقاء النفس بين الجوانح
وقبل غدي، يا لهف نفسي على غدي إذا راح أصحابي ولست برائح

ومنهم:

٢٣ - الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد^(١)

امرأة أردت الفحول، ورمأة أرت صور العقول، رآها ذو الرمة تهنأ أنيقا لها جريا، وبرثا إن تكلف حبا، فعلق منها بحباله نظره، وعشق في كفاله وطره، وكلمها فكلمته، وسلّم عليها فأسلمته، ثم لم يفز منها إلا بحسرة وأوار، أو نظرة على بعيد كما تنظر الأقمار. ولقد أدركت عصر حسان بن ثابت وهي صغيرة، فسبق لها معه من ذلك الحكم ما لم يستطع أحد تغييره. وكانت الخنساء واحدة عصرها جمالاً يؤثر عن أوصافها، ودلالاً يقطر من أعطافها. وفيما قيل إن جميع النساء الشواعر تظهر ضعفهن في أشعارهن إلا الخنساء فإنها لا تضعف كما يضعف غيرها من^(٢) النساء.

ومن قولها في رثاء صخر^(٣):

ولأن صخرأ لتأثم الهدأة به كأنه علم في رأسه ناز
وإن صخرأ لوالينا وسيدنا وإن صخرأ إذا تشتو لنحار^(٤)
وقولها^(٥):

جارى أباه فأقبلا وهما يتعاوران بقاذف الحصر^(٦)
وهما كأنهما وقد شخضا صقران قد خطأ إلى وكر^(٧)

(١) الخنساء تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية، والخنساء لقب لها، شاعرة من أبرز شاعرات العرب، اشتهرت بالرثاء، وخصوصاً أخويها معاوية وصخر، أدركت الإسلام وأسلمت وتوفيت سنة ٤٣هـ. انظر عنها: مقدمة ديوانها، تحقيق يوسف عيد، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.

(٢) «يضعف من» ساقطة من ك، و«من» ساقطة من ت.

(٣) الخنساء، الديوان: ٦٧.

(٤) في الديوان:

(٥) ولأن صخرأ لمقدام إذا ركبوا وإن صخرأ إذا جاعوا لعقار
الديوان: ١٠٣.

(٦) في الديوان: يتعامدان ملاءة الفخر.

(٧) في الديوان: وقد برزا صقران.

لزت هناك العذر بالعذر^(١)
قال المجيب هناك: لا أدري
ومضى على غلوائه يجري
لولا جلال السن والكبر

على إخوانهم لقتلت نفسي
أعزّي النفس عنه بالتأسي
وأبكيه لكل غروب شمس^(٣)

بورك هذا هادياً من دليل
ذلك منه خلق ما يحول^(٥)
ألقي فيها وعليه الشليل^(٦)

به خلّت الأرض أثقالها^(٨)
فأزلت بالسيف أبطالها^(٩)

حتى إذا حمى الجراء وقد
وعلا هُتافُ النَّاسِ أيهما
برزت صفيحة وجه والده
أولى فأولى أن يجاذبه
[٣٨] وقلها^(٢):

ولولا كثرة الباكين حولي
وما يبكون مثل أخي ولكن
يذكّرني طلوع الشمس صخراً
وقلها^(٤):

دلّ على معروفه وجهه
تحسبه غضبان من عزّة
ويل أنّه مشعر حرب إذا
ومن قولها^(٧):

أمن بعد صخر بن آل الشريد
وخيل تكسد مشى الوعول

(١) في الديوان: حتى إذا نزت القلوب.

(٢) الديوان: ١١٤، ١١٥.

(٣) في الديوان: وأذكره لكل غروب.

(٤) الديوان: ١٥٠.

(٥) ب: لا يحول.

(٦) في الديوان: ألقى فيها فارساً ذا شليل. والشليل: الغلالة تحت الدرع من ثوب وغيره.

(٧) الديوان: ١٥٧.

(٨) في الديوان:

أبعد ابن عمرو من آل الشريد
وتضيف ت بعد الأرض «من».

(٩) في الديوان:

وخيل تكسد بالدارعين (م)
والتكسد: إذا تحركت الخيل مستعجلة متحممة بعضها على بعض لكنزتها وضيق المكان.

تطاعننها فإذا أدبرت
لذي مازق بينها ضيق
ومحصنة من بنات الملوك
وقافية مثل حد السنان
وهاجرة جرها واقد جمع
فإن تلك مُرَّة أودت به
سأحمل نفسي على كرمها
وقولها^(٦):

أَعْيِنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا
أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَمِيلِ الشَّجَاعِ
طَوِيلَ النِّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ
وَيَحْمِلُ لِلْقَوْمِ مَا نَابَهُمْ
تَرَى الْحَمْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ
وقولها^(١٠):

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي

بللت من الرمح أكفاله^(١)
تجر المنية أذيالها^(٢)
قمقمت بالليل خلخالها^(٣)
تبقي ويهلك من قالها^(٤)
للت رداك أطلالها
فقد كان يكثر تقاتلها
فأما عليها وإمالها^(٥)

أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ الثُّدَى
أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا^(٧)
دَسَادَ عَشِيرَتِهِ أَمْرَدَا
إِلَى الْمَجْدِ مَدُّوا إِلَيْهِ يَدَا
مِنَ الْمَجْدِ ثُمَّ اعْتَلَى مُضْعِدَا^(٨)
وَأِنْ كَانَ أَصْغَرُهُمْ مَوْلِدَا^(٩)
يَرَى أَفْضَلَ الْكَسْبِ أَنْ يُحْمَدَا

وصبراً إن أطقن ولن تطيقي^(١١)

(١) ب: بالريح أكفاله.

(٢) في الديوان: بمعترك ضيق بينة.

(٣) البيت لم يرد في الديوان.

(٤) في الديوان: ويذهب من قالها.

(٥) في الديوان: على آلة.

(٦) الديوان: ٤٢.

(٧) في الديوان: ألا تبكيان الجريء الجميل.

(٨) في الديوان: ثم مضى مصعدا.

(٩) في الديوان: يكلفه القوم ما عالهم.

(١٠) الديوان: ١٣٥.

(١١) في الديوان: أو أفريقي.

وقولي إن خير بني سليم
فياهل ترجعن لنا الليالي
إذا ما الحرب صُلِّصَلْ ناجذاها
وقولها^(٣):

كأن لم يكونوا جمئ يتقى
وهم منعوا جارهم والنساء
بيض الصُّفاح وسمِر الرماح
ومن ظنُّ ممن يُلاقى الحروب
وقولها^(٦):

ألا مالعينيك ما تهجع
كان جمانا هويُّ مُرْسلاً
إبكي لصخر ولا تعدلي
وقولها^(١٠):

يا لهف نفسي على صخر إذا ركبت
كان حصناً شديد الركن مُمتنعاً

وفارسهم بصحراء العقيق
وأيام كنا بلوي الشقيق^(١)
وفاجأها الكُماة لدى المضيق^(٢)

إذا الناس إذ ذاك من عَزَّ بَزُّ^(٤)
يحفز أحشاءها الخوف حَفْزاً^(٥)
فبالبيض ضرباً وبالسمر وخزا
بأن لا يصاب فقد ظن عجزاً

تبكي لو أن البكاء ينفع^(٧)
دموعها أو هما أسرع^(٨)
سواه لكل فتى مصرع^(٩)

خيلٌ لخيّل تُنادي ثم تضطرب
يوماً إذا نزل الفرسان أو ركبوا^(١١)

(١) في الديوان: ألا هل ترجعن.

(٢) في الديوان: لدى البروق. وصلصل: صوت.

(٣) الديوان: ١٠٩.

(٤) عزيز: من غلب سلب.

(٥) يحفز: يحرك.

(٦) الديوان: ١٢٣.

(٧) في الديوان: لا تهجع، والهجوع: النوم القليل.

(٨) الجماني، اللؤلؤ، أو العظيم الجمّة أي كثير الشعر.

(٩) في الديوان:

سواه فلإن الفتى مصقع

فبكى لصخر ولا تندبي

(١٠) الديوان: ١٩.

(١١) في الديوان:

ليثا إذا نزل الفتيان أو ركبوا

قد كان حصناً شديد الركن ممتنعاً

وقولها^(١) وتروى لغيرها وقد أثبتها من روي مرثي الخنساء:

كنا كغصنين في جرثومة سَمَقاً	حيناً بأحسن ما تنمو له الشجر ^(٢)
حتى إذا قيل قد طالت فروعها	وطاب فناءها واستنظر الثمر ^(٣)
أخنى على واحد ريب الزمان	يبقى الزمان على شيء ولا يذُر ^(٤)
كنا كأنجم ليل وسطها قمر	يجلو الدجى فهومن بينها القمر ^(٥)

ومنهم:

٢٤ - جنوب أخت عمرو المعروف بذئ الكلب^(٦)

إن كانت أنثى فلسانها ذكر، ولفظها حر كله غرر، وعزمها قوي ذو مرر، ظفرت بالمعنى المبتكر، وظهرت ظهور الشمس على القمر، وقالت فأسمعت الصم بلاغة ولسناً، وأعلمت أن للأخبية سعداً بين السنا، وإن من النساء ناطقات بالحكمة عن صحة عقول، وإفهام لها إلى غايات الألباء وصول، وتصرف صنيع الفصوص، ناصع الفصول، تمثلت فكرها فلکاً ما لأبحمه أفول، وروضاً مضت السنين وزهره في الأيدي لا يلحقه ذبول كقولها^(٧):

تمشي النُسُور إليه وهي لاهيةً مشي العذارى عليهن الجلابيب
وقولها^(٨):

وأقسم يا عمرو لو نبهاك إذن نبها منك داء عضالا
إذن نبها ليث عريسة مفيتاً مفيداً نفوساً وما لا

(١) الديوان: ٩٩ والقصيدة تروى أيضاً لصفية الباهلية.

(٢) في الديوان:

بسقا حيناً على خير ما ينمى له الشجر.

(٣) في الديوان:

عروقهما وطاب غرسهما واستوسق الثمر، واستنظر

الثمر: وجد ناظراً.

(٤) أخنى: أفسد.

(٥) البيت لم يرد في الديوان.

(٦) جنوب أو عمرة أو ربطة بنت العجلان بن عامر بن برد بن منبه، أحد بني كاهل بن لحيان الهذلية. انظر عنها:

السكري، شرح أشعار الهذليين: ٥٧٨/٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٠٤/٩.

(٧) السكري، شرح أشعار الهذليين: ٥٨١/٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٠٦/٩.

(٨) السكري، شرح أشعار الهذليين: ٥٨٣/٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٠٧/٩.

وبيداء مجهولة خبئها
فكنت النهار بها شمسه
بوجناء لا تشكى الكلالا [٣٩]
وكننت دجى الليل فيها الهلالا

ومنهم:

٢٥ - الزبرقان بن بدر^(١)

واسمه حصين، شاعر محسن، وصاحب عارضة ملسن، كان في الجاهلية سيداً علياً، ودخل في الإسلام دخولاً جلياً، فازداد قدره تعظيماً، وذكره تفخيماً، وطنب بيته على المجرة تخيماً، وأورد خيله نهرها، وتناول من كئب زهرها، فنجد في نفسه أنفة، وفي نفسه روضة معرفة، وشرف الشعر بشرف القائل، ومن صال سيفه فلسانه صائل، ومن جالت همته على الأقران فله وراءها فكر^(٢) جائل.

ومن شعره السري، ونسجه العبقرى قوله^(٣):

أبلغ سراة بني عبس مغلغلة
وتعدو الذئاب على من لا كلاب له
ولنما الناس للرحمن امكم
هم يهلكون ويبقى كلما صنعوا
ولن أصالحهم ما دمت ذا فرس
وفي العتاب حياة بين أقوام^(٤)
وتتقى مربض المستأسد الحامي
أكائل الطير أوحشوا لأرجام
كأن قصتهم خطت بأقلام
واشدت قبضاً على السيلان إبهامي^(٥)

ومنهم:

٢٦ - عمرو بن الأهتم المنقري^(٦)

كبير من سادات قومه، وكثير بنفسه عالي المجد في سومه، و^(٧) ذو حمية كان في كل

(١) الزبرقان حصين بن بدر بن خلف بن بهدلة السعدي التميمي، الملقب بقمر نجد، والزبرقان هو القمر لحسنه، وهو أحد زعماء تميم في الجاهلية والإسلام، وشارك في فتوح العراق، توفي سنة ٤٥ هـ. انظر عنه: مقدمة شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، دراسة وتحقيق سعود عبدالجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤ م.

(٢) «ومن صال سيفه... جائل» ساقطة من ك.

(٣) شعر الزبرقان: ٥٢.

(٤) البيت لم يرد في شعر الزبرقان. وهو في ابن سعيد، المرقصات: ٢٩.

(٥) السيلان: سنخ قائم السيف، أو ما يدخل من السيف في النصاب.

(٦) عمرو بن سنان بن سمي بن سنان بن خالد بن منقر التميمي، سيد من سادات تميم في الجاهلية والإسلام، توفي سنة ٥٧ هـ. انظر عنه: مقدمة شعر عمرو بن الأهتم، دراسة وتحقيق سعود عبدالجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤ م.

(٧) الواو ساقطة من ب.

أيامها ابن يومه، ويقظ ما شأنته غفلة يقال فيها هب من نومه، وغواص يأتي باللؤلؤ الرطب فلا يقنع بما طفا من الزيد في عومه.

وفد على رسول الله ﷺ في وفد بني تميم، وفادة لا يلقاها إلا ذو حظ عظيم، وأسلم إذ ذاك، وأخذ من النار الفكاك، وصارت له في الإسلام ذمة، ومدح قيس بن عاصم ثم ذمه، فقال النبي ﷺ: إن من الشعر حكماً، ومن البيان سحراً^(١).

وهو القائل^(٢) [٤٠]:

لصالح أخلاق الرجال سروق ^(٣)	ذريني فلن البخل يا أم مالك
نوائب تغشى رزؤها وحقوق ^(٤)	ذريني فلاني ذو فعال تهمني
وقد حان من نجم المساء خفوق ^(٥)	ومستنبح بعد الهدوء دعوته
فهذا مبيت صالح وصديق ^(٦)	فقلت له: أهلاً وسهلاً ومرحباً
وللخير بين الصالحين طريق	وكل كريم يتقى الذم بالقرى
ولكن أخلاق الرجال تضيق	لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها
	ومن قوله ^(٧) :

من الود قد بالت عليه الثعالب	ألم تر ما بيني وبين ابن عامر
كأن لم يكن والدهر فيه العجائب	فأصبح باقي الود بيني وبينه
بدا لك من أخلاقه ما يُغالب ^(٨)	إذا المرء لم يُحببك إلا تكرهاً

(١) الجاحظ، البيان: ٢٤٢/١.

(٢) شعر عمر: ٩٢.

(٣) في شعره: يا أم هيثم.

(٤) في شعره: وإني كريم ذو عيال تهمني.

(٥) في شعره: من نجم الشتاء خفوق.

(٦) في شعره: فهذا صبر راهق وصديق.

(٧) شعر عمرو: ٧٩.

(٨) ك: بذلك من أخلاقه.

ومنهم:

٢٧ - أوس بن مَغْرَاء القريعي^(١):

مخضرم شهد الفتوح، ومخضرم له صفحة في أول السابقين تلوح، ورائع لنفته قسط من الروح. إن مدح رفع، وإن هجا وضع، تفوح أرواح البداوة من أنفاسه، وتنمّ على أبياته سنا مقبّاسه، ويدل كلامه على أن البيان في قلبه، والحكمة في رأسه، في كل فنونه يجيد، وفي كل أفكاره يصل إلى ما يريد، خاطر فياح، وخاطر إلى العلياء يقصر عنه ذو الجناح، هام في كل نادٍ وندي، وهاجا النابغة الجمدي، وكان النابغة فوقه في قريحة الشعر، فقال النابغة: إني وأوساً لنبتدر بيتاً ما قلناه بعد لو قاله أحدنا لقد غلب على صاحبه. فقال أوس^(٢):

لعمرك ما تبلى سراويل عامر من اللؤم ما دامت عليها جلودها
فقال النابغة: هذا هو البيت، وغلب الناس أوساً على النابغة، ولم يكن في الشعر [٤١]
بالنسبة إليه ولا بالقرب من التفضيل عليه. وبعد هذا البيت قوله:

فلمست بعاف عن شتيمة عامر ولا حابس عما أقول وعيدها
ترى اللؤم ما عاشوا جديداً عليهم وأنقى ثياب اللابسين جديدها
وبقي إلى أيام معاوية بن أبي سفيان، وقال قصيدته التي عدد فيها ما كان من بلائهم في
الفتوح وغيرها، وفخر فيها ومنها^(٣):

منا النبي الذي قد عاش مؤتمناً وصاحباه عثمان بن عفانا
ما تطلع الشمس إلّا عند أولنا ولا تغيب إلّا عند آخرنا
تحالف الناس مما يعملون لنا ولا نحالف إلا الله مولانا

ومنهم:

٢٨ - أبو نؤيب خويلد بن خالد^(٤):

وقيل: هو خالد بن خويلد الهذلي، فصيح اللسان إذا نطق، فسيح البيان إذا انطلق، رجح

(١) من بني ربيعة بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد، شاعر مخضرم، اشتهر بمهاجمة النابغة الجمدي. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٥٧، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٥٤/٩.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٢/٥.

(٣) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٥٤/٩.

(٤) خويلد بن خالد بن مُحَرِّث بن زيد الهذلي، شاعر مخضرم، توفي في غزاة إفريقية، وهو أحد فحول الجاهلية =

الميزان بلفظ رشيق صحيح البنيان، بمعنى للنفس شقيق، يكثر من الغريب طبعاً وسجية، وخلقا له فيه مزيج غرسيه، يأخذ الكلمة حوشيه^(١)، ويردها أنسة غير وحشية، كالنحل يجني المر من النوار، فيعيده أرياً يشترار، والكير ينفي الخبث بالنار، فيخرج من التراب تيراً ما عليه غبار.

سبق إلى الغاية القصوى، وتمكّن من الشعر رضوى، وغبر في الجاهلية دهرأ، وغبر إلى الإسلام يستأنف في الإيمان عُمرأ، وعامة ما قال من الشعر في إسلامه، وبعد أن أخذ قائد الدين بزمامه، فيرى نقياً من هجر يرتكبه، وعرياً من وزر في مذهبه يحتقبه، وتأخر في الزمان إلى أيام عثمان بن عفان، ولقي بأفريقية مهلكه، وقيل إن موته بطريق مصر أدركه، فتولى دفنه عبدالله بن الزبير، وألقى هناك عصا الحياة، وانقطع به السير، وأصاب الطاعون خمسة بنين من أولاده، كانوا جمال جفله، ورجال طراده^(٢) [٤٢] ومطمح نظره، وسرح فؤاده، كلهم أولوا بأس ونجدة، رحماء بينهم، على الأعداء أشده، فماتوا في عام واحد متتابعين، وإنما مضوا لكبده والحرى متوازعين، فأسف لفقد حواسه الخمس، ويأس من البقاء لما أودع من ودع منهم في الرسم، وفئت في عضده ريب المنون، وهذّ جلده أولئك^(٣) البنون، فقال قصيدة يذيب العيون توجعها، وتذبل المصون تفجعها، وهي التي مطلعها^(٤):

أمن المنون وريبه تتوجع	والدهر ليس بمعتب من يجزع
وفيها يقول:	
وتجلدي للشامتين أريهم	أنى لريب الدهر لا أتوجع
وإذا المنية أنشبت أظفارها	ألفيت كل تميمة لا تنفع
والنفس راغبة إذا رغبتها	وإذا ترد إلى قليل تقنع
ومن المختار له قوله ^(٥) :	

تعلقه منه دلال ومقلة	تظل لأدنان السقاء تديرها [٤٣]
----------------------	-------------------------------

= والإسلام. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٤٧، الأصفهاني، الأغاني: ٢٦٤/٦، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٢١/٩.

(١) ب: حوشيه.

(٢) ك: طرده.

(٣) ب: ذلك.

(٤) السكري، شرح أشعار الهذليين: ٤/١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٢١/٩.

(٥) السكري، شرح أشعار الهذليين: ٧١/١.

ومنهم:

٢٩ - خفاف بن عمير بن الحارث بن عمرو بن الشريد^(١):

وهو عمرو بن رباح بن يقظة بن عصية السلمي. رجل من سليم الحمراء في مركز رايتهما، ومنتهى غايتها، يُعدّ في جماهير فرسانها، ومشاهير ذوي لسانها، بشعر تعنوا قصد الرماح لقصائده، وتعد منابت الروس من حصائده، بقوة تراكيب، وقتل عدى يجري الدماء بالأنابيب، وقد ذكره محمد بن المبارك بن محمد بن محمد بن ميمون رحمه الله في منتهى الطلب من أشعار العرب^(٢). ومن المختار له على وفق الأرب قوله^(٣):

ألا طرقتُ أسماء من غير مطرق	وأنى إذا حلت بنجران نلتقي
ولم أرها إلا تعلّة ساعة	على ساجرٍ أو نظرة بالمشرق
بوج وما بالي بوج وبالها	ومن يلقي يوماً جدّة الحب يُخلق
وأبدي شهور الحج منها معاصماً	ونحراً متى يحلل به الطيب يشرق
فدع ذا ولكن هل ترى ضوء بارقي	تضيء جياً في درتي متألّق
وجر بأكناف البحار إلى الملا	رباباً له مثل النعام المُعلق

ومنه قوله^(٤):

أصاح ترى البرق لم يغتمض	إذا زعزعته الجنوب استطارا
كأن تكشفه بالنشاص	بُلُق يكشف تحمي مهارة

ومنهم:

٣٠ - عمرو بن قميئة بن سعد بن مالك من بني قيس بن ثعلبة^(٥):

وقيس تلك الشعلة الملهبة، سعد به سعد بن مالك، وصعد وضل وراءه السالك، وكان

(١) مشهور بخفاف بن ندبة، وهو فارس شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، توفي في خلافة عمر بن الخطاب، انظر عنه: مقدمة شعره، جمع وتحقيق نوري القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م، والأصفهاني، الأغاني: ٧٤/١٨، الأمدي، المؤلف والمختلف: ١٥٣، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١/١١٣.

(٢) منتهى الطلب: ١/١١٣. (٣) شعر خفاف: ٢٧.

(٤) شعر خفاف: ٧٨.

(٥) من قبيلة بكر بن وائل، وهو من الشعراء الجاهليين من معاصري المهلهل وعمرو بن هند، وتوفي حدود منتصف القرن السادس الميلادي. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق خليل العطية، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧٢م.

ممن يرد الخيل تدمي نحورها، والسيوف تغرق بالدماء نحورها، إذا قدمت الهيحاء برز إليها [٤٤] وركز رايته، وقال: أنا ابن قيس لا براح، ولم يمزج كؤوس الموت إلا براح، ومن أحرف كلمه، وطرف كرمه، قوله^(١):

إن أك قد أقصرتُ عن طول رحلة
وأهونُ كفٍّ لا تضيرك ضيرة
رمتني بنات الدهر من حيث لا أرى
فلو أنها نبل إذا لاتقيتها
ومنه قوله^(٢):

كوارغ في حائرٍ مفقَمٍ
ويوم تطلع فيه النفوس
شهدت فأطفأت نيرانه
وذي لجب يُبرق الناظرين
كأن سنا البيض فوق الكما
تغمر حتى أنى واستطالا
تطرف بالطعن فيه الرجالا
وأصدرت منه ظمأً نهالا
كالليل ألبس منه ظلالا
ة فيه المصابيح تجنى الذبالا

ومنهم:

٣١ - سلامة بن جندل بن عبد عمرو بن عبيد بن الحارث

ابن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة من تميم^(٣). مرق في تميم، ومعنق في نسبها الصميم، ومال بصحة نسبه إلى أبيه فرعها المهمل، وثبت كأن الثريا بأمراس كتان إلى صم جندل.

وهب شعره من الدهناء، وقد عطر أنفاسه، وتحلّر على جندل بن عمرو بسلاسه، فكأنما أبدل ميمه سيناً، وآل إلى سلامه وزاد تحسینا، وكان يعتني [٤٥] بالتشبيه ويجيده، وييدي خافيه ويعيده.

(١) الديوان: ٣٧.

(٢) الديوان: ٧٠.

(٣) شاعر جاهلي، من الفحول المقالين، وكان من فرسان العرب. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق فخرالدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ١٩٦٨م، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٩١.

ومنه قوله^(١):

سوى الثقاف قناهم فهي محكمة قليلة الزئغ من سنّ وتركيب
زرقاً أسنتها حمراً مثقفة أطرافهن مقيل لليعاسيب
كأنها بأكف القوم إذ لحقوا موانح البئر أو أشطان مطلوب

ومنه قوله^(٢):

ولولا سواد الليل ما آب عامرٌ إلى جعفر سرباله لم يُمزّق
يضرب تظل الطير فيه جوانحاً وطعن كأفواه المزاد المخرق

ومنهم:

٣٢ - توبة بن الحمير^(٣):

ابن حزن بن خفاجة بن عمرو بن عقيل بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة ابن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور.

أحد من جرح فؤاده الفراق، وقدح له زناده للإحراق، فجن بليلى أيامه البواقى، وتطلب الراقي فعز الراقى، مُنيّ من أمه وأبيه بما لم يكن في أمانيه، ألزمه بطلاق ليلي الأخيلية، وهو بها كثيب، وبنا منها حباله، وما هي أول فرقة لحبيب، فبات بالليالي الطوال، وتعطلت عنده الأيام الخوال. ويقال أنه ردها إلى حباله، ويقال أنه إنما بقي منها بخباله، كان لا يهमे إلا أن تأته ليلي، واستمر مريها ولا يبرح به إلا أن لا يزورها. وله على هذا كلمة منها قوله^(٤):

نأتك بليلى دارها لا تزورها وشطت نواها واستمرّ مريها

(١) الديوان: ١١٣.

(٢) الديوان: ١٧٩.

(٣) رسمت المصادر صورتين لشخصية توبه، إحداهما ما جاءت بأشعار ليلي الأخيلية بأنه كان سخيّاً كريماً شجاعاً، حديد اللسان، عفيفاً، جميل المنظر، والثانية أنه كان شريراً كثيراً الغارات على بني الحارث بن كعب وخثعم وحمدان، وفي زمن معاوية أغار على قضاة لمزيد من التفاصيل انظر: توبة بن الحمير الخفاجي، الديوان تحقيق خليل إبراهيم المعلية، بغداد، ١٩٦٨م، ص ٧ وما بعدها، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٥٦، الأصفهاني، الأغاني: ٢٠٤/١١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٢٢/١.

(٤) الديوان: ٢٧ وما بعدها.

يقول رجال لا يضررك نأيها
وإني ليشفيني من الشوق أن أرى
وكنت إذا ما زرت ليلى تبرقعت
وقد زعمت ليلى بأنني فاجر
ومنه قوله^(٢):

ولو أن ليلى الأخيلة سلّمت
لسلّمت تسليم البشاشة أوزقا
أأغبط من ليلى بما لا أناله
ومنه قوله^(٤):

تمسك بحبل الأخيلية واطّرح
فإن تمنعوا ليلى وحسن حديثها

ومنهم:

٣٣ - النمر بن تَوَلَب^(٦):

ابن زهير بن أقيش بن عبيد بن وائل بن كعب بن الحارث بن عوف، وعوف هو عُكل،
وسمي عكلاً بأمه.

وكان النمر لا يؤمن خفة وثوبه، وإذا ما طمره قبل أنبوبه، مثل أنبوب القنا، والمتردى^(٧)
ببصيره كأنما جلبب منها أعينا، بمواثبة، لا يمنع منها صرح، ولا يحمي على النمر المتوثب معها
صرح، لا تبعد السماء على وثبة سبعة المضطمر، ولا يرى الثريا إذا وثب على الرجال إلا كأنها

(١) في الديوان: وقال بدلاً من يقول.

(٢) الديوان: ٤٨.

(٣) في الديوان: وأغبط بدلاً من أأغبط.

(٤) الديوان: ٥١ وما بعدها.

(٥) في الأصل عده والتصحيح من الديوان.

(٦) النمر بن تولب العكلي، أحد الشعراء الفرسان في الجاهلية، وأدرك الإسلام وهو كبير السن، فأسلم وعُدّ من الصحابة، توفي في بداية خلافة عمر بن الخطاب. انظر عنه: مقدمة شعره، صنعة نوري القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٩م.

(٧) ب: المتردد.

قطعة من فروة النمر، لا يفتأ منها فتى، يأخذ الرجال، ويلحق نساءهم الشكل، ويصيد الصناديد، وهو عكلي من عكل.

ومن شعره قوله^(١):

ولقد شهدت إذا القداح توحدت وشهدت عند الليل موقد نارها
عن ذات أولية أساود رئيها وكأن لون الملح فوق شفارها
ومنها قوله^(٢):

ترتبها الترعيب والمحض خلفة ومسك وكافور ولبنى تاكل^(٣) [٤٧]

ومنها:

٣٤ - تميم بن أبي بن مقبل^(٤):

ابن عوف بن حنيف بن العجلان، وهو عبدالله بن كعب بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان.

كان أعور جافياً في الدين، منافياً بغلظته الجاهلية للطف الموحدين، أدرك الإسلام، وأسلم، وتأخر مدة وتقدم، وغمر إلى الدولة الأموية، وعذر إلى أن سقاه الموت كأساً روية.

وكان يبكي أهل الجاهلية وينكرها، وييدي تلك المعاييب الأولية ويذكرها، وبلغ عشرين ومائة سنة، ونزع لما انكفت الألسنة، وكان هو والنجاشي يتهاجيان، ويتسابان كأنهما يتناجيان، وكان النجاشي يقذع في هجائه، ويلدغ عرضه، ولا يجد سبيلاً لنجائه، فاستعدى عليه أمير المؤمنين عليه السلام فأعداه واستكفى به، فكف عن نحره عرب. مذه.

ومن شعره قوله^(٥):

أرقت لبرق آخر الليل دونه رضام وهضب دون رمان أفيح^(٦)

(١) شعر النمر: ٦٣.

(٢) شعر النمر: ٨٢.

(٣) في شعره: يرتها.

(٤) شاعر فارس من شعراء الجاهلية الذين أدركوا الإسلام، وهو أحد المعمرين أدرك عهد معاوية بن أبي سفيان. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٢م.

(٥) الديوان: ٣١ - ٣٩.

(٦) الرضام: الصخرة العظيمة في الجبل، رمان: جبال لطي محفوفة بالرمال.

ترى كُلُّ وادٍ جالٍ فيه كأنما
ألا ليت أنا لم نزل مثل عهدنا
بحي إذا قيل أظعنوا قد أتيتكم
مسالحهم من كل أجرد سابح
وضمنت ألسان الجياد مُعَبِّدا
فبات يُقاسي بعد ما شج رأسه
وبات يغني في الخليج كأنه
ومن قوله^(٢):

إذا الناس قالوا كيف أنت؟ وقد بدا
ليرضي صديق أو ليبلغ كاشحاً
أبى الهجر من دهماء أنني ويوماً
على نجران قامت فخلتها
ومنه قوله^(٤):

وطفلة غير لجباء ولا تصف
عانقتها فانشنت طوع العناق كما
ومنه قوله^(٥):

ألم تر أن المال يخلف نسله
فاخلف وأتلف إنما المال عارة
وغيث تبطنن الندى في تلاعيه

أناخ عليه راكب متملح
بعارمة الخرجاء والعهد ينزح^(١)
أقاموا على أثقالهم وتلححوا
جموم إذا ابتل الجزائم الموشح
إذا ما ضر بنا رأسه لا يرنح
فحولاً جمعناها تشب وتصرخ
كميت مُدَمِّي ناصع اللون أقرخ

ضميرُ الذي بي، قلت للناس: صالح
وما كل من سلفته الوُدُّ ناصح^(٣) [٤٨]
مجدُّ بدهماء الحديث ومازح
كأحسن ما ضمت عليه الأباطح

من يبر أمثالها بادٍ ومكتوم
مالت بشاربها صهباء خرطوم

ويأتى على حق دهرٍ وباطلة
وكُلُّه مع الدهر الذي هو آكله
بمُصْطَلح التَّعداءِ نهْدٍ مراكله^(٦)

(١) عارمة: موضع في ديار بني عامر، والخرجاء: منزل بين مكة والبصرة.

(٢) الديوان: ٤٢.

(٣) الكاشح: العدو المبيض الذي يضرر العداوة.

(٤) الديوان: ٢٦٨.

(٥) الديوان: ٢٤٣.

(٦) تبطنن الوادي: دخلت جوفه. والتلاع: مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض ومصطلح التعداد: أي فرس

قوي على العدو، النهْد: الجسم المشرف، المراكل: حيث يركل الفارس برجله.

تمطيت أخلية اللجام وبذني
فما نيل حتى مدُّ ضبعي عنانه
وحاوطني حتى ثنيت عنانه
فألجمته من بعد جهد وقد أتى
ومنه قوله^(٣):

لقد طال ما أخفيت حبك في الحشا
فَرُدِّي فؤادي أو أثيبي ثوابه
ومنه قوله^(٤):

لا ليمعد الله أصحاباً تركتهم
إذا أتين على وادي التّجاج نبا
لأني انفرّ قأموص الظهيرة والحرباء
بالعندل البازل المثلاتِ غرضتها
ومنه قوله^(٨):

كم فيهم من أشمّ الأنوف ذي مهل
لم يرضع الذّل من ثديي مربية
ومنه قوله^(٩):

تأمل خليلي هل تَرَى ضوء بارقي

وشخصي يُسامي شخصه ويطاوله^(١)
وقلت: متى مستكره الكف نائله
على مدبر العلباء ريان كاهله^(٢)
من الأرض دون الوحش غيَّب مجاهله

وبالقلب حتى كاد بالقلب يجرح
فقد يملك المرء الكريم فيسجج

لم أدرِ بعد غداة الأمس ما صنعوا^(٥)
خُوصاً فليس على ما فات مرتجع [٤٩]
فوق فروع الشّاق يمتصع^(٦)
بُزل المطيِّ إذا ما ضمها النّسغ^(٧)

يأبى الظلامه مثل الضيغم الضاري
حتى يشب، ولم يصبر على عارٍ

يمانٍ مرته ربح نجد ففترا^(١٠)

(١) خلى الفرس اللجام: ألقى في فيه اللجام، وبذني: غلبي.

(٢) العلباء: عصب العنق الغليظ.

(٣) الديوان: ٤٨.

(٤) الديوان: ٦٨.

(٥) في الديوان: غداة البين.

(٦) قأموص الظهيرة: الجراد.

(٧) العندل: الناقة العظيمة الرأس الضخمة، البازل: الناقة التي بزل نابها وذلك حين تستكمل الثامنة من عمرها.

المقلات: الناقة التي تضع بطناً واحداً ثم لا تحمل.

(٨) الديوان: ١١٥.

(٩) الديوان: ١٢٩.

(١٠) فتر: تحير لا يسير وتهياً للمطر.

مرته الصبا بالغور غور تهامة
يمانية تمرى الرباب كأنه
أصاغت له قدرُ اليمامة بعدما
أناخ برمل الكومحين إناخة
ومنه قوله^(٢):

يا هند أمسى سواد الرأس خالطه
يا هند من يعتذر أن يستمر به

ومنهم:

٣٥ - الْمُخْبِل^(٥):

واسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة بن قتال بن أنف الناقة، واسمه جعفر بن قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة به تميم بن مُر. وإنما لقب المخبل لخبل كان به، وخلل في العقل كان يزري بنسبه، وشج في أرومة العرب عرقه، وأومض في أكرومة الحسب برقه، ونسب في بني أنف الناقة، وقد مدوا على الشرف طنبا، وصاروا أنف الناقة وكانوا ذنباً، رفعهم الشعر بعد الخمول، وقدمهم إلى أولي الخمول، وأضحت معه الفصاحة رضيعة، وزادت المسامح^(٦) منه ربيعه، ورق من أبيه جعفر سلسله الذي ما فتحت على مثله عين، ولا دارت بمعصم نهر مثله أساور لجين.

ومن شعره، وأين مثله أين، قوله^(٧) [٥٠]:

ذَكَرَ الرَّبَابَ وَذَكَرَهَا سُقْمٌ
فَصَبَا وَلَيْسَ لِمَنْ صَبَا جِلْمٌ

(١) القدر: الرعل.

(٢) الديوان: ٧٣.

(٣) في الديوان: يا حر.

(٤) في الديوان: يا حر.

(٥) أبو يزيد: شاعر فحل مقل من فحول الشعراء المخضرمين، توفي في خلافة عمر بن الخطاب. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٣٣، الأصفهاني، الأغاني: ١٨٩/١٣، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٢٧٠، ومقدمة ديوانه، صنعة حاتم الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.

(٦) ب: السامع.

(٧) الديوان: ٣١٢.

وأرى لها داراً بأغدره
وتريك وجهاً كالصفحة لها
أو بيضة الدُعص التي وضعت
وتُضِلُّ مدرها المواشيط في
ومعبد قلق المحار كبا
للقاربات من القطان نقر
عارضته ملت الظلام بمذ
لحقت لها عجز مؤيدة
وتسد حاذيها بذئ حصل
ومنه قوله^(١):

أعرفت من سلمى رسوم ديار
وكأنما أثر النُّعاج بجوِّها
ومنه قوله^(٢):

وينفس مما ورثتني أوائل
فإن كنت لم تصبح بحظك راضياً

ومنها:

٣٦ - الأسود بن يعفر^(٣):

ابن عبد القيس بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن زيد مناة بن تميم النهشلي، من بني نهشل الذين لا يدعون لأب، ولا يدعون بسيف ولا يَلْب، عقدت عليه توائم تميم، وحييت به مكارم كل^(٤) [٥١] رميم، ولاذت دارم بداره، وزاد مناه زيد مناة في علو مقداره.

(١) الديوان: ٢٩٥.

(٢) الديوان: ٣٠٩.

(٣) شاعر جاهلي من شعراء تميم، ليس بالمكثّر. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١٣/١٥، الأمدي، المؤتلف والمختلف: ٢١٦، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١/٤١٤، ومقدمة ديوانه، صنعة نوري القيسي، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨م.

(٤) ساقطة من ت.

وعرف أن^(١) الشبيبة لأسوده، وأن عبد القيس بني أبيه لا تقيس إلا على سؤده، وفي شعره ما يجري مجرى الأمثال، ويصلح به ممتد الآمال.

ومنه قوله^(٢):

تركوا منازلهم بعد إِياد
فكأنما كانوا على ميعاد
ما نيل من بصرى ومن أجلادي
بزجاجة مزجت بماء غوادي
فنأت أنامله من الفرصاد
ونواعم يمشين بالأرصاد
أجد مهاجرة السقاب جماد
ما يستبين بها مقيل قراد
والدهر يعقب صالحاً بفساد

ماذا أومل بعد آل محروق
جرت الرياح على محل ديارهم
إثا تريني قد بليت وغازني
ولقد لهوت وللشباب بشاشة
يسعى بها ذو تئمتين مقرطق
والبيض تمشي كالبدور وكالدمى
ولقد تلوت الطاعنين بجسرة
عيرانية سد الربيع خصامها
فإذا وذلك لا مهة لذكره
ومنه قوله^(٣):

أم ما بيان أئاف بينها قيس
مما عفاه سحاب الصيف الرّجس
كما يجر ثياب الفؤه القُرس
تشقى بك الناقة الوجناء والفرس
كما تخمط فحل الصرمة الضرس
من الظهيرة يثنى جيدها المرس [٥٢]
كالقنو أعنق في أطرافه العيس
من وحش خطمة في عرنيته خنس
وظل بالسبسط العالي يمترس
من الصرمة أواه بها الدلس

هل المنازل إن كلّمته خرس
كالكل أسود لأياً ما يُكلّمنا
جرت بها الهيف أذياً لمظاهرة
والمالكية قد قالت حكمت وقد
وجناء يصرف ناباها إذا ضمرت
لأياً إذا مثل الحرباء منتصباً
تلقي على الفرج والحاذين ذا خصل
كأنها ناشط هاج الكلاب به
باتت عليه من الجوزاء أسمية
ثم أتى دف أرطاة بمحنة

(١) ب: في

(٢) الديوان: ٢٧.

(٣) الديوان: ٣٨.

ومار ينفض روقيه ومتنه
هاجت به فئة عصف مخرجة
وفاجأته سرايا لا زعيم لها
معصباً من ضباح لا طعام له
فكر يحمي بروقيه حقيقته
ما إن قليلاً تجلى النقع عن سيد
ومن دفاقٍ تحيت الجنب نافذة
ومنه قوله^(١):

ألا حيّ سَلَمَى في الخليط المفارق
وتشفي فؤادي نظرة من لقاءها
وتبتسم عن غُر الثنايا مفلج
كأن ثناياها اصطبحن مدامةً

ومنهم:

٣٧ - جِران العَوْد^(٢):

واسمه عامر بن الحارث بن كلفة، وقيل كلدة، وهو من بني ضبّة بن نمير بن عامر ابن صعصعة.

شاعر يجول المعمعة، وسائر على طريق لا يكون فيها السحاب المزمع معه، من بني ضبّة [٥٣] أصحاب الجمل، وأرباب العلياء التي لا تبلغ بالأمل، رفعتهم مؤازرة عثمان بن عفان، ومشاورة رأيهم وقد التقى الصفان، وكان جران العود، عود مطافيل، ومغزى بنوفلية لها منه تنفيل، ما ضبت ضبه بمثل ذهبه صحائف أنسابها، ولا صفائح الفخار المعدود لأحسابها، هذا إلى كرم آباء، وقديم إباء، وشعره كله طائل طائر، وقد اخترت منه ما يعرف به جملة إبداعه، وعجز جملة الشعراء عن اتباعه.

(١) الديوان: ٥٣.

(٢) شاعر إسلامي، تميز بوصف النساء ومعاناته من مكرهن، وجران العود لقب له لأنه دافع به - وهو باطن عنق البعير المسن - عن نفسه أمام زوجته التي ضربته وخنقته، فلذلك سمي جران العود. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٠٥، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢/٢٥٥، ومقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٢م.

ومنه قوله^(١):

إني اهتديت بمومة لأرحلنا
لمطرقين على مثنى أيامهم
طالت شراهم فذاقوا مس منزلة
والعيس مقرونة لاثوا أزمتهما
سقى لزورك من زور أتاك به
تختصني دون أصحابي وقد هجعوا
يا لنفسي من هو ينأنا ونذكره
ما أنس لا أنس منها إذ تودعنا
ومنه قوله^(٢):

ألا يغرن امرأة نوفليّة
فإن الفتى المغرور يعطي تلامذه
ويغدو بمسحاج كأن عظامها
فتلك التي حكمت في المالي أهلها
عقاب عقبناه كأن وظيفها
لقد كان لي عن ضربتين عدمني
تداورني في البيت حتى تكبني
أقول لنفسي أين كنت وقد أرى
خذا نصف مالي واطركا لي نصفه
ألاقي الخنا والبرح من أم حازم

ودون أهلك بادي الهول مجهول
راموا النزول وقد غار الأكاليل
فيها وقوعهم والنوم تحليل
فكلهن بأيدي القوم موصول
حديث نفسك عنه وهو مشغول
والليل مجفلة إعجازه ميل
فلا هواه ولا ذو الذكر مملول
وقولها لا تزرنا أنت مفتول

على الرأس بعدي أو ترائب وضخ
ويعطي المثنى من ماله ثم يفضح^(٣)
محاجن أعراها اللحاء المشبخ^(٤)
وما كل مبتاع من الناس يربخ
وخرطومها الأعلى بنار ملوح^(٥)
وعما ألاقي منهما متزحزح [٥٤]
وعيني من نحو الهراوة تلمح
رجالاً قياماً والنساء تسبح
وبينا بذم فالتعزب أروح
وما كنت ألقى من رزينة أبرح^(٦)

(١) الديوان: ٩٩.

(٢) الديوان: ٣٧.

(٣) في الديوان:

فإن الفتى المعروف يعطي تلامذه

(٤) في الديوان: ويغدو بمسحاج.

(٥) لم يرد البيت في الديوان، وهو في منتهى الطلب: ١٣/٢.

(٦) ت، ب: خارم.

ترى رأسها في كل مَبْدَىٍّ ومَحْضِرٍ
لها مثل أظفار العقاب ومنسَمٍ
ولما التقينا غدوة طار بيننا
أجلّى إليها من بعيد فأتقَى
تشج طنابيسي إذا ما اتقيتها
أتانا ابن روقٍ يبتغى اللهو عندنا
ومنه قوله^(٣):

ذكرتُ الصُّبا فأنهَلتِ العين تذرِف
وكان فؤادي قد صحا ثم هاجني
فبت كأن العين أفنان سدرِة
أراقب لوحاً من شهيل كأنه
يعارض عن مجرى النجوم وينتحي
لحقنا وقد كان اللُغام كأنه
وما ألحقنا العيس حتى تناضلت
وفي الحي ميلاء الخمار كأنها
شموس المصْبى والأنس مخطوفة الحشا
كأن ثناياها العذاب وريقها
تهيم جليد القوم حتى كأنه

شعاليل لم يمشط ولا هو يُسرح
أزج كطنبوب النعامة أروح^(١)
سباب وقذف بالحجارة مطرح
حجارتها حقاً ولا أتمزج
بهن وأخرى في الذؤابة تنفح
فكاد ابن روق في السراويل يسلمح^(٢)

وراجعك الشوق الذي كنت تعرف
حمائم وُرقٍ بالمدينة تهتف^(٤)
عليها سقيط من ندى الطل يُنطفئ
إذا ما بدا من آخر الليل يطرف
كما عارض الشول البعير المؤلف^(٥)
بالحي المهارى والخراطيم كُرشف^(٦)
بنا وتلاها الآخر المتخلف^(٧)
مهاة بهجلٍ من أديم تُعطف [٥٥]
فتول الهوى لو كانت الدار تعسف^(٨)
ونشوة فيها خالطتهن فرقف
دَوَى يُمست منه العوائد مدنف^(٩)

(١) في الديوان: أزج كطنبوب.

(٢) في الديوان: فكاد ابن روق بين ثوبه يسلمح.

(٣) الديوان: ٥١.

(٤) البيت لم يرد في الديوان، وهو في منتهى الطلب: ٢٠/٢.

(٥) في الديوان: كأن البغام كأنه.

(٦) في الديوان:

فما ألحقنا العيس حتى تناضلت

(٨) في الديوان: والأنس مخطوفة الحشا.

(٩) في الديوان:

تهيم جليد القوم حتى كأنه

بنا وقلنا الآخر المتخلف

دَوَى يُمست منه العوائد مدنف

وليست بأدنى من صبير غمامة
يشبهها الراثي المُشَبَّه بيضة
وقالت لنا والعيسُ صُغُرُ من البرى
حُمدت لنا حتى تمناك بعضنا
ونلقى كأننا مغنمٌ قد حويته
فموعدك الشط الذي بين أهلنا
فنصبح لم يشعر بنا غير أننا
فلما التقينا قلن أمسي مُسلطاً
وقلن تمتع ليلة الله هذه
فبتنا قعوداً والقلوب كأنها
علينا الندى طوراً وطوراً يرشنا
وبتنا كأننا بَيْتتنا لطيمة
رقيق الحواشي لو تسمع راهب
ولما رأين الصبح بادرن ضوؤه
فأصبحن صرعى في الحجال وبيننا
ولن يستهيم الخُرَدُ البيض كالدمى
ولكن رفيقٌ بالصبا مُتبطرقُ
قريب بعيد ساقط متهافت
فتى الحي والأضياف إن نزلوا به
يرى الليل في حاجاتهن غنيمة
يلم كالمام القطامي بالقطا
فأصبح في حيث التقينا غُدِيَّة

بنجد عليها لامعٌ يتكشف
غدا في الندى عنها الظليم المجتف^(١)
وأخفافها بالجنديل الصُم تقذف
وأنت امرؤٌ يعزّوك حمد وتعرف
وترغب عن جزل العطاء وتسرف
وأهلك حتى تَسْمَعَ الديك يهتف
على كل حال يحلفون ونحلف^(٢)
فلا يسرفن ذا الزائر المتلطف^(٣)
فإنك مرجوم غداً أو مُسَيِّفُ^(٤)
قطا شُرْع الأشرار فما تحوف
رذاذ سرى من آخر الليل أوطف
من المسك أو خواراة الريح فرقف
ببطان قولاً مثله ظل يرجف
دبيب قطا البطحاء أو هن أقطف
رماح العدى والجانب المتخوف
هدانٌ ولا هلباجة الليل مقرف [٥٦]
خفيف دفيف سابغ الذيل أهيف
بكل غيور ذي فتاة مُكلف
حذور يضحى تلعبه متغطف
إذا نام عنهن الهدان المزيف
وأسرع منه لمسة حين يخطف
سوار وخلخال وبرد مفوف

(١) في الديوان: الظليم المجنف.

(٢) في الديوان: على كل ظن يحلفون.

(٣) في الديوان: فلا يسرقن الزائر المتلطف.

(٤) في الديوان: ليلة اليأس. ومرجوم: أي سترجم، ومسيّف: سيقطع رأسك بالسيف.

كجمر الغضا في بعض ما يتخطف
بشوقي ولمات المحبين تشغف

ومنقطعات من حجول تركتها
وأصبحت غرّيد الضحى قد ومقنني

ومنهم:

٣٨ - عبيد بن الأبرص^(١):

ابن عوف بن جشم بن عامر بن مر بن مالك بن الحارث بن سعد بن ثعلبة بن دودان بن أسد بن خزيمة.

فحل لا يعض له ناب، ولا يتعرض له على جناب، لا يضم معه إلا من تقدم لبيد، ولا يعد معه أشراف الشعر رجالاً إسوة بعبيد، إلا أنه لم يمسح عنه الضر، ولا عرف منه لعبيد قوله الحر، ووقع في يوم بؤس بثست بها روحه، وكوّرت بها روحه، وجثا له السيف المصلت، وكلمه وأغصه بريقه، فلم يقدر على أن يسيغ كلمة، وشعره من الذهب المعلق والسحر أو ما قاربه إن لم يكن السحر المحقق.

ومنه قوله^(٢):

بنا كل فتلاء الذراعين مرقال
فيافي شهب حين تحنث في الآل

رفعنا عليهنّ السياط فقلّصت
خروج برجليها كأد فروجها
ومنه قوله^(٣):

وليس لحاجات الفوائد مريح [٥٧]
مشعشة تُرخى الإزار قديح لها
ثمن في البائعين ربيع
يمانية قد تفتدي وتروح
تكفئها في وسط دجلة ريح
أمين الشظا رخو اللبان سُبوح^(٤)

أمن أم سلم تلك لا تستريح
إذا ذُقت فاما قلت: طعم مُدامية
بماء سحاب من أباريق فضة
تبصّر خليلي هل ترى من ظعائن
كعموم سفين في غوارب لُجة
وقد اغتدى قبل الغطاط وصاحبي

(١) أحد فحول الشعراء في الجاهلية، انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق حسين نصار، وابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ١٣٧/١، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٨٧، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٥٨/٢.

(٢) الديوان: ١١٣.

(٣) الديوان: ٩.

(٤) الغطاط: الصبح، الشظا: صغير رفيق في وظيف الفرس، رخو اللبان: واسع الصدر.

وقد أترك القِرْنَ الكُمَى بصدرة
إذا جاء سرب من نساءٍ يعدنه
ومن قوله^(٢):

يا أيها السائل عن مجدنا
إن كنت لم تسمع بآبائنا
سائل بنا جحراً غداة الوغى
يوم لقوا سعداً على مَاقِطٍ
فأوردوا سريباً له دُتْلاً
وعامراً أن كيف يعلوهم
قومي بنو دودان أهل الحجا
كم فيهم من أَيْدٍ سيِّدٍ
من قوله قولٌ ومن فعله
القائل القول الذي مثله
لا يحرم السائل إن جاءه
الطاعن الطعنة يوم الوغى
ومنه قوله^(٤):

وجدت خثون القوم كالغُرٍّ يُتقى
ولا تظهرن ود امرئ قبل خبرة
ولا تتبعن الرأي منه منقصة
وإن أنت في مجد أصبت غنيمةً
تمنى مُريء القيس موتي وإن أمت

مُشْلِشَلَّةٌ فوق النطاق نسيخ^(١)
تبادرن شتى كلهن تنوح

إنك عن مسعاتنا جاهل
فسل تُثْبِأً أيها السائل
يوم تولى جمعه الحافل^(٣)
وجاولت من دونه كاهل
كأنهن اللهب الشاعل
إذا التقينا المرفف الناهل
يوماً إذا ألقحت الحائل
ذي نفحات قائلٍ فاعل
فعلٌ ومن نائله نائل
يمرع منه البلد الماحل [٥٨]
ولا يعفى سيبه العاذل
يذهل منه البطل الباسلُ

وما خلت عم الجار إلا بمعهد^(٥)
وبعد بلاء المرء فاذا هم واحمد
ولكن برأي المرء ذي اللب فاقتد
فعد للذي صادقت من ذاك وازدد
فتلك سبيل لست فيها بأوحد

(١) في الديوان: النطاق نفوح.

(٢) الديوان: ٩٨.

(٣) حجر الكندي، ملك كتلة الذي قتله الأسديون.

(٤) الديوان: ٥٥.

(٥) العر: الجرب.

لعل الذي يرجو رداي ومنيتي
فما عيش من يرجو خلافي بضائري
فمن لم يمت في اليوم لا بد أنه
فإننا ومن قد باد منا لكالذي
ومن قوله^(١):

سفاهاً وجبناً أن يكون هو الردي
ولا موت من قد فات قبلي بمخلدي
سيعلقه حبل المنية من غد
يروح وكالقاضي البيان ليغتدي

لمن جمالٌ قبيل الصبح مزمومة
ملعبقري عليها إذ غدوا صبح
كأن ظعنهم نخل موسقة
فيهن هند وقد هام الفؤاد بها
يا من لبرق أبيت الليل أرقبه

ميمماتٍ بلاداً غير معلومه
كأنها من بخيع الجوف مذمومه
سود ذوائبها بالحبل مكمومه
بيضاء آنسة الحسن موسومة
في مكفهر وفي سوداء ديمومه

ومنهم:

٣٩ - أوس بن حجر التميمي^(٢):

[٥٩] تأجج قبساً، وتأرج نفساً، لو أنه أوس أبو القبيله لما قدرت الخزرج علائها، أو أبو الطائي لما قاست بحبيب منه باقي أحبابها، شرفت بهم تميم، وعرفت بطيب شميم، وفخر من أيه بما لم يفخر به الفرزدق، ولم يأت بما لم يصدق حتى كأنما انبجس حجر منه ماء، أو قدح ناراً لم تبق ظلماء، ومما وردت من صافيه، ونسلت من خوافيه، قوله^(٣):

هبت تلوم وليست ساعة الألاح
إن أشرب الخمر أو أرزأ لها ثمناً
يا من لبرق أبيت الليل أرقبه
دانٍ مُسَفٍّ فويق الأرض هيدبه
كأن ريقه لما علا شطباً

هلا انتظرت بهذا اللوم إصباحي
ولا محالة يوماً أنني صاحي
في عارضٍ كمضيء الصبح لمّاح
يكاد يمدفعه من قام بالراح
أقرب أبلق ينفي الخيل رُمّاح

(١) الديوان: ١٢٧.

(٢) أوس بن حجر بن عتاب بن عبد الله، شاعر جاهلي من فحول الشعراء، كان شاعر مضر حتى برز النابغة وزهير فأسقطاه. انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ٢٩٧/١، الأصفهاني، الأغاني: ٢٧٠/١١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢١٨/٢، ومقدمة ديوانه، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت، بيروت، ١٩٨٠م.

(٣) الديوان: ١٣.

كأنما بين أعلاه وأسفله
ومن قوله^(٢):

وقد تُلافى بي الحاجات ناحية
أبقى التهجّر منها بعد كدنتها
كأنها ذو وشوم بين مافقة
أحس ركز قنيص من بني أسد
يسعى بغضف كأمثال الحصى زمعاً
حتى أشبّ لهن الثور من كثب
ولّى مُجداً وأزمعن اللحاق به
فشكها بذليق حده سلب
ثم استمر يبارى ظله جذلاً
ومنه قوله^(٤):

لحقت بأرض المنكرين ولم
تمشي بها ربدُ النعام كما
وكأن اقتادي رميت بها
حتى أتيح له أخو قنص
فذاؤونه شرفاً وكنّ له
حتى إذا الكلاب قال لها
فنحا بشرته لسابقها
كرهت ضواربها اللحاق به
وانقض كالذرّيء يتبعه

ربطاً ينشره أو ضوء مصباح^(١)

وجناء لاحقة الرجلين عيسور
من المحالة ما يشفى به الكور
والقطقطانة والمذعور مذعور^(٣)
فانصاع منثوياً والخطو مقصور
كأن أحناكها السفلى مآشير
فأرسلوهن لم يدروا بما ثيروا
كأنهن بجنبه الزنابير [٦٠]
كأنه حين يعلوهن موتور
كأنه مرزبان فاز محبور

تمكن لحاجة عاشق طلبا
تمشي إماء سربلت جببا
بعد الكلال ملمعاً شبيبا
شهم يُطرّضوارياً كثبا
حتى تفاضل بينهم جلبا
كالיום مطلوباً ولا طلبا
حتى إذا ماروقه اختضببا
متباعداً منها ومقتربا
نقع يثور تخاله طنبا

(١) في الديوان: ربط منشره أو ضوء.

(٢) الديوان: ٤٠.

(٣) في الديوان:

كأنها ذو وشوم بني مافقة

(٤) الديوان: ١.

والقطقطانة والبرعوم مذعور

يخفي وأحياناً يلوح كما
أَبْنِي لَبَّيْنِي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا
وَأَحَقُّ مَنْ يرمى بداهية
وَإِذَا تُسْؤَلُ عَنْ مُحَاتِدِكُمْ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١):

فإنني امرؤ أعددت للحرب بعدما
أَصُمُّ رَدِينِيًّا كَأَنْ كَعُوبَهُ
عَلَيْهِ كَمَصْبَاحِ الْعَزِيزِ يَشْبَهُ
وَأَبْيَضُ هَنْدِيًّا كَأَنْ غَرَارَهُ
إِذَا سَلَ مِنْ جَفَنٍ تَأْكُلُ أَثَرَهُ
كَأَنْ مَدَبَ النَّمْلِ يَتَّبِعُ الرُّبَى
عَلَى صَفْحَتَيْهِ مِنْ مَتُونٍ حَلَالِهِ
وَمَبْضُوعَةٍ مِنْ رَأْسِ فَرْعٍ شَظِيَّةٍ
عَلَى ظَهْرِ صَفْوَانٍ كَأَنْ مَتُونَهُ
يَطِيفُ بِهَا رَاعٍ يَجْشُمُ نَفْسَهُ
فَوَيْقَ حُبَيْلٍ شَامَخَ الرَّأْسِ لَمْ تَكُنْ
فَأَبْصَرَ أَلْهَابًا مِنَ الطُّودِ دُونَهَا
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مَعْصَمٌ
فَأَقْبَلَ لَا يَرْجُو الَّتِي صَعَدَتْ بِهِ
فَانْحَى عَلَيْهَا ذَاتَ حَدٍّ دَعَا لَهَا
عَلَى فَخْذَيْهِ مِنْ بُرَايَةِ عُودِهَا
فَجَرَّدَهَا صَفْرَاءَ لَا الطُّولَ عَابَهَا
كَقَوْمِ طِلَاحٍ الْكَفِّ لَا دُونَ مَلْعَهَا

رفع المنير بكفه لهبا
في الناس ألام منكم حسبا
إن الدواهي تطلع الحدبا
لم توجدوا رأساً ولا ذنبا

رَأَيْتُ لَهَا نَابًا مِنَ الشَّرِّ أَعْضَلَا
نَوَى الْقَسْبَ عَرَّاصًا مَزْجًا مَنَصَّلَا [٦١]
لَفْصَحٍ وَيَحْشَوْهُ الذِّبَالُ الْمَفْتَلَا
تَلَأَلُوْا بَرْقَ فِي حَبِيٍّ مَكَلَّلَا
عَلَى مِثْلِ مِصْحَاةِ اللَّجِينِ تَأْكَلَا
وَمُدْرَجِ ذُرٍّ خَافَ بَرْدًا فَأَسْهَلَا
كَفَى بِالَّذِي أَبْلَى وَانْعَتَ مَنَصَّلَا
بَطُودٍ تَرَاهُ بِالسَّحَابِ مَحَلَّلَا
عَلَّلَنَ بَدَهْنَ يَزْلُقُ الْمُتَنَزَّلَا
لِيُكَلِّيَ فِيهَا طَرْفَهُ مُتَأَمَّلَا
لِتَبْلُغَهُ حَتَّى تَكُلَّ وَتَعْمَلَا
تَرَى بَيْنَ رَأْسِي كُلِّ نَيْقِينَ مُهْبَلَا
تَعَايَا عَلَيْهِ طُولَ مَرْقَى تَوْصَلَا
عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ تَفْضَلَا^(٢)
وَلَا نَفْسَهُ إِلَّا رَجَاءً مُؤَمَّلَا
رَفِيقًا يَأْخِذُ بِالْمَدَاوِسِ صَيْقَلَا
شَبِيهِ سَفَى الْبَهْمِيِّ إِذَا مَا تَفْتَلَا
وَلَا قَصْرَ أَرْزَى بِهَا فَتَعْطَلَا
وَلَا عَجْسَهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكَفِّ أَفْضَلَا

(١) الديوان: ٨٣.

(٢) ك، ب: أو زل.

إذا ما تعاطوها سمعت لصوتها
وإن شُدَّ فيها النَّزع أدبر سهمها
وحشو جفير من فروع غرائب
تخيرن أنضاء وركبن أنصلا
فلما قضى في الصنع منهن فهمه
كساهن من ريش يمانٍ ظواهرأ
فذاك عتادي في الحروب إذا التظت
وليس أخوك الدائم العهد بالذي
ولكن أخوك النائي ما دمت آمناً

ومنهم:

٤٠ - بشر بن أبي خازم^(١):

ابن عوف بن حميري بن ناشرة بن أسامة بن والبة بن الحارث بن ثعلبة. تهلّل في الوجوه
بشراً، وفضل في الوجود نشراً، وكان من بني أسد حيث يلج الرئبال، وتدرج الأشبال، وتحمي
العريسه، وتدمي في الفريسه.

تلوذ القبيلة بجنابه، وتسطو بظفره ونابه. وكان من الفتاك المشهورين إذا التقت الفوارس،
واتقت بالقسي القلائنس، وارفضت العجاجة ذات السحاب، وانقضّت شهب السيوف ذوات
الدواب.

ومن شعره المنخل، وما سمح به منه خاطر لم ييخل، قوله^(٢):

وَحَرَقِي تَعْرِفُ الْجِنَّانُ فِيهِ فَيَافِيهِ تَخْرِبُهَا السَّهَامُ^(٣)
ذَعَرْتُ ظِبَاءَهُ مُتَغَوِّراتٍ إِذَا ادَّرَعَتْ لَوَامِعَهَا الْإِرْكَامُ^(٤)

(١) من قبيلة بني أسد المضرية، شاعر فارس من شعراء الجاهلية، اشتهر بهجائه لأوس بن لأم الطائي، قتل في إحدى غاراته. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢م، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٩٠، الآمدي، المؤلف والمختلف: ٧٧.

(٢) الديوان: ٢٠٣.

(٣) في الديوان: فيا فيه يطير.

(٤) متغورات: قاتلات نصف النهار، اللوامع: السراب.

يَذْغَلِبَةُ بَرَاهَا النَّصُّ حَتَّى
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي سَعْدِ رَسُولاً
نَسُومُكُمْ الرُّشَادَ وَنَحْنُ قَوْمٌ
فَإِنْ الْجَزَعُ جَزَعُ عُرَيْنِيَّاتٍ
سَنَمْنَعُهَا وَإِنْ كَانَتْ بِلَاداً
أُبَحْنَاهُ بِحَيِّ ذِي جِلَالٍ
وَمَا تَسْعَى رَجَالَهُمْ وَلَكِنْ
فَبَاتَتْ لَيْلَةً وَأَدِيمٌ يَوْمٍ
فَلَمَّا أَسْهَلْتُ مِنْ ذِي ضُبَاحٍ
أَثَرْنَ عَجَاجَةً فَخَرَجْنَ مِنْهَا
بِأَحْقِيهَا الْمَلَاءُ مُحْزُمَاتٍ
يَبَارِينَ الْأَسْنَةَ مَصْغِيَّاتٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ (٣):

لَمَنِ الدِّيارُ غَشِيَتْهَا بِالْأَنْعَمِ
لَعَبْتُ بِهَا رِيحَ الصُّبَا فَتَنَكَّرَتْ
دَارَ لَبِيضَاءِ الْعَوَارِضِ طُفْلَةٍ
سَائِلٍ تَمِيماً فِي الْحُرُوبِ وَعَامِراً
غَضِبْتُ تَمِيمٌ أَنْ تُقْتَلَ عَامِراً
نَعَلُوا الْقَوَانِسَ بِالسِّيُوفِ وَنَعْتَزِي
وَبَنِي نَمِيرٍ قَدْ لَقِينَا مِنْهُمْ

بَلَغْتُ نُضَارَهَا وَفَنَى السَّنَامُ (١)
وَمَوْلَاهُمْ فَقَدْ حُبِلَتْ صِرَامٌ
لِتَارِكٍ وَدُنَا فِي الْحَرْبِ ذَائِمٌ [٦٣]
وَبِرْقَةٌ غِيهِمْ مِنْكُمْ حَرَامٌ
بِهَا تَرْبُوا الْخَوَاصِرَ وَالسَّنَامُ
إِذَا مَا رِيغٌ سَرِبَهُمْ أَقَامُوا
فَضُولَ الْخَيْلِ مَلْجِئَةً صِيَامٌ
عَلَى الْمَهْمِيِّ يُجْرُ لَهَا الشَّغَامُ
وَسَالُ بِهَا الْمَدَافِعُ وَالْإِكَامُ
كَمَا خَرَجْتَ مِنَ الْغَرَضِ السَّهَامُ
كَأَنَّ جِذَاعَهَا أَصْلاً جَلَامُ
كَمَا يَتْفَارِطُ الثَّمَدُ الْحَمَامُ (٢)

تَبْدُو مَعَارِفَهَا كَلُونِ الْأَرْقَمِ (٤)
إِلَّا بَقِيَّةُ نُؤْيِهَا الْمُتَهْدَمِ (٥)
مَهْضُومَةُ الْكَشْحِينَ رِيّاً الْمَعْصَمِ
وَهَلِ الْمَجْرِبُ مِثْلُ مَنْ لَمْ يَعْلَمْ
يَوْمَ النَّسَارِ فَأَعْقَبُوا بِالصَّيْلِمِ
وَالْخَيْلِ مَشْعَلَةُ النُّحُورِ مِنَ الدَّمِ
خَيْلاً تَصَبُّ لثَاتُهَا لِلْمَغْنَمِ

(١) الذغلبة: الناقة السريعة، براها: هزلها، النص: شدة السير.

(٢) في الديوان: ينازعن الأعنة مصغيات. والمصغني من الخيل: المميل رأسه، يتفارط: يتسابق، الثمد: ركابا يجتمع فيها ماء المطر.

(٣) الديوان: ١٧٧.

(٤) في الديوان: تبدو معالمها.

(٥) النؤي: حفيرة تحفر حول الخباء لئلا يدخل ماء المطر وتدفع السيل.

حتى سقيننا الناس كأس مرة
نحبو الكتيبة حتى تفترش القنا
ومنه قوله^(٣):

هل أنت على أطلال مئة رابع
قطعت إلى معروفها منكراتها
إلى ماجد أعطى على الحمد ماله
تداركني من كربة الموت بعدما
وكنت إذا هشت يدك إلى العلى
فتى من بني لأم أغر كأنه
أخو ثقة في النائبات مزرأ
لعمرك لو كانت زنادك هجنة
ومنه قوله^(٧):

وصريع مشتتلم بين بيض
ومنه قوله^(٨):

وفي الأظعان آنسة لغوب
فبت مسهداً أرقاً كأنني
أراقب في السماء بنات نعش
فإن تكن العقيليات شطت

مكروهة حسواتها كالعلقم^(١)
طعناً كالهاب الحريق المضرم^(٢) [٦٤]

بحوضي تسائل رسمها أو تطالع^(٤)
بعيهمه تنسل والليل هاجع^(٥)
جميل المحييا للمغارم دافع
بدت نهلات فوقهن الودائع
صنعت فلم يصنع كصنعك صانع
شهاب بدا في ظلمة الليل ساطع
له عطف سهل المباءة واسع^(٦)
لأوديت إذ خدي لخدك ضارغ

يتعاورنه وسمر العوالي

تيمم أهلها بلداً فساروا
تمشت في مفاصلي العقار
وقد دارت كما عطف الصوار
بهن وبالرهينات الديار

-
- (١) في الديوان: حتى سقيناهم بكأس مرة.
(٢) البيت لم يرد في الديوان، وذكر محققه أن البيت ملحق بالقصيدة في منتهى الطلب، وهو لسان بن أبي حارثة المري، وهو في منتهى الطلب: ٢٨٠/٢ منسوباً لبشر.
(٣) الديوان: ١١٣.
(٤) في الديوان: تسائل ربيعها وتطالع.
(٥) في الديوان: والليل هاجع.
(٦) في الديوان: عند التفاضل واسع.
(٧) الديوان: ١٧٣.
(٨) الديوان: ٦٤.

فقد كانت لنا ولهـن حتـى
ليالى لا أطـاوع من نهاني
وأنزلَ خَوْفُنـا سـعداً بأرضٍ
فأبلغ إن عرضت بنا رشولاً
كفينا من تغيب واستبحنا
بكل قياد مُسنفة عنودٍ
مهارشة العنانِ كأنَّ فيه
نسوفٍ للحزام بمرفقيها
وخنذيذ ترى الغرمول منه
يضمّر بالأصايل فهو نهـدٌ
كأن حفيف منخره إذا ما
كأن سراته والخيـل شعث
يظل يعارض الركبان يهـفو
ولا ينجي من الغمرات إلّا
كأنني بين خافيتي عتابٍ
ومنه قوله^(١):

عنت من سليـمى رامةً فكثيـبها
وغيـرها ما غيـر الناس قبلها
ألم يأتها أنّ الدموع نظافةٌ
أجبتنا بني سعد بن ضبة إذ دعوا
عطفنا لهم عطف الضروس من الملا
فلما رأونا بالنّسار كأننا
فكانوا كذات القدر لم تدري إذ غلت
جعلن قشيراً غاية يهتدى بها
دعوا مَنبِت السيفين إنهما لنا

(١) الديوان: ١٣.

زوتنا الحرب أيام قصار
ويضفـو تحت كعبي الإزار
هنالك لا تُجير ولا تجار [٦٥]
كنانة قومنا في حيث ساروا
سنام الأرض إذ قحط القطار
أضرّ بها المسالـح والغوار
جرادة هبوة فيها اصفرار
يسدّ خواء طبيبها الغبار
كطي الزق علقـة التجار
أقـبّ مُقلـصّ فيه إقـورار
كتمن الرّبو كير مستعار
غداة وجيفهم مسد معار
كأن بياض غـرته خـمار
بُراكاء القـِتال أو القـرار
يكفـكفني إذا ابتل العذار

وشطّـت بها عنك النوى وغروبها
فباتت وحاجات النفوس تُصيبها
لعين يوافي في المنام حبيبها
فلله مولى دعوة رقيبها
بشهباء لا يمـشي الضراء لا يُجيبها
نَشَاصُ الثريا هيـجتها جنوبها [٦٦]
لتنزلها مـذمومة أم تـذيبها
كما مـدّ أشطان الدلاء قـليبها
إذا مضر الحمراء شُبّت حروبها

٤١ - ثعلبة بن ضعير بن خزاعي^(١):

ابن مازن بن عمرو بن تميم، ذو نسب تعد منه تميماً، ولا تعد منه ذميماً، لم يزل قائداً لفرسانها، وعاقداً لأرسانها، ومتلقياً دونها نار الحرب التي شبت بأطراف الذبال، وشيبت نواصي الأطفال ولمم الجبال، لا يرح يهوي سيوفه إلى مضاربها، وتسقط نجوم أسننه في مغاربها، متقناً لمكايد الحرب التي كان فيها يتقلب، ويعطى فيها حلاوة من طرف اللسان، ويروغ كما يروغ الثعلب، فأقر له كل مغالب، وغلّ كل أسد حتى بالث وراءه عليه الثعالب، ومن شعره قوله^(٢):

وإذا خليلك لم يدم لك وصله	فاقطع لبانتة بحرف ضامر
وجناء مجفرة الضلوع رجيلة	ولقى الهواجر ذات خلق حادير
تضحى إذا دق المطي كأنها	فدُن ابن حية شاده بالآجر
وكان عينيها وفضل قناتها	فتات من كنفي ظليم نافر
يبرى لرائحة يساقط ريشها	مر النجاء سقاط ليف الأبر
فتذكرت ثقلأ رثيداً بعدما	ألقت ذكاء يمينها في كامر
فبنت عليه مع الظلام خباءها	كالأحمسية في النصف الحاسر
اسمي ما يدريك أن رب فتية	بيض الوجوه ذوي ندى ومائر
باكرتهن بسبأ جون ذارع	قبل الصباح وقبل لغو الطائر
فقصرت يومهم برثة شارف	وسمّاع مُدجنة وجدوى جازر [٦٧]
حتى تولّى يومهم وتروحوا	لا ينثنون إلى مقال الزاجر
ولرب واضحة الجبين غريرة	مثل المهاة تروق عين الناظر
قدب ألعبها وأقصر همها	حتى بدا وضع الصباح الحاسر
ولرب خصم جاهدين ذوي شذى	تقدي صدورهم بهتر هاتر
لُد ظأرتهم على ما ساءهم	وخسأت باطلهم بحق ظاهر
بمقاله من حازم ذي مرة	نداء العدو زئيرُهُ للزائر

(١) شاعر جاهلي مقل، من قدماء الشعراء الجاهليين. انظر عنه: المرزباني، الموشح: ١١٩، ابن ميمون، منتهى الطلب:

٣٢٣/٢، المفضل، المفضليات: ٢٥٤.

(٢) المفضل، المفضليات: ٢٥٦، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٢٤/٢.

ومنهم:

٤٢ - سلمة بن الخُرشب الأنماري^(١):

علت به أنمار، وتعللت بحديثه الشمار، وسلم منه إلى سلمة عنان الأعمار، واطلع في أفقه
بين ذوائب الشموس سنا الأعمار، ونسيت معه أيام ذي سلم، وليالي الرقمتين إلّا ما رقم، وأقرّت
له سلمى وجاراتها، والبدور الكوامل وداراتها، وهو أخو فاطمة أم الكلمة ويم تلك الفكرة الممثلة،
وفضل الرجال على النساء يّين.

ومن قوله المتعين^(٢):

وسرج على ظهر الرّحالة قاتِرٍ	نجوت بنصل السيف لا غمد فوقه
ولا تكفرنّها لا فلاح لِكافرٍ	فأثن عليها بالذي أنت أهله
ولكنها تهفو بتمثال طائر	فلو أنها تجري على الأرض أدركت

ومنهم:

٤٣ - مُرَرْدُ بن ضرار بن صيفي الذبياني^(٣):

وهو أخو الشماخ، وهو بذاته الشماخ، وفي الدهماء نور غزتها الشادخ، لم يُر أحسن من
حد سيفه المورد، ولم يُرد صدر السيف به إلا وهو مزرد، افترست به أذؤب ذبيان الأسود
الكواسر، وعبّست لثغور بيضه المفتره وجوه عبس البواسر، وعرف به أن غابة ذبيان مُسبّعه، وأن
سحابة صيفي جدّه بغيته مُربّعه.

ومن قوله الذي أخرّ السوابق تبعه^(٤) [٤٨]:

وأبدت هواديهها الخطوب الزلازلُ	وعندي إذا الحرب العوان تلقت
جواد المدى والعقب والخلق كامل	طوال القرى قد كاد يذهب كاهلاً
مزامير شرب جاوبتها جلاجل	أجش صريحي كأن صهيله

(١) سلمة بن الخرشب عمرو بن نصر بن حارثة الأنماري الغطفاني، شاعر مقل من الجاهليين عاصر عروة بن الورد وهو خال الربيع بن زياد العبسي. انظر عنه: المفضل، المفضليات: ٢٢١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٨٦/٢.

(٢) المفضل، المفضليات: ٣٥، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٨٨/٢.

(٣) شاعر ذبياني مخضرم جاهلي إسلامي، له صحبة، وكنيته أبو ضرار، أدرك خلافة عثمان بن عفان، وكان فارساً هجاءً خبيث اللسان. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٢٣٢، الأمدى، المؤلف والمختلف: ٢٩١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٥/٣.

(٤) المفضل، المفضليات: ٤٥١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٨/٣.

يرى طامح العينين يرنو كأنه
وسهلة جرداء باقي مريسها
كملت عبناه السراة نمت بها
صفوح بخديها وقد طال جريها
وإن رد من فضل العنان توردت
ومسفوحة فضفاضة تُبعِية
دلاص كظهر النون لا يستطيعها
موشحة كالنهي دان حبيكها
سلاف حديد ما يزال حسامه
وأملس هندي متى يعمل حده
حسام خفي الجرس عند استلاله
ومطرّد لدن الكعوب كأنما
أصم إذا ما هُزّ مارت سراته
له فارط ماضي الفرار كأنه
فدع ذا ولكن ما ترى رأي عصبية
يهزون عرضي بالمغيب ودونه
وقد علموا في سالف الدهر أنني
زعيم لمن قاذفته بأوابد

ومنهم:

٤٤ - غرورة بن أذينة الكناني^(١):

كان سهماً من كنانه، وشهماً كيف شاء صرف عنانه، أرفع الفصاحة في لبانه، وجرت
الحكمة على لسانه، أهدي سلسيل المبار، وهدي إلى سبيل المسار، لم يرد من الدنيا استكثاراً،

(١) شاعر أموي، جاء عنه أنه في شبابه كان يصنع الألحان وينحلها غيره فيغني بها، إلا أن الغالب عليه الصلاح
والزهد ورواية الحديث، لمزيد من التفاصيل انظر: يحيى الجبوري، شعر عروة بن أذينة مكتبة الأندلس، بغداد،
ص ٧ وما بعدها، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٤٨٣، الأصفهاني، الأغاني: ٣٢٢/١٨، ابن ميمون، منتهى الطلب:
٦٩/٣.

ولا يدرج العليا عشاراً، فجادته من أيدي الخلفاء، ديم هامية السماء، خالية النعماء، وشكر صنيعة لعفاه، وقتعه بكفاه حتى رحم حاسده، وحرّم في سوق النفاق كاسده، ورد ميكته وقد وجل، وخشع وخجل.

ومن شعره قوله^(١):

إنني امرؤ لم يخن وديّ مكاذبةً ولا الغنى حفظ أهل الودّ ينسيني
وقد علمت وما الإسراف من خلقي إن الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسمى له فيعتّيني تطلّبه ولو قعدت أتاني لا يُعتّيني
وإن حظ امرئٍ غيري سيأخذه لا بد لا بد أن يحتازه دوني جج

وهذه الأبيات من قصيدة أتى فيها بمثل هذا التفويض والتوكل الذي ترك إناءه يفيض، وروتها الرواة ونقلتها إلى الخليفة، وحملتها إليه على متون الركائب الخفيفة، ثم أتاه ابن أذينة يؤم وفده، ويؤمّل رفده، فقال له: ما أقدمك يا ابن أذينة، وفيم رحلت إلينا من المدينة؟ فشكى إليه مس الفاقة والضرورة التي حدت نياقه، فقال له: ما أسرع ما أكذب فعلك قولك، وأنشده الأبيات وأخذ في لومه، وتعنيفه بياض يومه، فلما مدّ الليل ستوره وأطفأ ضوء النهار نوره، قام فجده راحلته، وترك قافلته، فلما أصبح فقده ولم يعلم أنه بكلمة الحرارة أوقده، فلما وقف على خبره، بعث وراءه إبلاً أوقرها مالا، وكسوة وطعاماً، وقذف بها إليه في مهب النعامي، فبقي لا يرحل من منزلي إلا أعقبته إليه الإبل الموقورة، وحطت إثر ركائبه المحقورة، حتى أتى أهله فقمن إليه بنات كن له يغيغن ما حباه به الملك السامي، وسقاه به نؤه الغمامي، فقال: لقد كان كذا، وكثر القصة، وساق الحديث ونصّه، وما كنت لأكذب نفسي، وأشهد يومي على أمسي.

فما استتم كلامه، ولا سمع عذر محدثه ولا ملامه حتى أقبلت الإبل المواقر والمواهب التي تسد المفافر، وأتاه قائدها يقول: إن أمير المؤمنين فقد موضعك، فبعث بهذه^(٢) الإبل، وأتبعك. فأمر بنيه فقاموا إلى الإبل فأنزلوها، ونقعوا بها مخمصتهم وبلّوها. فقال: شكراً لله ولأمر المؤمنين ومن دلّه. ثم أنشد قوله: لقد علمت وما الإسراف من خلقي، وما بعده من البيت، وبقي على هذا بقية عمره حتى أتاه الحين.

ومنه قوله^(٣):

(١) شعر عروة: ١١٦ وما بعدها.

(٢) ت، ب: هذه.

(٣) شعر عروة: ٢٣٦.

إلى كل حي كَلْحاً في الشكايم
بفرسانهم أعضضنهم بالأباهم

عليها ومن أنساب بكر لبابها
لنا سر أعماق كريم نصابها^(٢)
فروع جبال مشمخر صعاها
بملومة الأركان ذاك شهابها

وقدنا الجياد المقرنات على الوجى
إذا صبحت حيا عليهم ضيافة
ومنه قوله^(١):

وإني لمن جرثومة تلتقى الحصى
ومن مالك آل القلمس فيهم
وما جبل إلّا لنا فوق فرعه
وهل أحد إلا وطئنا بلاده

ومنهم:

٤٥ - المتوكل الليثي^(٣):

المتوكل بن عبدالله بن نهشل بن شافع بن وهب [٧٠] بن عمرو بن لقيط بن يعمر ابن عوف بن عامر بن ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة. وكان كوفياً منزله بالكوفة في عهد يزيد بن معاوية، وكان يكنى أبا جهمه.

رجل داره أمم، وبيداره ذمم، رمت منه كنانة بسهمها، وردّت الكتائب بفهمها، وغزت منه بجحفل لو نهض بنفسه من جثومها، وفترق بين أرواح عموده وجسومها، كان في بكر بن عبد مناة حيث لا يغط غطيظ البكر شدّ خناقها، وقرب اختناقها، وإنما يثب في عامر بن ليث، وثبة الليث الحاذر، والبطل القادر.

ومن شعره النادر قوله^(٤):

مولاهم المتهضم المظلوم
عمداً فأنت الواهن المذموم
وخليفة إن الكريم مَؤوم
عار عليك إذا فعلت عظيم

إن الأذلة واللاءم معاشرو
وإذا أهنت أخاك أو أفردته
وأقم لمن صافيت وجهاً واحداً
لا تنه عن خلق وتأتي مثله

(١) شعر عروة: ٢٧٧.

(٢) في الأصول ملك، والتصحيح من الشعر.

(٣) شاعر من شعراء الدولة الأموية، توفي سنة ٨٥هـ. انظر عنه: مقدمة شعره، يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد. د.ت، الأصفهاني، الأغاني: ١٥٩/١٢، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٢٧٢.

(٤) شعر المتوكل: ٧٩.

وإذا رأيت المرء يقفو نفسه
قد يكثر النكس المقصر همة
ومنه قوله^(١):

إذا ابتسمت تلاًلاً ضوء برق
وإن قامت تأمل من رآها
وخنديد كمرّيح الثغالي
طويل الشخص ذي خصل نجيب

ومنهم:

٤٦ - عروة بن الورد^(٢):

عروة بن الورد بن زيد بن ناشب بن هدم بن لديم بن عوذ بن غالب بن قُطيعه بن عيس. وكان يقال له عروة الصعاليك، وكان عروة لا ينفصم، وذروة يلجأ إليه كل معتصم، جزى من أبيه الورد على اعرافه، وأرى منه فاخر أعلaque، هذا إلى طيبه [٧١] الذي هبّ للمنتشق، وشب كأسه الوردي للمغتبق، وتوقّد من ورد أبيه المضطرم، وذهب ذهاب الورد وبقي ماؤه الشبم مع نسبه العيسي، وعهده فيه وما هو بالمنسي، وصولة عوده الذي ما فتل له في ذروه، وإشراق كوكبه الذي لا يجيء النجم منه زراً العروة.

ومن شعره قوله^(٣):

أرقت وصحبتي بمضيق عمق
تكشف عائذ بلقاء تنفى
لبرقي من تهامة مستطير
ذكور الخيل عن ولد صغير^(٤)

(١) شعر المتوكل: ١١٧.

(٢) قارن نسبه: في الأغاني: ٧٣/٣، ٧٠/٣، ابن الأثير، الكامل: ٣٤٦/١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢١٥/٣، ومقدمة ديوانه، شرح وتقديم سعدي ضناوي، درا الجيل، بيروت، ١٩٩٦م. أحد صعاليك العرب المشهورين وفارساً من كبار فرسانهم في الجاهلية، وكان له دور في جمع الصعاليك وتوحيد كلمتهم وقيادتهم من أجل التخلص من حالة الفقر التي كانوا عليها، ومن أجل ذلك لقب بأبي الصعاليك. وكان إلى جانب ذلك كريماً عفيفاً صاحب نجدة وإباء، حتى قال عنه عبد الملك بن مروان: من زعم أن حاتماً أسمح الناس فقد ظلم عروة.

(٣) الديوان: ١٢٧.

(٤) في الديوان: شغور بدلاً من صغير.

ومنه قوله، وقد نهته امرأته عن الغزو^(١):

أقلى اللوم يابنة منذر ونامي
ذريني أطوف في البلاد لعلني
لحا الله صعلوكاً إذا جنّ ليله
يعين نساء الحي لا يستعينه
ولكنّ صعلوكاً صفيحة وجهه
أيهلك معتمّ وزيدٌ ولم أقم
يريح على الليل أضياف ماجد
سلي الساعب المعتزّ يا أم مالك
أأبسط وجهي أنه أول القرى
ستفزع بعد اليأس من لا يخافنا
يطاعن عنها أول الخيل بالقنا
ومنه قوله^(٩):

وربّت جوعه لم يدر فيها
وقد علمت سليمى أن رأيي

أخو شبع على ماذا أبيت^(١٠) [٧٢]
ورأي البخل مختلف شتيت

(١) الديوان: ١٤٣.

(٢) في الديوان:

أقلى عليّ اللوم يا بنت منذر

ونامي وإن لم تشتهي النوم فاسهري

(٣) في الديوان: مصافي بدلاً من مضى في.

(٤) في الديوان: ويمسى بدلاً من فيمسي.

(٥) في الديوان: الطارق بدلاً من الساعب، وقدري بدلاً من ناري.

(٦) في الديوان: أيسفر بدلاً من أبسط.

(٧) ك، ب: المنفر.

(٨) في الديوان: أول القوم بدلاً من أول الخيل.

(٩) الديوان: ٩٨، ١٠١.

وفي الديوان:

وربّت شبعة أثرت فيها

بداء جاءت تغير لها هتيت

(١٠) الديوان: ٢٠٥.

ومنه قوله:

يُقَلَّبُ فِي الْأَرْضِ الْفُضَاءَ بِطَرْفِهِ وَهَنْ مَنَاخَاتٍ وَمَرَجَلُنَا يَغْلِي

ومنهم:

٤٧ - الخطيم المحرزي^(١):

من بني عبشمس، وهو من اللصوص يستعطف قومه وهو مسجون بنجران، ووحيد كالبيت على كثرة الجيران، نهاره الليل إذا عسعس، وماله ما أطلقت وثاقه الصباح إذا تنفس، أي سرح وجده كان ماله، وأي أرض حلها كانت أماله، لا يرد لها يداً حقها أن تقطع، ولا يحمى عليه سرح لا يمنع، لا يسأل الرجل الكريم ولا الشحيح، ولا يسبقه شيء إذا جرى على ساقه، وهو الصحيح.

ومن شعره قوله^(٢):

تحلب كفاه الندي شائع القدر	خليلي الفتى العكلي لم أر مثله
بعلياء لا تخفى على أحد يسرى	كأن سهيلاً ناره حين أوقدت
تزمل فيها المدلجون على حذر	وتيهاء متكأ إذا الليل جنبها
كركضك بالخيال المقربة الشقر	بعيدة عين الماء تركض بالضحي
حذار الردى فيها مهولة قفر	فلاة يخاف الركب أن ينطقوا بها
إذا خب رقرق الضحى خب المهر	سريع بها قول الضعيف ألا اسقني
بأعلى بلي ذي السلام وذو السدر	ألا ليت شعري هل أبیتن ليلة
نجاة من العيدي تمرح للزجر	وهل تقطعن الخرق بي عيدهية
بأول فيء واستكن من الهجر	هبوع إذا ما الريم لاذ من اللظى
إلى أن يكون الظل أقصر من شبر	وباشر معمور الكاس بدفه
وشاح عروس جال منها على خصر [٧٣]	وقد ضمرت حتى كأن وضينها
دعئنا رجال للفخار وللعقر	لحي الله من يلحى على الحلم بعدما

(١) الخطيم بن نورة العكلي، شاعر أموي لص من لصوص العرب، عاصر سليمان بن عبد الملك. انظر عنه: ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٤٥/٣، ومقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، ١٩٧٦م.

(٢) الديوان: ٢٥٧.

وجاءوا جميعاً حاشدين نفيرهم
وقلت لهم أن ترجعوا بعد هذه
ومنه قوله^(١):

لعمرك ما أحببت عزة عن صبي
يهيم فؤادي ما حييت بذكرها
لها مقلتا مكحولة أم جوذر
وأظمى نقيا لم تغلل غروبه
وإني لمشتاق إلى الله أشتكي
وما لامني في حب عزة لائم
وإني لماضي الهم لو تعلمينه
وازداد في زعم العدو لجاجة
ويعجبني نص القلاص على الوجا
ورحلي على هوجاء حرف شملة
كأن أمام الرحل منها وخلفه
أعذني عياداً يا سليمان إنني
لتؤمنني خوفاً الذي أنا خائف
وأنت امرئ عودت نفسك عادة
تعودت ألا تُسلم إلى الدهر خائفاً
أجرت يزيد بن المهلب بعدما
ففرجت عنه بعدما ضاق أمره
وأنت المصقي كل أمرك طيب
وأنت فتى أهل الجزيرة كلها
وأنت من الأعياص في فرع نبعة
ومنه قوله^(٢):

إلى غاية ما بعدها ثم من أمر
جميعاً فما أُمي بأم بني بدر

صيته ولا تسبي فؤادي تعمدا
ولو أنني قد مُتَّ هام بها الصدا
تراعى مها أضحى جميعاً وفردا
كنوز أقاح فوق أطرافه الندى
غليل فؤاد قد بيت مُسهدا
من الناس إلا كان عندي من العدا
وركاب أهوال يخاف بها الردى
وأمكن من رأس العدو المهندا
وإن سرن شهراً بعد شهر مطردا
ذمول إذا التاث المطي وهودا
صفيحاً لدي صفقي قراها مستدا
أثيتك لما لم أجد عنك مقعدا
وتبلعني ريقى وتنظرني غدا
وكل امرئ جارٍ على ما تعودا
أتاك ومن آمنته أمِنَ الردى
تبين من بابمنية موردا [٧٤]
عليه وقد كان الشريد المطردا
وأنت ابن خير الناس إلا محمدا
فعالاً وأخلاقاً واسمحهم يدا
لها ناصرٌ يهتزُّ مجدداً وسوددا

تناذره الركبان جذب المعلل
أدواي سقوا فيها ولما تبلل
وإن مت آسى فعل خرق شمردل

نزلنا بمخشى الردى آجن الصُرى
غشاشاً مُلا حتى روين وعلقوا
وأشعث راضٍ في الحياة بصحبتني

ومنهم:

٤٨ - جحدر العكلي^(١):

جحدر بن معاوية بن جعدة العكلي، وكان من اللصوص من بني محرز، بطن من عكل، فاتك لا يقع في شراك محتبل، ولا يسأل الكناف وقد أكثر الله الإبل، يتمول ما وجد، ويتمون الصبر إذا جدّ، وكان دويهي لا تطاق، ومصيبة لا يشد دونها نطاق، لو تمتعت البيوت بالسماء لدخلها لا يهاب، ولو تحقق أن السحائب الإبل لأخذها في جملة النهاب، وكان إلى هذا غزلاً يميل إلى محادثة النساء، ومجالسة السامر في وجه كل مساء.

وله قصائد من مختارها قوله^(٢):

يحبك أيها البرق اليماني
على عُصنين من غربٍ وبان^(٣)
وفي الغرب اغترابٌ غير دان
وإيانا فذاك بنا تـدان
ويعلوها النهار كما علاني [٧٥]

أليس الله يعلم أن قلبي
وهيجني بلحنٍ أعجمي
فكان البان إن بانـت سُليمي
أليس الليل يجمع أم عمرو
بلى ونرى الهلال كما تراه

ومنهم:

٤٩ - طهمان الكلابي^(٤):

طهمان بن عمرو الكلابي، وهو من اللصوص، جرو من كلاب، وأسد في غلاب، ومدرک

(١) جحدر بن مالك الحنفي، شاعر فاتك شجاع؛ غلب على أهل حجر، ثم قبض عليه والي اليمامة فأرسله للحجاج، فجعله يارز أسداً، فغلبه، فمفا عنه الحجاج. انظر عنه: القالي، الآمالي: ٢٨١/١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣/٢٦٨، ومقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، ١٩٧٦م.

(٢) الديوان: ١٨٢.

(٣) ب: وهيجني بلفظ.

(٤) أحد الشعراء اللصوص، وفاتك العرب في العصر الأموي، توفي في خلافة عبد الملك بن مروان. انظر عنه: ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٧٦/٣.

لا يبعد عليه طلاب، وفاتك ودماء الأبطال له جلاب، فاق فتاك اللصوص، وفات حبال
الشصوص، وكان لا يهاب اقتحام كبير، ولا يسأل ومال الله في البلاد كثير، لا يرعه هيبة
سلطان، ولا تنزعه نفس إلى أوطان، ولا تمتنع عليه إبل في ذنب كل بعير منها شيطان.
ومن المنتقى من شعره قوله^(١):

سقى دار ليلى بالرقاشين مُسبِلٌ	مهيَّبٌ بأعناق الغمام دُفوقُ
أغر سماكي كأن ربابه	بخاتي صفت فوقهن وسوق
كأن سنه حين تقرعه الصبا	وتلحق أخراه الجنوب حريق
وبات بحوضي والشبال كأنما	ينشربط بينهن صفيق
وما بي عن ليلى سلو ومالها	تلاقى كلانا النأي سوف يذوق
ونبئت ليلى بالعراق مريضة	فماذا الذي تغني وأنت صديق
سقى الله مرضى بالعراق فلأنني	على كل شاكٍ بالعراق شفيق
لعلك بعد السجن والقيد أن ترى	تمرّ على ليلى وأنت طليق

ومنهم:

٥٠ - القتال الكلابي^(٢):

واسمه عبدالله بن مجيب الكلابي، وهو من اللصوص، صدقت فيه أمه فيما سمته، ونطقت
بما هو عليه منذ توسمته، وكان مثل اسمه قتالاً، ولإعجابه بظلمه مختالا، وكان من اللصوص
الذين لا يسدل دونهم حجاب، ولا يمنع دونهم قفل ولا باب، وكان إلى هذا ذا كرم يُنتاب
فناؤه، ويؤمل غناؤه، إلى فروسية لا يزل له فيها لبد، ولا تخور له على عنان يد، إلا أنه كان لا
يهجع الليل ولا ينامه، ولا يتحفظ منه المتيقظ ولا سؤامه، وله كلم ينفث في العقد، وينفذ
والسيف في جفنه قد رقد [٧٦].

ومنها قوله^(٣):

(١) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٧٦/٣.

(٢) القتال لقب له لتمرده وفتكه، وهو شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٩٤، الأصفهاني، الأغاني: ١٦٩/٢٤، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٨٢/٣، ومقدمة ديوانه، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.

(٣) الديوان: ٦٨، وهي في مدح عبدالله بن حنظلة الكلابي.

وإذا الرفاق مع الرفاق أهمها
بحراً تنازعه البحور تمده
وببيت يستحيي الأمور وبطنه
وتبيت نارك باليضاع كأنها
غرضاً لكل مُدْفِع يرمى به
وورثت ستة أفحل مَسْعَاتِهِمْ
وإذا تنازع قِرم قِرم سوقية
ما ضاع مجد أبٍ ورث ترائه
سبق ابن حنظلة السعاة بسعيه
عَضَّتْ بَعْدَ اللَّهِ إِذْ عَضَتْ بِهِ
تبدي الأمور له إذا ما أقبلت

ومنهم:

٥١ - عبيدالله بن الحر الجعفي^(١):

عجز المتاع أنت فناءً واسعاً
إن البحور ترى لهن شرائعاً
طَيَّان طي البرد يحسب جائعاً
شاة الصُّوار علا مكاناً يافعاً
رمي السهام ترى لهن مواقعاً
مجد الحياة وكنت أنت السابعا
في المجد سَمَحَ كارهاً أو طائعا
إذ كان مجد أبٍ لآخر ضائعاً
للفاية القصوى سريعاً وأدعا
عضت بَعْدَ اللَّهِ سِيفاً قاطعاً
ما كن في أدبارهن صوانعاً

عبيدالله بن الحر بن عمرو بن خالد بن المجمع بن مالك بن كعب بن سعد بن عوف ابن خريم بن جعفي الجعفي. وجعله السكري مع اللصوص، ولم يكن لصاً إنما كان لا يعطي الأمراء طاعة. وكان يضم إليه جموعاً ويغير بهم، ويتمطى في ليهم، لا يزال له جواد ملجم، وسيف محلى بدم، ورمح أنفه راعف، وقوس متنها راجف، يهوي إليه كل خالع، ويتحامل معه كل ظالع، ويطير إليه كل واقع بجناحه، وينضم إليه دارع بسلاحه، ويغار بالكتيبة، ويغام الجو الصافي بنباله وهي مصيبه. وله في هذا أخبار ما هذا موضعها، وأنباء شتت بعدها على الفطام مرضعها.

ومن شعره قوله^(٢) [٧٧]:

وقد علمت خيلي بساباط أنني
أكر وراء المحجرين وأدعي
إذا حيل دون الطعن غير عنود
مواريث آباء لنا وجدود

(١) فارس شاعر من فرسان العرب المعدودين في الإسلام، وفاتك من فتاكهم، قتل في ولاية مصعب على العراق. انظر عنه: ابن الأثير، الكامل: ٢٨٧/٤، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٠٠/٣، ومقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، ١٩٧٦م.

(٢) الديوان: ١٠٢.

أَفْدَيْهِم بِالْوَالِدِينَ وَفِيهِمْ
تَرَى النَّضْحَ مِنْ وَقَعِ الْأَسْنَةِ بَيْنَهُمْ
نَوَافِذَ طَعْنٍ مِثْلَ حَرِّ وَقُودٍ
جَسِيداً بَلْبَاتٍ لَهُمْ وَخُدُودٍ

وَمِنْهُمْ:

٥٢ - الشمردل بن شريك اليربوعي^(١):

وَكَانَ شَهْماً شَمِريّاً، وَسَهْماً أَوْ سَمْهَريّاً، أَشْرَقَتْ بِهِ الرَّبْعُ، وَطَابَتْ أَرْضُهُ فَلَمْ يَأْوَ إِلَى نَفَقَةٍ
يَرْبُوعٍ، وَكَانَ مَاضِي عَزِيمِهِ، وَوَفَى نَدَى لِأَيْدٍ عَدِيمِهِ، وَكَانَ مَعْرُوفاً بِحَسَنِي، مَوْصُوفاً بِصِفَاتِ
الْكُرْمِ أَوْ أَسْنَى. وَقَدْ سَمِيَ الشَّمْرَدَلُ، شَمْرٌ ذِيْلُهُ بِخَيْرٍ وَدَلٌّ. وَكَانَ مِنْ فَرَسَانَ الْعَرَبِ، وَذَوِي اللِّسَنِ
الَّذِي يَأْتِي بِالْعَجَبِ.

وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ^(٢):

يَا أُمَّ حَرْبٍ بَرَى جَسْمِي وَشَيْبَنِي
وَنَامَ صَحْبِي وَاحْتَمَمْتُ لِعَادَتِهَا
أُرْعَى الثَّرِيّاً تَقُودُ التَّالِيَاتِ مَعاً
مَعَارِضَاتٍ شُهَيْلاً وَهُوَ مَعْتَرِضٌ
وَقَدْ عَلِمْتُ وَإِنْ خَفَّ الَّذِي بِيَدِي
مُرَّ الْخَطُوبِ الَّتِي تَبْرَى وَتَعْتَرِقُ
بِالْكُوفَةِ الْعَيْنِ طَالَ ذَا الْأَرْقِ
كَمَا تَتَابَعَ خَلْفَ الْمَوَكِبِ الرَّفْقِ
كَأَنَّهُ شَاةٌ رَمَلِي مُفْرَدٍ لِهَقِّ
إِنْ السَّمَاحَةِ مَنَى وَالنَّدَى خَلَقَ

وَمِنْهُمْ:

٥٣ - عوف بن الأحوص الجعبي^(٣):

هُوَ مِمَّنْ يَعُدُّ فِي الْمَشَاهِيرِ، وَيَعُدُّ فِي ذَوِي الْمَقَادِيرِ، لَمْ تَزَلْ نَارُهُ تَشْبُ عَلَى يَفَاعٍ وَتَضْرُمُ
عَلَى مَكَانٍ ارْتِفَاعٍ، وَبَيْتُهُ لَا يَخْلُو مِنْ نَزِيلٍ، وَسِرْحُهُ جَبَانُ الْقَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ، إِلَى ذِكْرِ فِي
قَوْمِهِ بِجَمِيلٍ، وَشُكْرٍ مِنْ يَوْمِهِ لَا يَنْكُرُ فِي قَبِيلٍ، وَكُرْمٍ مَشْتَى وَالْأَرْضُ قَدْ أَقْشَعَرُ جُلْدُهَا، وَاقْمَطَرُ
خَلْدُهَا، وَخَرَسَ فِيهَا كُلُّ لِسَانٍ حَتَّى لِسَانُ النَّارِ، وَحَفَى مِنْهَا كُلُّ طَرِيقٍ لَا يَهْتَدِي لِمَنَارٍ.

(١) الشمردل بن شريك بن عبدالله بن رؤية اليربوعي التميمي، شاعر من شعراء تميم، عاصر جرير والفرزدق. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٩٣، الأصفهاني، الأغاني: ٣٥١/١٣، الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٠٥، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣/٣٤١، ومقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، ١٩٧٦ م.

(٢) الديوان: ٥٣٥.

(٣) عوف بن الأحوص بن جعفر بن كلاب الهوازني، شاعر جاهلي، كان فارساً شديداً وشريفاً ذا رأي وتجربة. انظر عنه: المرزباني، معجم الشعراء: ٢٧٥، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣/٣٨٣، والمفضل، المفضليات: ٣٤١.

ومن شعره قوله^(١) [٧٨]:

ولا تسأليني واسألني ما خليفتي
وكانوا قعوداً حولها يرقبونها
تري أن قِدري لا تزال كأنها
مُبَرَّزة لا يجعل الستر دونها

إذا رَدَّ عافى القدر من يستعيرها
وكانت فتاة الحي ممن ينيرها
لدى القرّة المقرور أم يزورها
إذا أحمَد النيران لاح بشيرها

ومنهم:

٥٤ - معن بن أوس المزني^(٢):

معن بن أوس بن نصر بن زيادة بن أسحم بن ربيعة بن عدي بن ثعلبة بن ذؤيب بن سعد بن عدّاء بن عثمان بن مزينة.

أمطرت منه مزينة سحاً طبقا، وجاءت به على أعراقه منطلقا، لم تسفر به مزينة مطره عن سحاب متجهم، ولا برقي يظن فيه المتوهم، وإنما أقبلت منه بالغوادي تسح أنوارها، وتصبح سراة الليل أضواؤها، كرمأ ما أمطرت أرضاً إلا أربت، وديماً ما نحت ناحية إلا ارتعت.

وله شعر يروى لابن المعتز في مثله، ولعله انتحل فيه بعض قوله، ومنه^(٣):

وذي رحم قلّمت أظفار ضغنه
يحاول رغمي لا يحاول غيره
فإن أعف عنه أغض عيناً على قذى
وإن انتصر منه أكن مثل رائش
صبرت على ما كان بيني وبينه
ويشتم عرضي في المغيب جاهداً
إذا شُمْتُه وصل القرابة سامني
وإن أدعه للنصف يأبى ويعصني

بحلمي عنه وهو ليس له حلم
وكالموت عندي أن يُعزَى به الرغم
وليس له بالصفح عن ذنبه علم
سهام عدو يُستهاض بها العظم
وما يستوى حرب الأقارب والسلم
فليس له عندي هوان ولا شتم
قطيعتها تلك السفاهة والأثم
ويدع لحكم جائر غيرَه الحكم

(١) المفضل، المفضليات: ١٧٦، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣/٣٨٧.

(٢) شاعر إسلامي فحل، من أصحاب عبدالله بن الزبير، مات في مدة خلافة عبدالله بن الزبير. انظر عنه: الأصفهاني،

الأغاني: ٥٤/١٢، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٩٩، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣/٣٩٨.

(٣) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٤٠١/٣.

ومنهم:

٥٥ - المثقب العبدى^(١)

واسمه عائذ بن محصن بن ثعلبة [٧٩] بن وائلة بن عدي بن حرب بن دهن بن عذرة ابن منبه بن بكره بن لكيز بن أفصى بن عبدالقيس.

شهرته مشهورة، وشمسه الضاحية لا تخفي ظهوره، كان في السراة من القدماء، والسراة في جنح الظلماء، وقصائده لا تجد مثلها في البلاد من نقب، وفرائده لا يكافئها في در النجوم الأبركار المثقب، قد غرّد بها كل مغرد، وأنشدت على كل مورد، وقد عدته الرواة وقدمته، وعينت بفرادى كلمه ونظمته.

ومن شعره قوله^(٢):

جزاء بنعمى لا يحلّ كنودها	فإن أبا قابوس عندي بلاؤه
لجاء بأمراس الحبال يقودها ^(٣)	ولو علم الله الجبال عصينه
تواصت بأخبابٍ وطال عنودها	فإن تك منافي عُمان قبيلة
إلى خير من تحت السماء وفودها ^(٤)	فقد أدركتها الحادثات فأصبحت
أفاعيله حزم الملوك وجودها ^(٥)	إلى ملك بذّ الملوك فلم تسع
يؤازي كبيدات السماء عمودها ^(٦)	وأي أناس لا أباح بغارة
تقمّص بالأرض الفضاء وئيدها	وجاءوا فيها كوكب الموت فخمّة
لوامع عقبان يروع طيرها ^(٧)	لها فرط يحمي التّهاب كأنه

(١) شاعر جاهلي مقل، وقد اختلف في اسمه فمن قائل هو عائذ بن محصن أو عائذ الله بن محصن وثالثه محصن بن ثعلبة، والمثقب لقب له وهو من عبدالقيس ولذا ينسب إلى العبدى.

لمزيد من التفاصيل انظر: مقدمة ديوانه، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، ١٩٩٧م، وابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣١١، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٠٣.

(٢) الديوان: ١٠٢.

(٣) في الديوان: فلو بدلاً من ولو. وظلمته بدلاً من عصينه، الجبال بدلاً من الحبال.

(٤) في الديوان: وقد بدلاً من فقد، والمدركات بدلاً من الحادثات.

(٥) في الديوان: بسعيه بدلاً من فلم تسع.

(٦) في الديوان: لا يبيع بقتلة من لا أباح بغارة.

(٧) في الديوان: مروع بدلاً من يروع.

فأنعم أبيت اللعن أنك أصبحت
وأطلقهم تمشي النساء خلالهم
ومنه قوله^(٢):

فسلّ الهم عنك بذات لوث
فألقيت الزمام لها فنامت
يشق الماء جوجؤها وتعلو
غدت قوراء منشقاً نساها
إذا ما قمت أرحلها بليل
تقول إذا درأت لها وضيئي
أكل الدهر حل وارتحال
فأبقي باطلاي والجدة منها
فرحت بها تعارض مسبطراً
إلى عمرو ومن عمرو أتتني
فإما أن تكون أخي بحق
ولا فاطر حني واتخذني
ومنه قوله^(٨):

ولبعض الصفح والإعراض عن
يجعل الهنء عطايا جمة

لديك لكيز كهلهأ أو وليدها^(١)
مفككة وسط الرحال قيودها

غذافرة كمطرقة القيون
لعادتها من الشدف المبين^(٣)
غوارب كل ذي حذب بطين [٨٠]
تجاسر بالنخاع وبالوتين^(٤)
تأوه آهة الرجل الحزين
أهذا دينه أبداً وديني
أما يُبقي عليّ ولا يقيني^(٥)
كدگان الدراينة المطين^(٦)
على ضحضاحه وعلى المتون^(٧)
أخي النجدات والحلم الرصين
فاعرف منك غثي من سميني
عدواً أتقيك وتثقيني

ذي الخنا أبقى وإن كان ظلم
إن بعض المال في العرض أمم^(٩)

-
- (١) في الديوان ووليدها بدلاً من أو وليدها.
(٢) الديوان: ١٦٥.
(٣) في الديوان: وألقيت بدلاً من فألقيت.
(٤) في الديوان: قوداء بدلاً من قوراء.
(٥) في الديوان: وما بدلاً من ولا.
(٦) الدرابنة: الواحد دربان وهم دكان الثروب.
(٧) في الديوان: مسبكراً بدلاً من مسبطراً.
(٨) الديوان: ٢١٩ وما بعدها.
(٩) في الديوان: المال بدلاً من الهنء، وبذل بدلاً من بعض.

لا يبالي طيب النفس به تلف المال إذا العرض سلم^(١)

ومنهم:

٥٦ - الحارث بن ظالم المري^(٢):

أبي نزع إلى آبائه، وجنّ إلى ما ألف طبائمه، لم يرض غير فهر بن مالك أباً، ولا في غطفان
على حسن ملك نسباً، فما عطف على غطفان، ولا استماله إليه عظم جفان. وكان يحب لو أعيد
في قريش عديده، ونسب في تلك الزبر جديده، وأوله ممن اغترب عن البطحاء وعجل قبل
الإبطاء، وقد اثبت في فواضل السمر في فضائل آل عمر^(٣) بكثير من أخبار قريش البطاح وغيرهم.
ولهذا الحارث شعر ذكر فيه ما ذكرت من أمنيته، ومنه^(٤) [٨١]:

تركت النهب والأسرى الرغابا	وإني يوم غمرة غير فخر
بمكة علموا الناس الضرابا	وقومي إن سألت بنو لؤي
وترك الأقربين بنا انتسابا	سفهنّا باتباع بني بغيض
هراق الماء واتبع السرابا	سفاهة فارط لما تروى
لؤي والدي قولاً صوابا	فما غطفان لي بأب ولكن
عرفت الود والنسب القُرابا	فلما أن رأيت بني لؤي
وشبهت الشمائل والقبابا	رفعت الرمح إذ قالوا قريش

ومنهم:

٥٧ - جابر بن جُنّي التغلبي^(٥):

وكان للكسر جابراً، وللبير يضل فيه النجم خابراً، فارس بهمه، وغارس ما لم يبلغ بهمه، من

(١) في الديوان: عقب بدلاً من تلف.

(٢) الحارث بن ظالم بن خزيمة بن يربوع المري الغطفاني، شاعر جاهلي، فارس من فرسان العرب، ضرب به المثل في الفتك والوفاء، وهو قاتل خالد بن جعفر ثأراً لأبيه. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٩٤/١١، ابن دريد، الاشتقاق: ١٠٧، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٨/٤.

(٣) هو كتاب صنفه العمري في فضائل أسرته آل عمر بن الخطاب، وهو في عداد المفقود من تراثه.

(٤) المفضل، المفضليات: ٦١٨، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٢٩/٤.

(٥) جابر بن جُنّي بن حارثة بن عمر التغلبي، شاعر جاهلي عاصر امرأ القيس وكان صديقاً له. انظر عنه: المرزباني، معجم الشعراء: ٢٠٧، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٤٤/٤.

تغلب الغلب التي نزلت من العرب في أطراف جزيرتها، وأخذت ما جاورها من البلاد بجزيرتها، وراعت الملوك مع الحفاظ لجيرتها.

وله في هذا مقال نقتصر منه على ما قال وهو^(١):

إذا زال رعنٌ عن يديها ونحرها	بدا رأسُ رعنٍ وارِدٍ متقدِّمٍ
وصدّت عن الماء الرواء لجوفها	ذوي كدف القينه المترنم
تصعد في بطحاء عرق كأنما	ترقى إلى أعلى أريكٍ بسلم
تعاطى الملوك المُسلم ما قصدوا بنا	وليس علينا قتلهم بمحرم

ومنهم:

٥٨ - البعيث^(٢):

واسمه خدّاش بن بشر بن أبي خالد بن بينة بن قرط بن سفيان بن مجاشع بن دارم. ويكنى أبا زيد، والبعيث لقب له.

وكان ذا الشعر الذي لبس منه الرياش، والمعاني التي تكاثرت بها الظباء على خدّاش، وبينه وبين فحول عصره عضاض، وأيام طب وأمراض، وقد دوّنت بينه وبين أولئك الشعراء [٨٢] نقائض وسوابق لم تذلل برائض، طالما انبعث فيه بعثه، وتميز فيها طيبه وخبيثه، وكان يأوي إلى مكارم، ونمى إلى ما فخر به الفرزدق من مجاشع بن دارم. ومن شعره قوله^(٣):

ونحن رددنا سبي عمرو بن عامر	من الجيش إذ سعد بن ضبه في شغل
ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا	يضرب كأفواه المقرحة الهدل

ومنه قوله^(٤):

ألا حياء الربيع القواء وسلما	وربعاً كجثمان الحمامة أدهما
------------------------------	-----------------------------

(١) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٤٦/٤.

(٢) أحد الشعراء المجيدين في العصر الأموي، وهو من تميم البصرة، ابن سلام الجمحي، طبقات فحول الشعراء: ٢/ ٥٣٣، ابن عساكر، تاريخ دمشق: ٣٢٤/١٦، الصفدي، الوافي بالوفيات: ١٨٠/١٢، ومقدمة ديوانه، جمع وتحقيق ناصر رشيد محمد حسين، مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، ع ١٤، ١٩٧٩م.

(٣) الديوان: ٢٠.

(٤) «ومنه قوله» ساقطة من ت. وهي في الديوان: ٦٢.

وأبيض ذي تاج أشاطت رماحنا
هوى بين أيدي الخيل إذ خطرت به
فكل كلبي عليه علامة
مدامن جوعات كأن عروقه
ومنه قوله^(١):

أزارتك ليلى والركاب مناخه
طمعت بليلى أن تزيغ وإنما
فقولاً لليلى ترجع الود بيننا
وشاقت أظعان لليلى رأيته
وليس لشيء حاول الله جمعه
وقول الفتى للشيء يفعل غداً
أعاذل لو أني ارتقيت بسلم
مددنا بأرحام لنا وقربة
ومنه قوله^(٢):

إليك أمير المؤمنين رحلتها
وقد خلّفت أسراب جون من القطا
سماوية كدر كأن عيونها
وأطرقت إطراق الشجاع ولوى جرى
وما إبلي بالإبل يوعد ربها
اطعننى فإن الشك داء
لذن قرعت فأس اللجام بقارحي
يشق صفاة الشعر عن باقياته
بني جندل سيروا فقدام وفدكم
عدوتم على جار الخليفة عنوة

بمعترك بين السنايك أقتما
صدور العوالي ينضح المسك والدم
من اللؤم يبدو حاسراً ومعمما
مسارب حيات تشربن سمما

وقد بهر الليل النجوم الطوالع
تقطع أعناق الرجال المطامع
وهل وذا ليلى إن طلبناه راجع
يحث بها قرن من الشمس طالع
مُشتت ولما فرق الله جامع
وما للفتى علم بما لله صانع
أبى قدر الله الذي هو واقع
وفي الله والإسلام قربى وشافع [٨٣]

يمر لأيديها السريح المخذّم
زواحف إلا أنها تتزعّم
يهدف بها ورس جديد وكركم
على حد نأيه الزعاف المسمّم
ولا تدري بالبُطْلان وتظلم
وإنما ينجيك مصروم من الأمر مبرم
وعض عليها عارد السن عرذم
كما اشتق في العظم الحسام المصمم
يحجر لكم خزي طويل ومنم
بمظلمة والظلم قد يتوخم

(١) الديوان: ٢٣.

(٢) الديوان: ١٤.

فإن لم يُغَيِّر ما فعلتم بجاره
ألا ليت شعري عن قریش وسعيها
وكانوا هم المسنين عقد جوارهم
فيحمي بني عبس فوارس داحس
ويسعى بها قوم كأن وجوههم
بنو المحصنات البيض ما حصنتهم
ومنه قوله^(١):

ولو كان حبا حب ليلى قد انقضى
فإن تك ليلى حملتني أمانة
حفظت لها السر الذي كان بيننا
سأجعل فرط الشوق بالعبس إنني

ومنهم:

٥٩ - سعد بن مالك بن ضبيعة:

ابن قيس بن ثعلبة، وهو جد طرفة الشاعر.

وكان سعد العشيرة وإن لم يكن المذكور، وقلب الجيش إلا أنه غير المذعور، تبعه سيوف
منه جداولها مدت، ومنبت رماح به سواعدها اشتدت، صحب الحرب حتى خمدت تحت
أخمصه جمرها، ونفذ بتساقيه خمرها، وفرغت به كؤوس موتها الملاء، وحكمت لديه بالكبر
شبيبتها الجهلاء. وكان من ثعلبه لا يخفر عليه في وجاره، ولا يحفر به ذمام جاره.
ومن شعره قوله^(٢):

وضعت أراهم فاستراحوا
محها التخيل والمراح
النجدات والفرس الوقاح

يا يؤس للحرب التي
والحرب لا تبقي لجأ
إلا الفتى الصبار في

(١) الديوان: ٢٧.

(٢) «الشوق» ساقطة من ب.

(٣) الآمدي، المؤلف والمختلف: ١٩٨ - ١٩٩.

بيض المكلل والرماح
هناك لا النعم المراح
فأنا ابن قيس لا براح
دون الفوت وانقضى السلاح
تفجعاً فمتى الصباح
منا الظواهر والبطاح
عند ذلك والرماح

والنشرة الحصداء والـ
فألهم بيضات الخدود
من صد عن نيرانها
هيئات حال الموت
يا ليلة طالت عليّ
كيف الحياة إذا خلّت
أين الأعنة والأسنة

ومنهم:

٦٠ - المَرَّار بن سعيد^(١):

ابن حبيب بن خالد بن نضلة بن الأشتر بن جحوان بن فقعه بن طريف بن عمرو ابن
قُعين بن الحارث بن ثعلبة بن ذودان بن أسد بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر ابن نزار.
أُكنته مضر في حمر قباها، وبيض المفارق من شبابها، من قوم بيض الوجوه، كريمة
أنسابهم، صميمة أحسابهم، قرية إلى النبوة أبوتهم التي إليها انتسابهم، أثمرت بالطيبات شجراتها،
وأمرت بصيب الدماء الصَّيبات سمراتها، أدرك ما شاء بمدركة بن إلياس، ولبس من إهاب أسد
بن خزيمة مالا يجيء عليه قياس.

ومن شعره قوله^(٢):

نُجل العيون نواعم لم تبأس
أم الوليد من وراء العنس
وكأن ثوب جمالها لم يلبس
والعيس هاجعة بمرّت أملس
صمت الحداة فكلهم كالأخرس
إلا الحلوة للعيون النُعس

قصرت يومكما ببيض بُدُن
يوم ارتمتني أين مني أنتما
من بعد ما لبست ملياً حسنهما
قمن بصحبك أن يلم خيالهما
بعد الصريف من الكلال وبعدما
لا مصبحون به ولا من حاجة

(١) شاعر إسلامي، كثير الشعر، من شعراء الدولة الإسلامية، اشتهر بالهجاء، وسجن فيه غير مرة. انظر: مقدمة ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، ج ٢، ١٩٧٦م، الأصفهاني، الأغاني: ٣١٧/١٠، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٣٧، ثعلب، المجالس: ٢٥٠.

(٢) الديوان: ٤٧٣.

طرحوا الأزمة والسياسات فوقعت
حتى إذا خفقوا إلى أعضادها
وأما لهنك من تذكر عهدهما
سقياً لهن ولل كلام يقلنه
ومن قوله^(٢):

أضياء البرق لي والليل داج
حرى منه ضريبة أو سواج
هضاب حرة وضعت بسهل
أسافلهن أودية وميت
دعوت زياداً النصرى لما
وذي كبلين أطلقه زياد
نماه للعلى نصر وعمر
ويأمن جارهم ويعف عنه
ومنه قوله^(٤):

نزعن دموعهن على حياً
ومنه قوله:
سأئنني بالذي فعلت عقيل
لعمرو أبك إن ندى عقيل
فبلغ إن لقيت خيار قومي
بأن بني خفاجة أكرموني
ومنه قوله^(٦):

خوص العيون نواجل كالأقواس
مدت علائها بمثل الأفوس^(١)
لعلى شفا يأس وإن لم تياس
عند الرواح تظننا بالمجلس

حبيباً في غواربه إنضباب
وهضب متالع سقي الهضاب [٨٦]
فطاب الماء منها والتراب
وأعلاهن أو شال عذاب
لما رأيت الناس قد جبنوا وهابوا
وقد صديت من الحلق الكعاب^(٣)
وأبأ له غلب صعب
ويوجد فيهم غسل وصاب

واعددن المرائي والعويلا^(٥)

وأخذوا بالثناء على مثال
لشيء ما تغيره الليالي
تجاروهم وللأحساب والي
وأعطوني وقد ملأوا حبالي

(١) ك: مدت علامها.

(٢) الديوان: ٤٦٥.

(٣) ب: وقد صدت.

(٤) الديوان: ٤٨٥.

(٥) ت، ك: نزعن دموعهن.

(٦) الديوان: ٤٦٣.

وخبرتُ أقواماً أسروا شماتةً
لعل الشماتي أن تدور عليهم
فأليت لا أخفي إذا الليل جئني
فيا موقدي ناري ارفعها لعلها
تكاد الصبا تبتزه من ثيابه
وماذا علينا أن نواجه ضوءها
إذا قال من أنتم ليعرف أهلها
وإن يُعسر الراعي فقد ضمنت له
ومنه قوله:

وليسوا سواءً من أعادٍ ومعشرٍ
نوائب تأتيني فلم أتضوّر
سنا النار من سارٍ ولا متنور
تشبُّ لسارٍ آخر الليل مُضمّر
عن الرحل إلا من قميص ومئزر [٨٧]
جميل المحيا شاحب المتحشّر
دعوت له باسمي ولم أُنكر
ركابي وسيفي أنني غير مُعسرٍ

يابن الذي عمّر المكارم والعلی
أنتم فروع بني قُعين كلها
ونبات نعشٍ يعترضن كأنما
يابن الهُذيم إليك أقبل صحبتي
ولقد ذكرتک والخصوم تلفهم
كذب تأشبه عليّ بقومه
نصب بشأني لا يزال يجيئني

ليست عماد بيوتكم بقصار
وينو قعين هم فروع نزار
تمشي الركاب معارضات صوار
متعقلين قوادم الأكوار
باب تقاربهم على الأوتار
سلم اللسان محارب الأسرار
من عنده خبر من الأخبار [٨٨]

ومنهم:

٦١ - حسان بن قيس:

ابن عبدالله بن عمرو بن عدس بن ربيعة بن جعدة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة
بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ابن مضر بن
نزار، ويكنى أبا ليلي.

من حماة قيس بن عيلان، وكماة الحرب إذا رأى بالعيان، طال ذيلًا، وطاف سيلًا، وأبى
أن ينام الليل، ولهذا دعي أبا ليلي، نصر كرمه بمنصور بن عكرمة، وأتى من مبتكر بكر بكل
مكرمه، قضى له سلف كريم في مضر، وشرف قديم، عرف ما غاب منه بما حضر، وله شعر
يروى، وله أسر سوي.

ومنه قوله:

تذكُرْتُ والذكرى تُهيج على
نداماي عند المنذر بن مُحرق
وتيه عليها نسج ريح مريضة
ران حيث أمسى أطلس اللون شاحباً
طويل القرى عاري الأشاجع مارداً
فبات يُذَكِّيه بغير حديدة أخو
فلاقت بياناً عند أول معهد
ووجهاً كبرقوع الفتاة مُلمعاً
فلما رآها كانت الهَمُّ والمنى
وعادية سوم الجراد وزعتها
أشق قسامياً رباعي جانب
أصاب بذلق الريح لحية سابقاً
فموج في دُهم كأن حفيفها
فمهما يقل فينا العدو فإنهم
ونحن أناس ما نعوذُ خيلنا
وتنكر يوم الروع ألوان خيلنا
وليس بمعروف لنا أن نردها
بلغنا السماء مجدنا وجدودنا
إذا افتخر السعدي يوماً فقل له

ومنهم:

٦٢ - مسكين بن عامر (١):

مسكين بن عامر بن أنيف بن شريح بن عمرو بن عمرو بن عُذُس بن زيد. وكل من في

(١) لقب بالمسكين بيت قاله:

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جد نطق

نشأ في الدولة الأموية وتوفي سنة ٨٩ هـ. وكان أحد سادات بني دارم وشعرائهم إلى جانب ما وصف به من شجاعة وإقدام. ولمزيد من التفاصيل انظر: مسكين الدارمي، الديوان، جمع وتحقيق عبدالله الجبوري، خليل إبراهيم العطية، بغداد، ١٩٧٩ م. ص ٧ وما بعدها.

العرب عدس بضم الدال إلا أبو النابغة الجعدي فإنه عدس بفتح الدال.

رجل جارى الجياد فسبقها، وبارى الصُّعاد فطال مفرقها، ووطئ البدر بمنسمه، والثريا بقدمه، ونفض حافر جواده الهلال، ونهض جناح أمداده فمدّ الظلال.

وكان يدعى مسكيناً وهو الغني [٩٠] سراه، والمليء بمدد مُدّ دونه الليل فما واره، لا يرقى معه في منيف، ولا يشرح به ما لجده شريح ولا أنيف، وذكره في الفرسان، وشكره معروف بالإحسان مع شعر فيه المختار. وقد وقفت له على كثير لم يحضرني عند الاحتياج إلا ما تضمنه منتهى الطلب^(١)، وهو القصائد المطولة، ومقطعات المذکور خير منها، والذي ارتضيت من مطولاته، وفصلت عقوده من مجملاته ما يعرف به غايته، ويعلم أين تصل نهايته. وهو قوله^(٢):

وكم سيداً أبوه وأمه	إذا ما كفى ثغراً سدنا به ثغراً ^(٣)
ومعتقد ثني اللسان بعثته	تخال النعاس في مفاصله خُمرًا ^(٤)
بأرض كساها الليل جالاً كأنما	كساها مُسوحاً أو طَيَّالسةً خضرًا ^(٥)
حسبنا شعاع الشمس لما بدا لنا	شقائِق قد علت بعصفرها حُمرًا ^(٦)
ومنه قوله ^(٧) :	

أتوعدُنّي وأنت بذات عُرقٍ	وقد غُصَّت تهامة بالرجالِ
وقد سال الفجاج فجاج نجدٍ	بجرد الخيل والأسل النُهالِ
فدع قومي وقومك لا يسبوا	وأقبل للتمجد والفضال ^(٨)
هلمَّ إلى الأئمة من قريش	وأفضل من علا شُعَب الرجال ^(٩)

(١) ترجمته وأشعاره في القسم المفقود من منتهى الطلب لابن ميمون.

(٢) الديوان: ٤٦.

(٣) لم يرد هذا البيت في الديوان.

(٤) في الديوان: ومنعقد بدلاً من معتقد.

(٥) في الديوان: ثوباً بدلاً من جالاً.

(٦) لم يرد البيت في الديوان.

(٧) الديوان: ٦٦.

(٨) في الديوان: لا تسننا بدلاً من لا يسبوا، والفعال بدلاً من الفضال.

(٩) البيت في الديوان.

تعالى إلى النبوة من قريش وأكرم من علا سقب الرمال

هم الحكماء قد علمت معد
ومنه قوله^(٢):

وإنّا أناسٌ يملأُ البيضُ هَامُنَا
وللصّدأِ المبسودِ أطيّبُ عندنا
وتضحكُ عرفانُ الدروعِ جلودنا
تعلّقُ في مثلِ السّواري سُيوفنا
جماجمنا عند اللقاءِ برؤوسنا
بكلِ رُدينيّ كأنّ كعوبه
كأنّ هلالاً لاحَ فوق قناته
له مثل حلقومِ النعمامةِ مجبّةٌ
ربيعة فرعٌ من نزارٍ ولم تكن
ومنه قوله^(٩):

وما طالب الحاجاتِ إلّا مُغررٌ
أخاك أخاك إن من لا أخاً له
وإن ابن عم المرءِ فاعلم جناحه
لنا معقل من غير حصن بناؤه
ومنه قوله^(١٢):

ويُشفى العيى ويحك بالسؤال^(١)

ونحن حواريون حين تُزّاحفُ
من الطيب دافته الأكف الدوائف^(٣)
إذا جاء يوم مظلم اللون كاسف [٩١]
وما بينها والكعب غوط تنائف
إلى الموت تمشي ليس فينا تجانف^(٤)
قطاً نسق مستورد الماء صائف^(٥)
جلا القين عنه والقتام الحراجف^(٦)
ومثل القدامى شافهالك شائف^(٧)
عُمانية للنخل حامٍ وخارف^(٨)

وما نال شيئاً طالب كنجاح^(١٠)
كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح
وهل ينهض البازي بغير جناح
كتائب خُرسٍ نطقت برماح^(١١)

(٢) الديوان: ٥٣.

(١) لم يرد البيت في الديوان.

(٣) في الديوان: من المسك بدلاً من الطيب.

(٤) في الديوان: يوم بدلاً من عند، برأسنا بدلاً من برؤوسنا.

(٥) في الديوان: وكل بدلاً من بكل، وسابق بدلاً من نسق.

(٦) في الديوان: الغيم بدلاً من القين.

(٧) في الديوان: حله بدلاً من جبة، وتنافس بدلاً من لك شائف.

(٨) لم يرد البيت في الديوان.

(٩) الديوان: ٢٩.

(١٠) في الديوان: معذباً بدلاً من مغرر.

(١١) لم يرد البيت في الديوان.

(١٢) الديوان: ٥٢.

وفتيان صدقي ولست أطلع بعضهم
لكل امرئٍ شعبٌ من القلب فارغٌ
يظلمون شتى في البلاد وسرهم
على سرٍّ بعض غير أني جماعها^(١)
ورتبة سرٍ لا يُخافُ اطلاعها^(٢)
إلى صخرة أعيا الرجال انصداعها [٩٢]^(٣)

ومنهم:

٦٣ - عروة بن حزام العذري^(٤)

وهو صاحب عفراء المتيّم بها قلبه، المغرم بها حُبّه، الذي تيممه بها الكلف، وأقدمه حبّه فيها على التلف، وكان لا يزال عليها طويل البكاء، قليل الاشتكاء، لا يجف له مدمع يوم يئِن، ولا يرى عليه البكاء إلّا فرض عين، كان الدمع عليه باللزام، ولهذا يبالغ من يقول بكيت^(٥) بعيني عروة بن حزام.

ومن شعره قوله^(٦):

ألمّا على عفراء إنكما غداً
فيا واشيي عفراء دعاني ونظرةً
فعفراء أحظى الناس عندي مودةً
فيا ليت كل اثنين بينهما هوى
هوى ناقتي خلفي وقُدامي الهوى
هواي عراقي ويثنني زمانها
متى تجمعي شوقي وشوقك تثقلي
بشحط النوى والبئىٰن معترفان
تقرُّ بها عيناى ثمَّ كُلانى^(٧)
وعفراء عتّىٰ المُعرَضُ المُتوانى
من الناس والأنعام يأتلفان
ولانى وإياها لمختلفان^(٨)
لبرقي إذا لاح البروقُ يمان
ومالك بالعبء الثقيل يدان [٩٣]

(١) في الديوان صدر البيت: أواخي رجالاً لست أطلع بعضهم.

(٢) في الديوان عجز البيت: وموضع نجوى لا يرام اطلاعها.

(٣) في الأصل أعيا والتصحیح من الديوان.

(٤) ت: العدوى. وعروة بن حزام بن مهاصر أحد بني حزام من ضبة العذري، شاعر إسلامي، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى، لا يعرف له شعر سوى في عفراء بنت عمه عقال بن مهاصر. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٢٤ / ١٤٥، ومقدمة ديوانه.

(٥) ت، ب: بليت.

(٦) الديوان: ١١.

(٧) في الديوان: ثم دعاني.

(٨) ب: هو ناقتي.

وليس يمان للعراقي صاحباً
 كأن قطعة غُلقت بجناحها
 جعلت لعراف اليمامة حكمه
 فقالا نعم تُشفى من الداء كُلِّهِ
 فما تركا من حيلة يعلمانها
 فقالا شفاك الله والله ما لنا
 إذا ما جلسنا مجلساً نستلذه
 تكنفني الواشون من كل جانبٍ
 فوالله ما حدثتُ سرك صاحباً
 فويلي على عفراء ويل كأنه
 وقد تركتني ما أعى لمحدث
 وقد تركت عفراء قلبي كأنه

ومنهم:

٦٤ - سويد بن أبي كاهل اليشكري^(١):

وهو من المقلين الشعراء المستقلين، وجليله جليل، وقليله^(٢) غير قليل، وهو من يشكر
 حيث يشكر، غلاً في مطمح ذوائبها، ويسبح الحوت في سحائبها، وعمر زماناً، وأجل حتى قيل
 أعطاه الموت أماناً، ثم أتاه الذي ما منه بُدٌّ، وطوي وراء السنين التي كان يعدُّ، والموت غاية كل
 حي، ونهاية كل منشور إلى طي.

ومن شعره قوله^(٣):

ونعم الحي في الحدثان قيسٌ
 وقد أبقي الحوادث من سويدٍ
 إذا حاد الكمي عن الضرابِ
 رفيع الطرف طلاع النقب [٩٤]

(١) شاعر مخضرم من المعمرين امتدت حياته إلى حوالي سنة ٦٠ للهجرة، إلا أنه كان من الشعراء المقلين. لمزيد من التفاصيل، انظر: سويد بن أبي كاهل الشكري، الديوان: تحقيق شاعر العاشور، بغداد، ١٩٧٢م، ص ٥ وما بعدها.

(٢) ك: وقلبه.

(٣) لم يرد البيتان في الديوان.

ومنهم:

٦٥ - المُنْخَلُ الْيَشْكُرِي^(١):

وهو نبعة ماء، ولمعة سماء، نَذْرَةٌ كلام، وبدره بدر يتجلّى في ظلام، لا يقاس عليه من قرائح الشعراء الغمام المبخل، ولا يعد ذو القشور منهم مثل المنخل، بما فاق فيه أمثاله على التحقيق، وعلم به جليل ما لديهم لا يناسب ما لمنخله من دقيق.

ومما اخترت له مما تضمنته الحماسة اختيار أبي تمام الطائي قوله^(٢):

وَاسْتَلَامُوا وَتَلَبُّبُوا	إِنَّ التُّلُبَ لِلْمُغِيرِ
وَإِذَا الرِّيحَ تَنَاوَحَتْ	بِجَوَانِبِ الْبَيْتِ الصَّغِيرِ ^(٣)
أَلْفَيْتَنِي هَشَّ الْيَدَيْنِ	بِمَرِي قَدَحِي أَوْ شَجِيرِي
وَلَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى الْفَتَاةِ	الْخَدِرِ فِي الْيَوْمِ الْمَطِيرِ
الْكَاعِبِ الْحَسَنَاءِ تَرْفُلُ	فِي الدَّمَقْسِ وَفِي الْحَرِيرِ
فَدَفَعْتُهَا فَتَدَفَعَتْ	مَشِي الْقِطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ
وَلَثَمْتُهَا فَتَنَفَسَتْ	كَتَنَفَسِ الظُّبْيِ الْبَهِيرِ ^(٤)
وَعَطَفْتُهَا فَتَعَطَفَتْ	كَتَعَطَفَ الرِّشَاءِ الْغَرِيرِ
مَا شَفَّ جَسْمِي غَيْرَ حَبْكَ	فَاهْدئي عَنِّي وَسِيرِي

ومنهم:

٦٦ - مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْيَشْكُرِي^(٥):

محمد بن بشير بن عبدالله بن عقيل بن أسعد بن حبيب بن سيار بن عدي بن عوف ابن بكر بن خارجه بن عوف بن بكر بن يشكر بن عدوان.

(١) المنخل بن عمرو بن أفلت بن عمرو بن كعب اليشكري البكري، شاعر جاهلي ثقل، اتهمه النعمان بن المنذر بزوجه المتجرده، فقتله. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١/٢١، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٠٣.

(٢) أبو تمام، الحماسة: ١٥٠.

(٣) في الحماسة: البيت الكبير.

(٤) في الحماسة: الظبي الغرير.

(٥) من شعراء الدولة الأموية. وكان اليشكري من الذين التحقوا بصفوف الخوارج، وأجود شعره ما كان في الرثاء. لمزيد من التفاصيل انظر: نوري حموري القيسي، شعر محمد بن بشير ضمن شعراء أمويون، المجمع العلمي العراقي، قسم ٣، بغداد، ١٩٨٢م.

وهو من المقلين، ومن أهل السوابق المجلين، سرت في عروق العرب منابته، ورست في دجى السماء ثوابته، ولم يسبق في فخره إلى عدوان، ولا يعدُّ كقومه مثلما يعدُّ له إلى سيار في أوان، ولم يَشْكُ^(١) يشكر بعده طارق، ولا شاءه بعد ابن سيار أبيه حبيب مفارق، وكان زوّاراً لحباب، ومُغْرِى برائب، وله في أغزاله غرائب.
ومنه قوله^(٢):

يا أحسن الناس إلّا أن نائلها وإنما دلّها سحر لطالبه
وإنما دلّها سحر لطالبه جنيّة أولها جزّ يُعلّمها
جنيّة أولها جزّ يُعلّمها أبقت شجى لك لا يُنسى وفادحة
أبقت شجى لك لا يُنسى وفادحة عوجي يُخبرك عن قومي عواذلنا
عوجي يُخبرك عن قومي عواذلنا قولي وركبك قد مالت عمائمهم
قولي وركبك قد مالت عمائمهم وقد نظرت وما ألفيت من أحد
وقد نظرت وما ألفيت من أحد ومنه قوله^(٣):

فإنّي لذو حق وإن حريمهم لديهم كفي إيمانهم والشّمائل

ومنهم:

٦٧ - المهلهل التغلبي^(١١):

واسمه امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة بن الحارث بن زهير بن جشم بن بكر بن الحبيب بن

(١) ب: يشكر. (٢) شعر محمد بن بشير: ١٨٢.

(٣) في شعره: لولا بدلاً من إلا، ميسورها بدلاً من معروفها.

(٤) في شعره: تصيد به بدلاً من لطالبه.

(٥) في شعره: بقوس بدلاً من بسهم.

(٦) في شعره: وقادمة بدلاً من وفادحة، وآخر بدلاً من بشر.

(٧) لم ترد الأبيات في شعره.

(٨) لم ترد الأبيات في شعره.

(٩) لم ترد الأبيات في شعره.

(١٠) لم يرد البيت في شعره.

(١١) مهلهل عدي ويقال امرؤ القيس بن ربيعة التغلبي، أحد كبار فرسان العرب في الجاهلية، وبطل حرب البسوس، انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق، أنطوان القوّال، دار الجبل، بيروت، ١٩٩٥م.

عمرو بن غنم بن تغلب بن أسد بن ربيعة بن نزار. وإنما سمي مهلهلاً لببت قاله لزهير بن خباب الكلبي.

زير النساء الذي طالما شَبَّ النار حتى ملأ الفجاج، وشعشع الزجاج، وأوقد الأسنة، وقاد الأعنة، فأحيا الرجال وأمات، وشَيَّب الأجنة في بطون الأمهات، وتفانت الأمم وهو لا يبالي من قتل، ولا بمن أقام معه أو قفل، طالباً لثأره فأردمه، وفات ولم يخضب منه مفرقه ولا قدمه.
ومن شعره قوله^(١):

إِذَا أَنْتَ انْقَضَيْتِ فَلَا تَحْوَري	أَلَيْلَتَنَا بِذِي حُسْمٍ أَنْيرِي
فقد يُبكي من الليل القصير [٩٦]	فإن يك بالذنائب طال ليلي
لقد أَتَقِدْتُ من شرِّ كثير	وأنقذني بياض الصُّبح منها
فصَالٌ لُجْلَنَ في يومٍ مطير	كأن النُّجم إذ وَلَّى سُحَيْراً
أَسِيرُ أو بمنزلة الأسير	كأنَّ الجذْيَ في مثناهة رُبِّي
لكل حزيقة تُحدي وعير	كأن مجرة النسرين نهج
فهذا الصبح راغمة فغوري	كواكب ليلة طالت وغمّت
لخبر بالذنائب أي زير ^(٢)	ولو نبش المقابر عن كليب
وكيف لقاء من تحت القبور؟	بيوم الشُّغثمين لقرء عينا
وبعض القتل أشفى للصدور	هتكت به بيوت بني عُباد
ونأخذ بالترائب والنحور ^(٣)	نَكُبُ القوم للأذقان كبا
كأسد الغاب لَجَّت في زئير ^(٤)	فدئ لبني الشقيقة يوم جاءوا
كأن الخيل تدحض في غدير ^(٥)	تظل الطير عاكفة عليه
ننقاف البيض تقرعُ بالذكور ^(٦)	فلولا الريح أسمع أهل حجر

-
- (١) الديوان: ٣٤.
(٢) في الديوان: لأخبر بالذنائب.
(٣) في الديوان: للأذقان صرعى.
(٤) في الديوان: لجت بالزئير.
(٥) في الديوان: الخيل بدلاً من الطير، عليهم بدلاً من عليه، ترحض بدلاً من تدحض.
(٦) في الديوان: صليل البيض.

ومنه قوله^(١):

أودى الخيار من المعاشر كلهم
وتنازعوا في أمر كل عظيمة
ومنه قوله^(٢):

وبني لجئيم قد وطأنا وطأة
ومنه قوله^(٣):

نحن الحصى عدداً ومنزلنا به
فلتتركك تغلب ابنة وائل
إننا لنضرب بالسيوف رؤوسهم
لإني لمن حيّ إذا ما أقرعوا
وأغر من ولد الأراقم ماجد
خلع الملوك وسار تحت لوائه
ومنه قوله^(٤):

لقد صبحتهم شعواء مشعلة
ما كان جمعه في عرض حومتنا
وقد قتلت بني بكر بربرهم

واستبّ بعدك يا كليب المجلس^(٥)
إن لو تكون شهدتهم لم ينبسوا^(٦)

بالخيل إذ طلّعوا من الأرحام^(٧)

فيه الذرا ومعارف الأعلام [٩٧]
بقرارة لمواطني الأقدام^(٨)
ضرب القُدار نقيعة القُدام^(٩)
طاروا إلى الميزني والألجام^(١٠)
صَلَّتِ الجبين مُعاود الإقدام
شجر العُرى وغراعِرُ الأقوام

تُضني الهُمام وتُنسي القوم ما ولدوا^(١١)
إلا ذباباً هوى فاقتمه الأسدُ^(١٢)
حتى بكيت وما يبكيهم أحدُ^(١٣)

(١) الديوان: ٤٦.

(٢) صدر البيت في الديوان: نبت أن النار بعد أوقدت.

(٣) في الديوان: وتكلموا بدلاً من وتنازعوا، ولو كنت شاهدكم بها بلاد من إن لو تكون شهدتهم.

(٤) الديوان: ٧٩.

(٥) عجز البيت في الديوان: بالخيل خارجة عن الأوهام.

(٦) الديوان: ٨٢ - ٨٣.

(٧) في الديوان: هامهم بدلاً من رؤوسهم.

(٨) البيت لم يرد في الديوان.

(٩) الديوان: ٢٤.

(١٠) البيت لم يرد في الديوان.

(١١) البيت لم يرد في الديوان.

(١٢) رواية البيت في الديوان:

أكثر قتلت بني بكر بربرهم حتى بكيت وما يبكي لهم أحد

وقد رفعت كذي عنهم مصممةً
واذكر حنيفة لولا بعد دارهم
فلئن غابرههم عز لغابرهنا
مثل المصابيح في أكتافهم تقد^(١)
لم ينجهم عدة منا ولا عدد^(٢)
ولأن أحلامهم عادية جدد^(٣)

ومنهم:

٦٨ - عبدالله بن عبدالله بن الدمينه الجثعمي^(٤):

أحد من برّح به الغرام، وشبّ في قلبه الضرام، وكلفه بالأحباب، وصرفه بما تعلق به من الأسباب، وقد مشت العشاق بعده على طريقه، وأسرت قلوبها مع طليقه، وكان بعده قدوةً لذوي الكلف، وأسوةً لمن ورد معه موارد التلف، ولشعره مخامرة الخمر ورقة الماء، وهو يحرق إحراق الجمر، لو قرّعت به الصخور لتفطّرت، أو الجبال لتفجّرت.

ومن قوله^(٥):

سلي البانة الغنّاء بالأجرع الذي
وهل قمت في أطلالهن عشيةً
فيابانة الوادي أليست مصيبةً
ويا بانة الوادي أثيبني مُنيماً
عدمك من نفسٍ وأنت سقيتني
أرى الناس يرجون الربيع وإنما
لم بيني أفي يُمنى يديك تركتني
ومنه قوله^(٨):

به البان هل حييت أطلال دارك^(٦)
مقام أخي البغضاء واخترت ذلك [٩٨]
من الله أن تُحمي علينا ظلالك
أخا سقم لبسته في حبالك
بكأس الردى في حبل من لم ينالك^(٧)
رجائي الذي أرجو صدّي في نوالك
فأفرح أم صيرتني في شمالك

(١) البيت لم يرد في الديوان.

(٢) البيت لم يرد في الديوان.

(٣) البيت لم يرد في الديوان.

(٤) شاعر من شعراء الدولة الأموية، له غزل رقيق كان الناس يفتنون بشعره ويستحلونه. ولمزيد من التفاصيل انظر:

ديوان ابن الدمينه، تحقيق أحمد راتب النفاخ، دار العروبة، القاهرة، ١٣٧٩م، ص ٥ وما بعدها.

(٥) الديوان: ١٣.

(٦) في الديوان: بالأبطح بدلاً من بالأجرع، والماء بدلاً من ألبان.

(٧) في الديوان: فأنت بدلاً من وأنت، وكؤوس بدلاً من بكأس.

(٨) الديوان: ٢٨.

ألا فاحملاني بارك الله فيكما
وما حُبَّ أم الغمر إلا سجيةً
تذود النفوس الحائثات عن الهوى
خليلي أما أم عمرو فمنهما
يظلان حتى يحسب الناس أنني
أفسي كل يوم أنت رام بلادها
إذا أغرورقت عيناى قال صحابتي
وإنا لمن حيمين شتى وإننا
ومنه قوله^(٤):

خليلي إني اليوم شاكٍ إليكما
وكائن ترى من ذي هوى حيل دونه
هل الله عافٍ عن ذنوب تسلفت
من البيض لم تخزى إذا الريح ألزقت
ومنه قوله^(٦):

أحقاً عباد الله أن لست وارداً
ولا ماشياً وحدي ولا في جماعةٍ
وماريسةً في أن تحنَّ نجيبة
إني لأستحييك حتى كأتما
فأين الأراك الدَّوح والسدر والغضا

إلى حاضر الروحاء ثم ذراني^(١)
عليها طواني الله يوم طواني^(٢)
إذا كان قلبانا بنا يردان
وأما عن الأخرى فلا تسلاني
قضيت ولا والله ما قضيتاني
بعينين إنساناهما غرقان
لقد أولعت عيناك بالهملان
على ذاك ما عشنا لمؤتلفان^(٣)

وهل تنفع الشكوى إلى من يزيدها
ومنبع ألف نظرة لا يُعيدها
إم الله إن لم يعف عنها يعيدها [٩٩]
بها مرطها أو زایل الحلى جيدها^(٥)

ولا صادراً إلا علي رقيب^(٧)
من الناس إلا قيل: أنت مريب
إلى ألفها وأن يحنَّ نجيب^(٨)
علي بظهر الغيب منك رقيب
ومستخبر ممن تحب قريب

(١) في الديوان عجز البيت: إلى حاضر القرعاء ثم دعاني.

(٢) في الديوان: براني بدلاً من طواني.

(٣) في الديوان: لملتقيان بدلاً من (المؤتلفان).

(٤) الديوان: ٥٠.

(٥) في الديوان: لا تخزى بدلاً من لم تخزى.

(٦) الديوان: ١٠٣.

(٧) في الديوان: لست صادراً ولا وارداً.

(٨) في الديوان: وهل بدلاً من وما.

إلَيَّ وَإِنْ لَمْ آتِهِ لِحَبِيبٍ
ذَكَرْتُكَ لَمْ تَتَّبِعْ عَلَيَّ ذُنُوبَ
كَمَا أَنَا بِالْوَاشِي أَلَدُّ شُغُوبِ
بَذَرَ الْهُوَى لَمْ يَدِرْ كَيْفَ يَجِيبُ^(١)
بِهِ ضَعْفَةٌ حَتَّى يَقَالَ مَرِيبُ^(٢)
يَمَانِيَّةٍ أَوْ أَنْ تَهْبُّ جَنْبُوبُ
فَرْدِي فَوَّادِي وَالْمَزَارُ قَرِيبُ
فَوَيْقُ التَّرَاقِي أَنْفَسُ وَقَلُوبُ
وَقَدْ قِيلَ مَا بَعْدَ الْكَثِيبِ كَثِيبُ
فَذَكَرْكَ فِي الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبُ

فإن الكثيب الفرد من جانب الحمى
ولو أنني أستغفر الله كلما
وكوني على الواشين لذاء شغبة
بنفسي وأهلي من إذا عرضوا له
ولم يعتذر عذر البريء ولم يزل
تقرّ بعيني أن أرى ضوءاً مُزَنَةً
فإن خفت ألا تُحكمني مرة القوى
وقد قلت يوماً لابن عمرو وقد علت
تمتعت من أهل الكثيب بنظرة
ألا ليت شعري عنك هل تذكريني

ومنهم:

٦٩ - ابن ميادة^(٣):

واسمه الرّماح بن أبرد بن ثوبان بن سراقه بن حرملة. وأمه ميادة أعجمية، وميادة لقب لها

[١٠٠].

نصل من نصول الرماح لا يبرد، وفصل من فصول السماح لا يفرد، وهو المعروف بابن ميادة، والذي أحسن في الكلام حتى لا يقبل زيادة، شعره متعلق بعضه بأذيال بعض، معلق بأعناق المسامع عقده المرقص، كله زبد كلام، وزبر سيوف تقتل ولا يدمى بها كلام، وله يتعزل ما يستبكي به الجماد، وتستشكي إليهم فتقف عن الثماد، كأنما طارح الحمام فغنى وناح، وناوح الغمام فشق جيبه وصاح، وساعد كل محب فقد حبيبه، إلا أن ذاك كتم هواه وهذا باح، وعاضد كل نأي الدار، فأودع البرق تضرّمه وحمل أنفاسه الرياح.

ومن قوله الحلو المستملح، وشعره المذخور المستمنح قوله^(٤):

(١) في الديوان: ببعض الأذى بدلاً من بذكر الهوى.

(٢) ك: ولو يعتذر.

(٣) الرماح بن أبرد الغطفاني، شاعر مخضرم من شعراء الدولتين الأموية والعباسية، توفي سنة ١٤٩هـ. انظر عنه: مقدمة

شعره، جمع وتحقيق حنا حداد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٢م.

(٤) شعر ابن ميادة: ٥٨.

يا أطيّب الناس ريقاً بعد رقدتها
 في مرفقيها إذا ما عونقت جَمَمِ
 دع ذا وعدَّ عَفْرَناً مُذَكِّراً
 وليلة ذات أهوال كواكبها
 قد لجبتها جوب ذي المقرّاض ممطرة
 بعنتريس كأن الدبر يلسعها
 وأنسبت بالدلو أمشي نحو آجنة
 إلى الوليد أبي العباس ما عجلت
 لما أتيتك من نجد وساكنه
 أعطيتني مئة صفراً مدامعها
 يسوقها يافعُ جعدٌ مفارقه
 وذا سبيبٍ ضُهيّاً له عُرفُ
 إن أخصبت تركت حول مبركها
 وأنت وإبنك لم يوجد لكم مثلُ
 والطيبون إذا طابت نفوسهم
 يا أيها الناس خافوا الله واحترسوا
 ومنه قوله^(٥):

وجدت الوليد بن يزيد مباركاً
 أضاء سراج الملك فوق جبينه
 قليل طعام البطن إلا تُعِلَّةُ

وأملح الناس عيناً حين تنتقب^(١)
 على الضّجيع وفي أنيابها شنب^(٢)
 بمثلها يطلب الحاجات مُطْلَب
 مثل القناديل فيها الزيتُ والمُطْبُ
 إذا استوى مغفلاًتُ اليد والحدب
 إذا تغرد حادٍ خلفها طرب^(٣)
 من دون أرجائها القُلام والقُطب
 ودونها المُطْط من نيّان والكُثب
 نفحت لي نفحة طارت بها العرب
 كالنخل زُيّن أعلى فرعته الشرب^(٤)
 مثل الغراب غداة الصُّر والحلب
 وهامة ذات فرق نابها صخب
 زيناً وتجذب أحياناً فتحتطب
 ثلاثة كلهم بالتاج معتصب
 شوس الحواجب والأبصار إن غضبوا [١٠١]
 من الوليد ولا يغرركم الأربُ

شديداً بأجناء الخلافة كاهلة^(٦)
 غداة تناجى بالنجاح قوابله^(٧)
 من الصيد أحياناً كما الصقر آكله

(١) في شعره: هجعتها بدلاً من رقدتها.

(٢) ت، ك: نشب.

(٣) في شعره، ترنم بدلاً من تغرد.

(٤) في شعره: نبته بدلاً من فرعته.

(٥) شعر ابن ميادة: ١٩٢.

(٦) في شعره: رأيت بدلاً من وجدت.

(٧) في شعره: تنادت بدلاً من تناجى.

صنيع وبعض القوم يحسب أنه
ومنه قوله^(١):

أهاج لك الشوق الطلول الدوارس
منازل أسقاهن غادٍ ورائح
كأن وميض البرق في حجراته
وآخر عهد الوصل من أم جحدٍ
ومن أجلها كلفتها النص والشرى
بذكراك حتى طار عن رأسه الكرى
ونحن قتلنا الأصبغين كليهما
ونحن قتلنا ابن الشريد فأصبحت

غدايره تغفوا عليها الروامس

ومنه قوله^(٢):

غلبت جميع الناس مذأتانا شيء
لنا راية دون السماء كأنها
وقوله^(٣):

وما أنس مل الأشياء لا أنس قولها
تمتع بذي اليوم القصير فإنه

أخو قفرات شاحب الجسم ناحلة
عفاهن سفاسف من الترب يابس
وسار سرى من آخر الليل راجس^(٤)
مصاييح رهان سقاهن قابس
بذي العث إذ ردت عليها العرامس
وأشعث قد نبهته وهو ناعس
كما طار فرخ البانة المتمايس
ونحن حملنا الألف إذ هاج داحس

إلى أن بدا بين السديسين بازلي^(٤)
ربيئة وكري رنقت فوق حائل^(٥)

وأعنيها يذرين حشو المكاحل
رهين بأيام السرور الأطاول
وكان الوليد بن يزيد معجباً بشعره فألزمه بابه، وأجزل له ثوابه، فلما طال مقامه، اشتاق إلى
وطنه، وهتف بأبيات أعربت عن شجنه، وباحت بشجوه إلى علنه حيث يقول^(٦):

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة
بحره ليلي حيث ربيني أهلي

(١) شعر ابن ميادة: ١٦٢.

(٢) ت، ب: وسار مثرى.

(٣) شعر ابن ميادة: ٢٠٧.

(٤) «مذأتانا شيء» ساقطة من شعره.

(٥) «رنقت فوق حائل» ساقطة من شعره.

(٦) الأبيات لم ترد في شعره، وهي في المرقصات والمطربات: ٤١.

(٧) شعر ابن ميادة: ١٩٩.

بلاد بها نيطت عليّ تمائي
فإن كنت عن تلك المواطن حابسي
وقطعن عني حيث أدركني عقلي
فافش على الرزق واجمع إذا شملي^(١)
فرأى إطلاقه وأمر له بمائتي ناقة، مائة بيضاء، ومائة دهماً.
وقوله^(٢):

وكواعبٍ قد قلن يوم تفاخر
يا ليتنا من غير أمر فاضح
في جدهن وهن كالمزاح^(٣)
طلعت علينا العيس بالرماح
بالبرد فوق جلاله سرداح^(٤) [١٠٢]

ومنهم:

٧٠ - مُضَرَّس المازني^(٥):

مضرس بن قُزَط بن الحارث المازني.
ومن شعره^(٦):

أدود سَوَام الطُّرف عنك وماله
وكادت بلاد الله يا أم معمر
على أحد إلا عليك طريقُ
بما رُحبت يوماً عليّ تضيق
على الهجر من سعدى فسوف تذوق
تكلفني مالا أراك تطيق [١٠٣]

ومنهم:

٧١ - عمرو بن الأهتم^(٧):

عمرو بن الأهتم، وهو سُمي بن سنان بن خالد بن منقر بن عبيد بن الحارث وهو مقاعس

(١) في شعره: فأيسر بدلاً من فافش.

(٢) شعر ابن ميادة: ٩٩.

(٣) في شعره: يوم تواعد قول المجد وهن.

(٤) في شعره: متعصباً بدلاً من متوشحاً.

(٥) شاعر من شعراء الدولة الأموية. انظر عنه: الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٩٣، القالي، الآمالي: ٢٥٧/٢.

(٦) الأبيات في الآمالي للقالي: ٢٥٧/٢، وفي الأغاني للأصفهاني: ١٧٨/٩ ونسبها لقيس بن ذريح.

(٧) عمرو بن الأهتم سنان بن سُمَي المنقري التميمي، سيد من سادات تميم في الجاهلية والإسلام، وخطيب شاعر. له

صحبة. وقد على الرسول ﷺ، انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١٤٦/٤، ١٥١، المرزباني، معجم الشعراء: ٢١،

ابن الجراح، من اسمه عمرو: ١١٦، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٣٢.

بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم.

اتسقت به تميم تماماً، وسقت من سحبه غماماً، وعلت به كعب بن سعد، وتقاعست دون حسبه النجوم، وقد عدّ من أبيه مقاعس ما عدّ، وسنّ من سنان ما نفذ لحده، وانتمى إلى خالد من سعادة جده، وكان من قالة الشعراء، وقادة القوم الكبراء.

ومن شعره [١٠٤] الذي يملأ كل إذن عجباً، وتميت حاسده شجباً قوله^(١):

ومستنبح بعد الهدو دعوته	وقد حان من ساري الشتاء طروق
يعالج عرنيناً من الليل بارداً	تلّف رياح ثوبه وبروق
وكل كريم يتقى الذم بالقرى	وللحق بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد بأهلها	ولكن أخلاق الرجال تضيق

ومنه قوله:

خوانف بالأيدي عجال كأنها	عذارى يشقن الجيوب حواسر
وذي لوثة يشهى الرقاد بعينه	فنام رخيّم الصوت ألوث فاطر
فقلت له كمش ثيابك فارتحل	ولا يتكادك الشرى والهواجر
إذا ما نجوم الليل صارت كأنها	هجائن يُطلعن الفلاة صوادر
شامية إلا سهيلاً كأنه	فتيق غدا عن شوله وهو جافر

ومنه قوله:

غداً يكثر الباكون منا ومنكم	وتزداد داري من دياركم بعدا
لكي تعلمي أنني أشدّ صباة	وأحسن عند البين من غيرنا عهدا

ومنهم:

٧٢ - الصَّلَاقُ العَبْدِي^(٢):

مسير الأمثال الشوارد، ومقصر الأمثال الشواهد، دنا النجم عن مناله، وخرج خروج السهم شارد أمثاله، وهو مقدم عند أهل البيان، ومقوم عندهم شعره تقويم الأعيان، وله من شواهد

(١) البيتان الثالث والرابع في حماسة أبي تمام: ٥٤٠.

(٢) اختلف في اسمه، فقليل قثم وقيل عمرو بن خبيثة العبدي، شاعر من شعراء ربيعة عاصر جرير والفرزدق وحكم بينهما، فلم يقبلا قوله. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٣٣١، المرزباني، معجم الشعراء: ٤٩.

المجاز^(١) ما سامت خدَّ المجرَّة أو جاز، ومن بديع كلمه، وبعيد حكمه ما نذكره.

والقطعة الأولى مما اختاره له أبو تمام في الحماسة وهو^(٢): [١٠٥]

أشاب الصغير وأفنى الكبير
إذا ليلة هُزمت يومها
نُزوح ونغدو لحاجاتنا
تموت مع المرء حاجاته
إذا قلت يوماً لمن قد ترى
بُني بدا خب نجوى الرجال
فسرك ما كان عند امرئ
فكن كابن ليلٍ على أسود
فكل سواد وإن هبته
أرد محكم الشعر إن قلته
كما الصمت أدنى لبعض اللسان
ومنه قوله^(٣):

أرى الخطفي بذُّ الفرزدق شعره
فيا شاعراً لا شاعر اليوم مثله
جرير أشدُّ الشاعرين شكيمةً
ويرفع من شعر الفرزدق أنه
وقد يحمد السيف الددان بجفنه
يناشدني النصر الفرزدق بعدما
فقلت له إني ونصرك كالذي
وقالت كليب قد شرفنا عليهم

ولكن خيراً من كليب مجاشعُ
جرير ولكن في كليب تواضعُ
ولكن علتته الباذخات الفوارغُ
له باذخ لذي الخسيصة رافعُ
وتلقاه رثاً غمده وهو قاطعُ
ألحّت عليه من جرير صواقعُ
يُثبِت أنفاً كَشُمته الجوادعُ [١٠٦]
فقلت لها سُدت عليك المطالعُ

(١) ساقطة من ت.

(٢) أبو تمام، الحماسة: ٣٦٠.

(٣) القالي، الأمالي: ١٤١/٢.

ومنهم:

٧٣ - يزيد بن الحكم الثقفي^(١):

رجل أتى بلطائف الطائف، وطرائق الطوائف، وفجّر ينابيع الحكم، وأطلق مراييع الكرم، وجاء بما لم يكن عليه مزيد، وبما ينقص عنه كل نظر ويزيد، وسير الأمثال وضربها، وأخّر الأمثال وأرّبها، وبنى بها كل عليم، وقالها والأمثال يضرب بها لذي الحب الحكيم. والذي اخترته له هو مما وقع في مختار الحماسة وهو^(٢):

يا بدر والأمثال يضربها	لذي اللب الحكيم
دُم للخليل بوّده	ما خير ودّ لا يدوم
واعرف لجارك حقّه	والحقّ يعرفه الكريم
واعلم أن الضيف يو	ما سوف يحمد أو يلوم
واعلم بنبيّ فلانه	بالعلم ينتفع العليم
إن الأمور دقيقتها مما	يهيج لك العظيم ^(٣)
والتبل مثل الدين تقه	ضاه وقد يلوي الغريم ^(٤)
والبغي يصرع أهله	والظلم مرتعه وخيم
ولقد يكون لك البعي	دُ أخاً ويقطعك الحميم
والمرء يكرم للغنّى	ويهان للعدم العديم
قد يقتتر الحول التقى	ويكثر الحمق الأثيم
والمرء يبخل في الحقو	ق وللكلالة ما يسيم
ما بخل من هو للمنو	ن وريبها غرض رحيم [١٠٧]
ويرى القرون أمامه	همدوا كما همد الهشيم
وتخرب الدنيا فلا	بؤس يدوم ولا يغيم

(١) هو يزيد بن الحكم بن أبي العاص بن بشر الثقفي، وعمه عثمان بن أبي العاص كان في الوفد الذي وفد على الرسول ﷺ في المدينة، وهو الذي أمره الرسول ﷺ عليهم. لمزيد من التفاصيل انظر: د. نوري القيسي، شعر يزيد بن الحكم، ضمن شعراء أمويون، المجمع العلمي العراقي ق ١٩٨٢/٣، ص ٢٤١ وما بعدها.

(٢) شعر يزيد: ٢٧٢، وانظر: البغدادى، خزانة الأدب: ٤٩٦/١، والقالى، الأمالي: ٦٨/١.

(٣) في شعره: له بدلاً من لك.

(٤) التبل: الثأر.

كل امرئ ستئيم منـه العرس أو منها يئيم
ما علم ذي ولد أيثـ كـله أم الولد اليتيم

ومنهم:

٧٤ - عمرو بن براءة الهمداني^(١):

بطل مغوار، ورجل لا يبرد له أوار، من رجال الجنود الذين دوخوا في البلاد، ونوّخوا للجلاد، وسلوا سيوفهم ثم لم يغمدوها، وقتلوا القتلى ثم لم يلحدوها، وطئ بالعرب هام الأعاجم، وهال في الهياج نوؤ نبله الساجم، وأسمعت سنايكه الأرض وقع حوافرها، وأنشبت رماحه الأرواح بين أظافرها.

ومن شعره الذي ذكر فيه بلاءه، وأعطى به من آية السيف براءه، قوله^(٢):

تقول سليمي لا تعرض لثلفة
وكيف ينام الليل من جُلّ همه
ألم تعلمي أن الصعاليك نومهم
كذبتهم وبيت الله لا تأخذونها
أفاليوم أدعى للهوادة بعدما
فلان حريماً إذ رجا أن أُردها
متى تجمع القلب الذكي وصارماً
متى تطلب المال الممتّع بالقنا
وكننت إذا قوم غزوني غزوتهم
فلا صلح حتى تقدع الخيل بالقنا
ولا أمن حتى تغشم الحرب جهرة
أمستبطي عمرو بن نعمان غارتي

وليلك عن ليل الصعاليك نائم
حسام كلون الملح أبيض صارم^(٣)
قليل إذا نام الخلي المسالم
مراغمة ما دام للسيف قائم
أجيل على الحي المذاكي الصلادم
ويذهب مالي يابنة القيل حالم
وأنفأ حمياً تجتنبك المظالم
تعش ماجداً أو تخترمك المخارم
فهل أنا في ذابآل همدان ظالم
وتضرب بالبيض الخفاف الجماجم [١٠٨]
عبيدة يوماً والحرور غواشم
وما يشبهه يقظان من هو نائم

(١) من بني نهم الهمدانيين، شاعر، فارس، صعلوك، من شعراء الجاهلية، انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١٧٤/٢١، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٨٨، ابن الجراح، من اسمه عمرو: ٨١.

(٢) القالي، الأمالي: ١٢٢/٢.

(٣) في الأمالي: من جل ماله.

ومنهم:

٧٥ - الحادرة^(١):

واسمه قُطْبَةُ بن مِحْصَنَ بن جَزُول بن حَبِيب بن عَبْدِ الْعَزَى بن خَزِيمَةَ بن رِزَام بن ذُبْيَانَ. وهو مقل جَدًا، ومستهل سقى نجدًا، دَلَّ قليله على كثيره، وعَرَفَ ببارقة قدر مطيره، ذَبَّ عن ذُبْيَانَ، وقام برزام، فطاول أَبَانَ.

وكتب ابن البواب ديوانه بخطه^(٢)، فعنيت به كُتَابُ الخط المنسوب وكتبوه، وغلفوه بالحرير وذهبوه، وأصبح لا يرى منه إِلَّا قطع رياض، وعيون عيون لا يرى منها سواداً في بياض. ومن شعره قوله^(٣):

وغدوت عُدُوْ مُفَارِقٍ لم يربع [١٠٩]	بكرت سُمِيَّةٌ غَدُوَّةٌ فتمتع
بلوى البنية نظرة لم تقلع ^(٤)	فتزودت عيني غداة لقيتها
صليت كمنتصب الغزال الأتلع	وتصدقت حتى استبتك بواضح
وسناناً حُرَّةً مستهل الأدمع	وبمقلتي حوراء تحسب طرفها
حسناً تبشّمها لذيد المكرع	وإذا تنازعك الحديث رأيتها
رفع اللواء لنا بها في مجمع	أشمي ويحك هل سمعت بغدرة
ونكف شح نفوسنا في المطمع	إننا نعف فلا نريب حليفنا
ونجر في الهيجاء الرماح ونُدعي	وتفي بآمن مالنا أحسابنا
زمناً ويظعن غيرنا للأمرع	ونقيم في دار الحفاظ بيوتنا
من عاتق كدم الذبيح مشعشع	بكروا عليّ بسحرة فصبحتهم
بعد الرقاد إلى سواهم ظُلع	ومسهدين من الكلال بعثتهم
قمن من الحدثان نابي المضجع	ومناخ غير تئّية عُرُسته
خاضى البضيع عروقه لم تدسع	عُرُشُتُهُ ووساد رأسي ساعدُ

(١) شاعر جاهلي من شعراء قيس، توفي قبيل الإسلام بقليل. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.

(٢) نسخة ابن البواب للديوان وصلت إلينا، واطلع عليها محقق الديوان.

(٣) الديوان: ٤٣.

(٤) في الديوان: بلوى عنيزة نظرة لم تنفع.

قد بان مني غير أن لم يقطع^(١)
أثراً كمفتحص القطا للمهجع^(٢)

فرفعت عنه وهو أحمر قاني
فترى بحيث توكأت ثفناتها

ومنهم:

٧٦ - كعب بن سعد الغنوي^(٣):

وهو ممن علا كعبه، وسعد أبوه وحسبه، غنى في غني، ورد دونه كل غوي^(٤)، وشعره كثير إلا أن جيده قليل، وفي بعضه على كله دليل، هذا إلى أنه كان ذا سمعة شقت الخافقين، وما أبت في المغربين ولا المشرقين.

ومن^(٥) المختار له قوله في كلمة يرثي بها أخاه، وقد كان أصيب منه بينانه، وهز بمصرعه على بنيانه، وهو^(٦): [١١٠]

أخي والمنايا للرجال شعوب
علينا وأما جهله فعزيب
حبا الشيب للنفس اللجوج غلوب
ولا ورع عند اللقاء هيوب
وماذا يؤدي الليل حين يؤوب
فلم تنطق العوراء وهو قريب
إذا نال خللات الكرام شحوب
قريباً ويدعوه الندى فيجيب
كما اهتز من ماء الحديد قضيب

لعمرى لعن كانت أصابت مصيبة
لقد كان أماً حلمه فمروخ
حليم إذا ماسورة الجهل أطلقت
أخي ما أخي لا فاحش عند بيته
هوت أمه ما يبعث الصبح غادياً
إذا ما تراه الرجال تحفظوا
فتى لا يبالي أن يكون بجسمه
حليف الندى يدعو الندى فيجيبه
فتى أريحي كان يهتز للندى

(١) في الديوان: وهو أحمر فاتر.

(٢) في الديوان: القطا للمضجع.

(٣) كعب بن سعد بن عمرو بن عقبة الغنوي القيسي، شاعر إسلامي، سمي كعب الأمثال لكثرة ما في شعره من الأمثال. انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ٢٠٤، القرشي، جمهرة أشعار العرب: ٥٥٥، المرزباني، معجم الشعراء: ٣٤١، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٩٠/٦.

(٤) ب: غري.

(٥) ساقطة من ب.

(٦) الأصمعي، الأصمعيات: ٧٤، القالي، الأمالي: ١٤٨/٢، القرشي، جمهرة أشعار العرب: ٥٥٥، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٩٠/٦، والقصيدة في رثاء أخيه شبيب.

إذا ابتدر الخير الرجال يجيب
إذا غاب لم يحلل بهن غريب
ببرية تجري عليه جنوب
بما لم تكن عنه النفوس تطيب
فلم يستجبه عند ذاك مجيب
لعل أبا المغوار منك قريب
بأمثالها رحب الذراع أريب
كذلك قبل اليوم كان يجيب

كعالية الرمح الرديني لم يكن
تري عرصات الحي تمشي كأنها
وماء سماء كان غير محمّة
فلو كان ميت يُفتدى لافتديته
وداع دعا هل من يجيب إلى الندى
فقلت ادع أخرى وارفع الصوت دعوة
يجبك كما قد كان يفعل إنه
أتاك سريعاً واستجاب إلى الندى

ومنهـم :

٧٧ - الأبيـرد بن المـعـذـر الـريـاحـي^(١) :

يُرد ظل مـقـيله، وورد عذب سلسيله، وأنجب أبوه إذ ولده، وعقم الدهر بمثله إذ وأده، وزاد
[١١١] إمكانية على المعذر، وأفرط إحسانه ولم يكن بالمبذر، وكان من أقصد أمثاله في معيشه
وتسديد سهام غير مطيشه، ويلقى عظام لا تجئ الجبال منها ريشه.

ومن شعره المسابق إليه، ويسابق إلى إنشاده كل سامع قوله^(٢) :

تطاول ليلي لم أنمه تقلباً
أحقاً عباد الله أن لست لاقياً
تري القوم في العزاء ينتظرونه
فليتك كنت الحي في الناس باقياً
وقد كنت أستعفى الإله إذا اشتكى
فتى الحي والأضياف إن روحهم
كأن فراشي حال من دونه الجمز
يزيداً طوال الدهر ما لألأ العُفر
إذا شك رأي القوم أو حزب الأمر
وكنت أنا الميت الذي ضمه القبر
من الأجر لي فيه وإن سرني الأجر
بليل وزاد الركب إن أرمل السفر

(١) الأبيـرد بن المـعـذـر بن قيس بن عتاب بن هرمي بن رياح بن يربوع التميمي، شاعر فصيح بدوي، من شعراء الإسلام
وأول دولة بني أمية، وليس بكثير. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ١٣/١٢٦، الأمدي، المؤتلف والمختلف: ٢٤.

(٢) الأصفهاني، الأغاني: ١٣/١٣٦، اليزيدي، المراثي: ٨٢، القالي، ذيل الأمالي: ٧/٣، ابن عبدربه، العقد الفريد: ٣/٢٧٢.

ومنهـم:

٧٨ - مالك بن الريب المازني^(١):

فتى كضت به المسالك، وفقد الأمر منه أي مالك، ما عدت مازن مثله فيما وزنت من رجالها، ولا فيما خزنت من مالها مدد آجالها، وكان ممن غزا خراسان، ونزا على ملك آل ساسان، واستل ذلك الرداء، واستلب ذلك الرواء، وكان من مشاهير الفرسان، وذوي المقادير إذا عدت ذو الإحسان.

ومن شعره المجتنى، وفجره المجتلى قوله^(٢):

تذكرت من يبكي عليّ فلم أجد	سوى السيف والرمح الرديني باكي
وأشقر محذوف يجر عنانه	إلى الماء لم يترك له الموت ساقيا
ولما تراءت عند مرو منيتي	وحلّ بها سقّمي وحانت وفاتي
أقول لأصحابي ارفعوني فإنني	يقر بعيني أن سهيل بدا ليا
فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا	برابية إني مقيم لياليا [١١٢]
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة	ولا تُعجلاني قد تبينّ شانيا
وخطا بأطراف الزجاج بمضجعي	وردّا على عيني فضل ردائيا
ولا تحسداني بارك الله فيكما	من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
يقولون لا تبعد وهم يدفنوني	وأين مكان البعد إلا مكانيا
غداة غدٍ يا لهف نفسي على غدٍ	إذا أدلجوا عني وأصبحت ثاويا ^(٣)
فيا صاحبي إما عرضت فبلغن	بني مازن والريب أن لا تلاقيا
وما كان عهد الرمل عندي وأهله	ذميماً ولا ودعت بالرمـل قاليا

(١) مالك بن الريب بن حوط بن قرط بن حسـل بن ربيعة المازني التميمي، شاعر فاتك لص، من شعراء الإسلام،

وأول دولة بني أمية، شارك في حملة سعيد بن عثمان بن عفان في عهد معاوية على خراسان، ومات فيها. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٢٢/٢٨٦، المرزباني، معجم الشعراء: ٢٦٥.

(٢) الزبيدي، المراثي: ١٠٨، القرشي، جمهرة أشعار العرب: ٧٥٩، القالي، ذيل الأمالي: ١٣٥/٣.

(٣) ت، ك: أدلجوني عني.

ومنهم:

٧٩ - المُسَيَّب بن عَلس^(١):

ابن مالك بن عمرو بن قمامة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن مالك بن جشم بن بلال بن جماعة بن جُلَى بن أحمر بن ضبيعه بن ربيعة بن نزار. وهو خال الأعشى، وهو أحد المقليين الثلاثة الذين فضلوا في الجاهلية، وفضلوا في الرميّة من ربيعة الفرس حيث تصهل أفراسها، وتصل بوتد السماء أمراسها، ثبتت قواعدها، وما شدّت إلى صم جندل، وقتل معاندها، وما جدّت له حتى تجدّل وكلّ كلمة أعلّاق، وجميع أنفاسه دالة على طيب الأعراق، وأكثره أمثال وشوارد لا نقصر بها آمال.

ومن جنه الملتقط والمقتصر له عليه فقط. قوله^(٢):

يابن الذي دانت لعزهم	بذخ المملوك ودانت السوق
بحر من المراد ذو حذب	سهل الخليفة ما به غلق
وأغر تقصر دون غايته	غرّ السوابق حين تستبق
قد نالني منه على عُوز	مثل النخيل صفارها الشُّحُوقُ
من ليس فيه حين تسأله	بَحْلٌ ولا في صفوه رنق [١١٣]
ولأنت أشجع من أسامة إذ	شدّ المناطق تحتها الحلق
وتنازلوا شعثاً مقادهم	متوسمين وبينهم حنق
حملوا السيوف على عواتقهم	وعلى الأكف وبينهم علق
وتزور أرضهم بذى لجب	قصد العَشيّ غُبُوقه المرق
كفماغم الثيران بينهم	ضرب تُغمّض دونه الحدق
ومنه قوله ^(٣) :	

أرحلت من سلمى بغير متاع	قبل العُطاس ورعُثها بودّاع
فتسل حاجتها إذا هي أعرضت	بخميصة شُرح اليدين وسّاع

(١) زهير بن علس بن مالك الأحمسي، شاعر جاهلي عاصر طرفة وعمرو بن هند. انظر عنه: مقدمة شعره، جمع وتحقيق أنور أبو سويلم، منشورات جامعة مؤتة، الكرك، ١٩٩٤ م.

(٢) شعر المسيب: ١١٩.

(٣) شعر المسيب: ١١١.

مَرَحْتُ يداها للنجاء كأنما
فلأُهدين مع الرياح قصيدة
ترد المياه فلا تزال غريبة
وإذا الملوك تدافعت أركانها
بكرُوا بكفي لاعِبٍ في صاع
منى مغلفةً إلى القعقاع
في النوم بين تَمَثُّلٍ وسماع^(١)
أفضلت فوق أكفهم بذراع

ومنهم:

٨٠ - أبو زُبَيْد^(٢) الطائي^(٣):

واسمه حرملة بن المنذر، وكان نصرانياً من متنصرة العرب، والواقع في هذا الدين إذا
اغترب، قل إن طوت طي على مثله بُردها، أو أمدّت بمثل أنواء قريحته وردها، تجلبب سراويل
الدماء، وانتسب إلى المنذر وهو ابن ماء السماء، إلا أنه لو ولد مثله المنذر لقدمه على بنيه
لتحقيقه، أو واخى النعمان لما أجراه إلا مجرى شقيقه.

ومن جيّده المختار له قوله^(٤):

تناذروني كأنني في أكفهم
واستحدث القوم أمراً غير ما وهموا
كأنما يتفادى أهل أمرهم
ضرغامية أهرت الشدقين ذي لبّ
أبو شتيممين من حصّاء قد أفلت
وردين قد أخذوا أخلاق شيخهما
غذاها بلجام القوم مذ شدنا
أفزّعنه بني الخالات جرّاته
ومنه قوله:

(١) في شعره: ترد المياه فما تزال.

(٢) ت، ب: زيد.

(٣) حرملة بن المنذر بن معديكرب بن حنظلة الطائي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان نصرانياً ومات
على النصرانية. انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ٥٩٣/٢، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ١٨٥،
الأصفهاني، الأغاني: ١٢٧/١٢، ابن عسّكر، تاريخ دمشق، ٣٢٠/١٢.

(٤) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٥٩/١١.

فلا يعلقنكم مهصر الناب عنيس
له زبر كاللبد طارت رعايلاً
رحيب مشق الشدق أغضف ضغيم
وعينان كالوقبين في قلب صخرة
من الأسد عادي يكاد لصوته
كأن اهتزام الرعد خالط جوفه
يظل مغباً عنده من فرائس
وخلقان درسانٍ حوالي غرسه
أقل فأقوى ذات يوم وخيبه
فأبصر ركباً رائحين عشية
بل السبع فاستنجوا وأين نجاؤكم
فولوا سراعاً يندهون مطيهم
فساراهم ما إن يحس حسيسه
فلما رأوا أن ليس شيء يريبهم
وقد برد الليل الطويل عليهم
تنادوا بأن حلّوا قليلاً وعزّسوا
بعينيه لما عرسوا ورحالهم
ففاجأهم يستن ثاني عطفه
فنادوا جميعاً بالسلاح ميسراً
وندت مطاياهم فمن بين عاتب
وطاروا بأسياف لهم وقطائف
فأول من لاقى يحول بسيفه
فقضقض بالنابين قلة رأسه
ووافى به من كان يرجو إباءه

عبوس له خلق غليظ غضنفر
وكتفان كالشرخين عبل مضبر
له لحظات مشرّفات ومحجر
يرى فيهما كالجمرتين التبصّر
رؤوس الجبال الراسيات تقعّر
إذا حنّ فيه الخيزران المثجّر
رفيث عظام أو غريض مُشرشر
ورفض سلاح أو قنأ متكسّر
أول من يلقي وعي ميّسر
فقالوا أبغل مائل الجلّ أشقر
فهذا ورب الراقصات المزعر
وراح على آثارهم يتقمّر [١١٥]
مدى الصوت لا يدنو ولا يتأخر
وقد أدلجوا ليل التمام واسحروا
ومرّ بهم لفح من القرّ أعسر
وحنوا الركاب حولكم وتيسروا
ومسقطهم والصبح قد كاد يسفر
له غيب كأنما بات يمكر
وأصبح في حافاتهم يتنمر
ومن بين مؤدّ بالبسطة يعجر
وكلهم يخفي الوعيد ويزجر
عظيم الحوايا قد شتا وهو أعجر
ودق صليف العنق والعنق أصعر
فصادف منه بعض ما كان يحذر

ومنهم:

٨١ - المرار بن منقذ العدوي^(١):

من بني العدوية، وبناة بيوته في كل دؤبه، وكلهم أقران، ونجوم في قرآن، وكان بعيد التشبيه، بديع المحاسن، صافي الورد، فائق النظم، قليل النظير، عذب النمير، باسق الأرومة، سابق الأكرومه، يتناول الثريا قاعداً^(٢)، ويمد طنبيه على الجوزاء عاقداً. وهو ممن اختار له أبو تمام الطائي في الحماسة.

ومن بديع فريده وبهيّ عقوده قوله^(٣):

وتبطّنت مجوداً عارباً
ببعيد قدره ذي خصل
يصرع العيرين في نقعهما
ثم إن ينزع إلى أقصاهما
وإذا هجنه يوماً بادنأ
وكأننا كلما تغدوا به
ذو مراح فلإذا وقّرتـه
ودخلت الباب لا أعطى الرّشا
لم يضرني ولقد بلعته
فهو لا يبرأ ما في صدره
ومنه قوله:

كأئن من فتى سوء تراه
طلبن البحر بالأذنان حتى
كأن فروعهما في كل ريح
ومنه قوله:

يعلل هجمة حمراً وجونا
شربن حمامه حتى رونا
عذارى بالذوائب ينتضينا

(١) المرار بن منقذ بن عبد بن عمرو بن صدى التميمي، شاعر أموي، عاصر جرير وسعى به إلى سليمان بن عبد الملك، انظر عنه: المرزباني، معجم الشعراء: ٣٣٨، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٤٠٩٢١٧٦.

(٢) ساقطة من ك.

(٣) المفضّلات: ص ٨٣.

يا حبذا حين تمسي الريح باردة
مخدمون رزان في مجالسهم
يسقى به كل مربع مودعة
من العقائل لا يدعى لميسرها
يا روق إني وما صلى الحجيج له
لم ألق بعدكم حياً فأخبره
ولم يشاركك عندي بعد واحدة
وليت شعري هل أغدو يعارضني
إلى الأميلح من سمنان مبتكراً
ليست عليهم إذا يغدون أودية
من غير عري ولكن من تبدلهم

ومنهم:

٨٢ - النجاشي:

واسمه قيس بن عمرو بن مالك بن حزن بن الحارث بن ثديج بن الحماس.

مهاجي تميم المذكور قبله، ومناقضه في سباب يتدراجه جملته، ويتباريان إليه، كأنما اتخذه
قبلة، إلا أن النجاشي كان أجراً وأوغر صدرأ، وأخبث هجرأ، وأعبث بعار يكسوه ثوبه فيغرا، وأحرّ
كلاماً يتلظى جمراً، وأمر ذوقاً لا يسوّغ العسل إلأ مرأ، لا يبقى له من درن خيّب، ولا يخلو أبداً
في حقه ريب، ولا يضيق به ذرعاً عن استخراج عيب، ولا يراقب فيه إلأ ولا ذمة في محضر، ولا
غيب سوط عذاب صب عليه، وسهم خزي أرسل إليه داء قديم في الزمان، فتنه إنسان بإنسان.

ومن المختار له قوله:

فعادى بني العجلان رهط ابن مقبل
ولا يظلمون الناس حبة خردل
إذا صدر الورد عن كل منهل
اللئيم ورهط العاجز المتدل
ويأكلن من عوف بن كعب ونهشل
خذ القعب واجلب أيها العبد واعجل

إذا الله عادى أهل لؤم وذلة
قبيلة لا يغدرون بذمة
ولا يردون الماء إلأ عشية
أولئك إخوان الهجين وأسرة
تعاف الكلاب الضاريات لحومهم
وما سمي العجلان إلأ لقولهم

ومنه قوله [١١٨]:

وقلت هنا لا بل هنا كان ملعب	فعرّج أصحابي عليّ ووقفوا
يردون لي فيها الأسى وكأنني	أخو شربة من خمر بابل مترف
وقلت ديار من سمية قد عفت	تربع أهلاً نابها وتضيفوا
لها معصم غيل جري في بياضه	إلى منتهى الأطراف وشي مزخرف
وعبل رواء لو أشاء عقدته	من اللين عقد السلك أو هو أطف
وعينا مهاة في أغر كأنه	سراج يضيئ البيت والبيت مسد

ومنهم:

٨٣ - ربيعة بن مقروم الضبي^(١) [١١٩]:

عربي مُعرب، وشاعر وقع شعره في كل مشرق^(٢) ومغرب، وجاءت سحبه منصبة، وجاءت بما في حاصله وفتحت عنه ضبّه، إلاّ إنه على سفر ذكره، وزبر شعره، لم يقع في اختياري، ولا طلع في مختاري إلاّ قوله^(٣):

وجسرة حرج تدمي مناسمها	أعملثها بي حتى تقطع البيدا
لما تشكت إليّ الأين قلت لها	لا تستريحين ما لم ألق مسعودا

ومنهم:

٨٤ - زياد الأعجم^(٤):

أبو أمانة زياد بن جابر العبدي، ويعرف بزياد الأعجم.

زاد فأنجم، وزار المعمة وما أحجم، له وفادة على الخلفاء، وعادة تجل عن الخفاء، طالما

(١) ربيعة بن مقروم بن قيس بن جابر بن خالد بن عمرو الضبي، شاعر إسلامي مخضرم، أدرك الجاهلية والإسلام. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٩٧/٢٢.

(٢) ب: شرق.

(٣) الأصفهاني، الأغاني: ٩٩/٢٢.

(٤) زياد بن جابر بن عمرو بن عامر العبدي المشهور بالأعجم لعجمة كانت في لسانه، وهو شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية، توفي حدود سنة ١٢٦هـ. انظر عنه: مقدمة شعرهن جمع وتحقيق يوسف بكار، دار المسيرة، ١٩٨٣م.

أوقرت^(١) به إبله، وقرّت بمواهبه سبله، ولقب بالأعجم، وكان أفصح ناطق، وأفصح ما كان المسك إذا شَهر مع نفسه ناشق.

ومن فائق شعره قوله^(٢):

إن الشجاعة والفصاحة ضُمنّا
فلإذا مررت بقبره، فاعقِرْ به
وانضح جوانب قبره بدمائها
فكفى بنا حزناً ببيتِ حُلّه
رجفت لمصرعه البلادُ فأصبحت
وإذا يُناخ على امرئٍ فتعلَّمْن
مات المغيرةُ بعد طول تعرُّض
في جحفلٍ لجبٍ ترى أمثاله
لبسوا الشوابع في الحروب كأنها
فلإذا الضراب عن الطُعان بدألهم
لو عند ذلك قارعتهُ منيةٌ
ومدّججٍ كره الكماةُ نزاله
سبقت يداك له الحتوف بطعنةٍ
يا لهفتي يا لهفتي لك كلما
ولذا الأمور على الرجال تشابهت

قَبْرًا بَمَرَوْ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٣)
كُومِ الْهَجَانِ وَكُلِّ طَرَفِ سَابِحِ
فَلَقَدْ يَكُونُ أَخَادِمِ وَذَبَائِحِ
أُخْرَى الْمُنُونِ فَلَيْسَ عَنْهُ بَبَارِحِ
مِنَّا الْقَلُوبُ لِذَاكَ غَيْرِ صَحَائِحِ
أَنَّ الْمَغِيرَةَ فَوْقَ نَوْحِ النَّائِحِ
لِلْمَوْتِ بَيْنَ أَسِنَّةٍ وَصَفَائِحِ^(٤)
مِنْهُ تُعْضَلُ بِالْفَضَاءِ الْفَاسِحِ^(٥)
عُدُوٌّ تَخَيَّرُ فِي مَتُونِ صَحَاحِ^(٦) [١٢٠]
ضَرَبُوا بِمُرْهَفَةِ الصُّدُورِ جَوَارِحِ
يَحْمِي الْجَوَاءَ وَضُمَّ سِرْحِ السَّارِحِ
شَاكِي السِّلَاحِ مَسَايِفِ أَوْ رَامِحِ
شَهَقَتْ لِمُنْفَذِهَا أَصُولِ جَوَانِحِ^(٧)
خِيفَ الْغَرَارِ عَلَى الْمَيْسِ الْمَاسِحِ^(٨)
وَتَوَغَّرَتْ بِمَغَالِقِي وَمِفَاتِحِ^(٩)

(٢) شعر زهَاد الأعجم: ٥٤.

(١) ك: أقرت.

(٣) في شعره: إن السّاحة والمروّة.

(٤) في شعره: للقتل بين أسنّة.

(٥) في شعره: لجبٍ ترى أعلامه.

(٦) في شعره:

لبسوا سوابغ في الحروب كأنها

(٧) في شعره: سبقت يداك له بماجل طعنة.

(٨) في شعره:

فتلهفي، لهفي عليه كلما

(٩) في شعره: فتوزعت بمغاليق.

غَدُوٌّ تَحْمِيرِ فِي بَطُونِ أَبَاطِحِ

خِيفَ الْغَرَارِ عَلَى الْمَدْرِ الْمَاسِحِ

فَتَلَ السَّحِيلَ بُنْبَرِمَ ذِي مِرَّةٍ دُونَ الرِّجَالِ بِفَضْلِ رَأْيٍ رَاجِحٍ^(١)
وَأَرَى الصَّعَالِكَ بِالمَغِيرَةِ بَعْدَهُ تَبْكِي عَلَى سَمَحِ اليَدَيْنِ مُسَامِحٍ^(٢)

ومنهم:

٨٥ - سُحَيْمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ^(٣):

وَبَنُو الْحَسْحَاسِ مِنْ أَسَدٍ. عَبْدٌ لَهُ شَيْمُ الْأَحْرَارِ، وَصَغِيرٌ لَهُ هَمُّ الْكِبَارِ، كَبِيرٌ بِأَصْغَرِيهِ، لِسَانُهُ
وَفَوَادُهُ، وَسَادٌ بِمَا جَمَعَ مِنْ نَقِیْضِيَّةٍ بَيَاضٍ صَحِيفَتُهُ وَسَوَادُهُ، مَوْلَى الْقَوْمِ الَّذِي هُوَ مِنْهُمْ، رَتَّبِي مَعَ
بَنِي أَسَدٍ فِي غَابِهَا، وَضُرَّسَ الْأَعْدَاءُ بِنَابِهَا، وَهَجَمَ عَلَى الدَّجَى وَهَلَالِهِ مَخْلَبٌ، وَأَمْطَرَ كُلَّ نَوْءٍ مَا
بِرْقُهُ بِخُلْبٍ.

وَمِنْ شَعْرِهِ قَوْلُهُ^(٤):

وَهَبَّتْ شِمَالٌ آخِرَ اللَّيْلِ قَرَّةً وَلَا تُؤَبِّ إِلَّا دَرْعَهَا وَرَدَائِيَا^(٥)
فَمَا زَالَ بُرْدَى طَيِّباً مِنْ ثِيَابِهَا إِلَى الْحَوْلِ حَتَّى أَنْهَجَ الْبَرْدُ بِأَلْيَا

ومنهم:

٨٦ - الْمُتَلَمَّسُ^(٦):

وَأَسْمُهُ جَرِيرٌ بْنُ عَبْدِ الْمَسِيحِ الصَّبَّيْعِيِّ، رَجُلٌ نَبِيَهُ الذِّكْرُ، مَعْرُوفٌ بِصَحَّةِ الْفِكْرِ، كُلُّهُ لِسَانٌ،
وَكُلُّهُ إِحْسَانٌ، وَهُوَ الَّذِي يَضْرِبُ الْمَثَلَ بِصَحِيفَتِهِ، وَحِكَايَةُ الصَّحِيفَةِ مَشْهُورَةٌ، وَهِيَ عَلَى أَلْسِنَةِ
النَّاسِ مَعْرُوفَةٌ، يَضْرِبُ بِهَا الْمَثَلَ لِمَنْ حَمَلَ صَحِيفَةً فِيهَا عَلَيْهِ ضَرَرٌ، وَيَسْعَى بِهَا عَلَى غَرَرٍ، وَهُوَ
مِنْ الشُّعْرَاءِ الْمَشَاهِيرِ الْمَذْكُورِينَ، دَوِيَ السَّمْعَةُ وَالشَّهْرَةُ.

(١) السَّحِيلُ: الْحَبْلُ الْمَبْرَمُ عَلَى طَاقٍ، وَالْمُبْرَمُ عَلَى طَاقَيْنِ هُوَ الْمَرِيرُ.

(٢) فِي شَعْرِهِ:

وَأَرَى الصَّعَالِكَ بِالمَغِيرَةِ أَصْبَحَتْ تَبْكِي عَلَى طَلْقِ اليَدَيْنِ مُسَامِحَ

(٣) سُحَيْمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ، شَاعِرٌ إِسْلَامِي قَتَلَ فِي خِلَافَةِ عِثْمَانَ بْنِ عَفَانَ، وَكَانَ فِيهِ لَكْنَةٌ. انْظُرْ عَنْهُ: مَقْدَمَةُ
دِيَوَانِهِ، تَحْقِيقُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْمِيعَنِيِّ، دَارُ الْكِتَابِ الْمَصْرِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ، ١٩٥٠م.

(٤) الدِّيَوَانُ: ٢٠.

(٥) ب: إِلَّا بَرَدَهَا وَرَدَائِيَا، وَهُوَ تَوَافَقَ رَوَايَةُ الدِّيَوَانِ.

(٦) شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ رَبِيعَةٍ، تَوَفَّى سَنَةَ ٥٨٠م مِنْ مَدِينَةِ بَصْرَى مِنْ أَعْمَالِ دِمَشْقَ، انْظُرْ عَنْهُ: مَقْدَمَةُ دِيَوَانِهِ، تَحْقِيقُ
حَسَنِ الصَّبْرِيِّ، مَعْهَدُ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، الْقَاهِرَةُ، ١٩٧٠م.

ومن شعره المختار قوله^(١):

ألم ترى أن المرء رهن منية
ولا يقبلن ضيماً حذار منية
فمن خدر الأوتار ما حَزَّ أنفه
وما الناس إلا ما رأوا وتحَدَّثوا
فإن يُقبلوا بالود تُقبل بمثله
ومنه قوله^(٢):

يعيرني أُمِّي رجال ولا أرى
أحارث إنالو تساط دماؤنا
لذي حلم قبل اليوم ما تقرر العصا
وما كنت إلا مثل قاطع كفه
يداه أصابت هذه حتف هذه
فأطرق إطراق الشجاع ولو يرى
إذا ما أديم القوم أنهجه البلى

ومنهم:

٨٧ - أبو حيّة النميري^(٣):

واسمه الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كبير بن جناب بن كعب بن مالك بن عامر بن نمير بن عامر بن صعصعة. وكان مجنوناً يصرع، ومعتوهاً يضرع، نضنض منه أبو حية، وخضخض سِجْلَه في كل قضية. وكانت له في بني نمير وثبات النمر، وثبات المؤتمر، وكان لإبائه كأنما

(١) الديوان: ١٠.

(٢) في الديوان: أعاذل إن المرء رهن مصيبة.

(٣) في الديوان: فمن طلب الأوتار.

(٤) الديوان: ١٤.

(٥) الهيثم بن الربيع بن زرارة بن كبير النميري الهوازني، شاعر مجيد متقدم من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٦٣٨، الأصفهاني، الأغاني: ٣٠٧/١٦، الآمدي، المؤلف والمختلف: ١٤٥، ومقدمة ديوانه، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥ م.

أجلس على السرير، وجلّ سموه أن يغض طرفه بقول جرير.

ومن شعره الفائق اختياره، الفائح منه ما ظننت به إن دارين من دياره قوله^(١):

لعمرك إذ ما قلت ما أنا بالذي أصون المطايا قد علمت من السفرِ
ولا يشقل الليل البهيم إذا دجا عليّ إذا ما أثقل الليل من يشري
ومنه قوله^(٢):

إذا سار قومٌ للعلی سرت فوقهم إلى شرفاتٍ ما بهن خفاء
بلغتم نجوم الليل فضلاً وعِزَّةً ومجداً فأنتم والنجوم سواء [١٢٢]
ومنه قوله^(٣):

رمين فأنفذن القلوب ولا ترى دماً مايراً إلا جوئى في الحيازِمِ
وخبرك الواشون ألا أحبكم بلى وستور الله ذات المحارِمِ
بكيت وأذريت الدموع صبايةً وشوقاً ولا يقضى لبانة هائم
فإن دماً لو تعلمين جنيته على الحيّ جاني مثله غير سالم
ومنه قوله^(٤):

وقال ببطن عاجنة رفيقي وعيناه بأربعة سجام
أجدك ما تذكرُ بردَ خيم بأبطح مسهل كفف الثمام^(٥)
فقلت له تعزّ فليس هذا بحين صباية للمستهام
فقال عصيتني ولربّ ناهٍ عصيت ومهمة حرج القتام
كأن جباله والآل يطفو على أطرافها قزغ الجهام
كأن الآبدات الرئذ فيه آلات الوحف من قزع النقام
قطعت بذات ألواح ترامي بزولٍ لا ألف ولا كهام
نجائب من نجار بناتٍ رهم كأن رجالهن على نعام تجافى

(١) الديوان: ٥١ - ٥٦ وهي من قصيدة في مدح مروان بن محمد آخر الخلفاء الأمويين.

(٢) الديوان: ٣٢ وهي من قصيدة في مدح يزيد بن عتاب بن الأصم بن مالك.

(٣) «ومنه قوله» ساقطة من ت، والأبيات في الديوان: ٨٥.

(٤) الديوان: ٩٢. وهي من قصيدة يمدح بها عمرو بن كعب.

(٥) ب: ما تذكر من دميم.

إذا ما شدَّ أحبله عليه حالباة عن الحزام
وتحملني موثقةً أمونٌ تُكلفني الهموم إلى الهمام
وسهافت الزَّمام ولا عقبه تُزورُ أغرُّ مرتفع المقام
تزور المصطفى عمرو بن كعب بأتلع مثل آسية الرُّخام
إليه دُؤوبها وإذا أتته أتت بالشام خير فتى شام

ومنهم:

٨٨ - حميد بن ثور^(١):

ابن حزن بن عمرو بن أبي ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر بن صعصعة [١٢٣].
تم من بني هلال بدره، وتم عليه بطيب النفس نشره، قال شعراً شامخ الذروة، باذخ الربوة،
وثيق العروة، طليق العنان لا يخاف كبوة، لو تمثل كان طوداً أشم، أو سال لأطرّد كاليم، أو
أهاب لأسمع كل أصم.

أحد الفصحاء الثلاثة الساحرين لمن سمع الساحرين، لمن تبع، الآخذين بأفاق السماء على
كل مطلع، أبناء خالات، وأولى قرابة من جهة الأمهات، أم حميد وأم العجير السلولي وأم الراعي
أخوات، ولدت كل واحدة منهن شاعر قومهم فهم نجياً من منجيات.

وكان حميد يغلب كل من هاجاه، ويغل يد كل من راماه، لو هجا الأشد لأذله أو الأسد
لأزله، أو المثقف لأعوج، أو الصلد لأرتج، أو السهم لارتد على فوقه، أو الصيقل لصدي بريقه،
وهو مخضرم وفد على النبي ﷺ، وأوتي كتابه باليمين، لما أسلم وتسلم، وعمر حتى أدرك مقتل
عثمان بن عفان، ورثاه بشعر لولا الإطالة لأثبتنا هنا شيئاً منه.

ومن المختار له قوله^(٢):

أذن الوليد لكم فسيروا سيرةً إما تبلغكم وأما تحسُرُ
سيروا الظلام ولا تحلُّوا عقدةً حتى يجليه النهار المبصر

(١) شاعر مخضرم من شعراء الجاهلية والإسلام، وأدرك الدولة الأموية، وله صحبة، انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر
والشعراء: ٣٠٦، الأصفهاني، الأغاني: ٣٥٦/٤، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٥١/٧، ومقدمة ديوانه، صنعة
عبدالعزیز الميمني، الدار القومية للطباعة، القاهرة، ١٩٥١م.

(٢) الديوان: ٨٥ وفيه البيت الثالث فقط، والأبيات جميعها في منتهى الطلب: ٣٨٩/٧، وهي في مدح الوليد بن
عبد الملك بن مروان.

ويرى الصباح كأن فيه مصلتاً
ومنه قوله^(١):

وقد كن بعض الدهر يهوين مجلسي
فلا يبعد الله الشباب وقولنا
وما نؤلت من طائل غير أنها
وداوية ظلت بها الشمس حاسراً
ظللنا إلى كهف وظلت ركابنا
إلى شجر ألمي الظلال كأنها
كفاني بها درع من الليل سابغ
وقوله^(٢):

أرى بصري قد خانني بعد صحة
ولا يلبث العصران يوم وليلة
وقوله^(٣):

قضى الله في بعض المكاره للفتى
وقوله^(٤):

كأن على أشدائه نور حبة
ومنه قوله^(٥):

وأغبر ثُمسى العيس قبل تمامها
يظل به فرخ القطاة كأنه
وأُتات أطلأ صغار كأنها
وأزهر يعتاد الكناس كأنه

بالسيف يحمله حصان أشقر

وجزني إلى جنانهن حبيب
إذا ما صبونا صبوةً سنتوب
حوى فالهوى يلوي بنا ويهيب
كما لاح في رأس اليفاع رقيب
إلى مستكفات لهن غروب
رواهب أحرمن الشراب عذوب
وصهباء للحاج المهم طلبوب

وحسبك داء أن تصح وتسلما
إذا طلبا أن يدركا ما تيمما

برشد وفي بعض الهوى ما يحاذر

إذا هو مدّ الجيد منها ليطعما

تهادي به الترب الرياح الزعازغ
يتيم جفت عنه المراضيع راضع
مخرّبة خرس عليها المدارع [١٢٤]
إذ لاح دري مع الفجر طالع

(١) الأبيات: ٥، ٦، ٧ في الديوان، وهي جميعها في منها الطلب: ٤٠٠/٧.

(٢) الديوان: ٧. والأبيات ساقطة من ك.

(٣) الديوان: ٨٦. والبيت ساقط من ك.

(٤) الديوان: ٩٥. والبيت ساقط من ك.

(٥) الأبيات لم ترد في ديوانه، وهي في منتهى الطلب: ٤٠٦/٧.

تعشقتة بالقوم فانتصبت له
 ترى ربة البهم الفرار عشية
 طوى البطن إلا من مصير يبله
 ترى طرفيه يعسلان كلاهما
 وإن حذرت أرض عليه فإنه
 ينام بأحدى مقلتيه ويتقى
 بأعناقهن اليعملات الشعاشع
 إذا ما غدا في بهما وهو ضائع
 دم الجوف أو سُور من الحوض نافع
 كما اهتز عود الساسم المتتابع
 بغرة أخرى طيب النفس قانع
 بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

ومنهم:

٨٩ - نهشل بن حَرْي^(١):

ابن ضمرة بن ضمرة بن حابر بن قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم، آخر مجده لقومه تميم، وشاعر عهده من قومه غير ذميم، طابت أنفاسه، وطالت به أناسه، وحلّ أعلى الغرف في دار دارم، وتحلّى بأشرف ما تحلّت به الأكارم، وأقرت الشعراء لأبائه المفضله، ومرت الأوقات وأحلى من العسل فيها ذكر حنظلة.

ومن فائق شعره قوله^(٢):

كأن ظباء السّيّ أو عين عالِج
 كأن غمام الصيف تحت خدورها
 على العير أو أبهى بهاء وأفخما^(٣)
 جلا البرق عن أعطافه فتبسما
 ومنه قوله^(٤):

فلم يبق منها غير نُؤي مهديم
 وموقد نيران كأن رسومها
 بناه من السيل العذارى العوانس
 بحولين بالقاع الجديد الطيالس
 ومنه قوله^(٥):

(١) شاعر شريف مخضرم مشهور، بقي إلى أيام معاوية بن أبي سفيان. انظر عنه: ابن سلام، طبقات فحول الشعراء: ٥٨٣/٢، ابن قتيبة، الشعر والشعراء: ٥٣٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٥/٨، ومقدمة ديوانه، صنعة حاتم الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.

(٢) الديوان: ١٢٢.

(٣) «عين» ساقطة من ك.

(٤) الديوان: ١٠٤.

(٥) الديوان: ١١٥ وهي رثاء أخيه مالكا المقتول مع علي بن أبي طالب عليه السلام.

أرى الدنيا ونحن نعيث فيها
أعاذل قد بقيت بقاء نفس
كأن الشيب والأحداث تجري
ومنه قوله^(١):

وإن ادع الأجارب ينجدونني
تقاد وراءها بين الشماني
وخنذيذ يصيد الرُّبْد عفواً
كأن مجالهنَّ ببطن رَهَبِي
كأن الشاحجات ببطن رهي
ومنه قوله^(٢):

وإن لنا من نعمة الله هجمةً
يمشي عليها يرفئي كأنه
ونجدية حُرٌّ كأن ضروعها
وجرداء من آل الصريح كأنها
وجرثومة من عزِّ غَزَفٍ ومالكٍ
ليالي مالي غامرٌ لعيالها
ومنه قوله^(٣):

ألا إنَّ قومي لا يجنُّ بيوتهم
ونحن منعنا بالتناضب قوماً
تضيء على القوم الكرام وجوهم
ويومٍ كأن المصطلين بحرؤه

مؤليةً تهياً لانطلاق
وما حيي على الدنيا بباق
إلى نفس الفتى فرسا سباق

بجمع لا يهدُّ من الصياح [١٢٥]
وبصوة كل سلهبة وقاح
وقبُّ الأخرية في الصباح
إلى قُطْمان آثار السلاح
لدى قُناصها بُذُن الأضاحي

يهدهُ فيها ذو مناكب أكلفُ
ظليم بصحراء الأباتر أصدف^(٤)
أداوى سقاها من جلاميد مخلف
قناةً براها مستجيدٌ مثقف
بقاع إليها نستفيد ونتلف^(٥)
وإذ أنا برّاق العشيات أهيف

مضيّق من الوادي إلى جبل وعيرٍ
وبتنا على نار تحرق كالفجر
طوال الهوادي من ورادٍ ومن شقر
وإن لم تكن نار قيامٍ على الجمر

(١) الديوان: ٩١.

(٢) الديوان: ١١١.

(٣) في الديوان: بصحراء الأباتم أصدف.

(٤) في الديوان: نستفيد ونسلف.

(٥) الديوان: ١٠١.

نواشط فُرَاطٍ نواضحٍ في بئر
تفَرِّج أيام الكريهة بالصبر [١٢٦]

كأن رماح القوم في غمراته
صبرنا له حتى يُريح وإنما

ومنهم:

٩٠ - رُفِيع^(١):

اسمه عمار بن حبيب أخو بني أسامة بن نمر بن والبة. وهو إسلامي في أول زمن معاوية ابن أبي سفيان.

بناء لم تر مثله عمار، ولا مثل فضله عليه إشارة، لا يسام في بني أسامة له قيمة، ولا بعد مثل أسلاف له قديمه، مليح جاء من حبيب، ومميح جاد من قليب، تدانى عن رفيعه كل رفيع، وأمرع في أثره كل رفيع.

ومن شعره البديع قوله^(٢):

فما للشُّذَى المدعو هُلاً يجيبها
وما اقتربت إلّا بعيداً قريبها
جنوب كما خير الرياح جنوبها
يمانياً يستنشر الميت طيبها

دعته جنوب النوفليين بالهوى
وما بعدث يئناً وفي اليأس راحةً
فقد أعطيت فوق الغواني محبةً
إذا هي هبّت زادت الأرض بهجةً
ومنه قوله^(٣):

كفاني من عنائك كما كفاني
من الغيب الذي لا تعلمان
أقضي حاجتي لو تربعان
فضن الربع عنا بالبيان
ولو أشفى بمنطقها شفاني
كما يبقى من السيف اليماني

أعاذلتي مهلاً بعض لومي
إذا طاوعت علمكما فمن لي
خليلي أربعا انظر لعلي
نسائل أين صارت دار ليلي
نأت ليلي فلا تدنوا نواها
أصاب الدهر من جسدي وأبقى

(١) رفيع أو رُفيع بن أرقم الأسدي، واسمه عمار بن عبيد بن حبيب، شاعر إسلامي عاش في خلافة معاوية. انظر عنه:

الآمدي، المؤلف والمختلف: ١٧٨، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٤٥/٨.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٥٢/٨.

(٣) ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٦٠/٨.

ومنهم:

٩١ - سَهْمُ بن حنظلة الغنوي^(١):

أحد بني جابر بن ضُبَيْبَةَ، سهم نفذ، ومهم لا يزيد على ما أخذ، طاب منه جنى حنظلة، وأثرى به غنى فلم يحتج إلى بقية ما حصله، جبرت به بنو جابر نقصها، وجبرت من كسر الجناحين ما حصلها.

ومن شعره المجتلى منه أحسن الثمر، المجتنى منه ما حلا من نقيع الحنظل، ولحاسده ما مرّ قوله^(٢): [١٢٨]

مثل القعود ولما تتخذ نشبا	إن احتضارك مولى السوء تسألـه
وإن رآك غنياً لأن واقتربا	إذا افتقرت نأى واشتد جانبـه
أثنى عليك الذي تهوي وإن كذبا	وإن أتاك لمالٍ أو لتنصره
وهو البعيد إذا نال الذي طلبـا	نأني القرابة عند النيلِ تطلبـه
ولا يَمْنُ عليك المرء ما وهبا	لا بل سَلِ الله ما ضنوا عليك به
بساهم الخدُّ يغتال الفلا خبـبا	فاعص العواذل وارم الليل معترضاً
إذا ليل التمام أقرَّ المقتر العزبا	يدنى الفتى للغنى في الراغبين
لاقى الذي يشعب الفتيان فانشعبا	حتى تصادف مالا أو يقال فتى
مُشتقبسين ولما يُقْبَسُوا لهبا	يا للرجال لأقوامٍ أجاورهم
ولو أشاء لقد كانوا لها حطبـا	يصلون ناري وأحميها لغيرهم
وما تفزع منهم هامتي رُغبا	من الرجال رجال لا أعاتبهم
من المئين يُجشم نفسه تعبـا	إنني امرؤٌ من يكلف أو يجاريني
ويعتب المرء ذا القربى إذا عتبـا	مثلي يردُّ على العادي عداوته
إذا رأى غفلة من جاره وثبـا	ولا أكون كوبرٍ بين أخبية

(١) شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام وكان فارساً مشهوراً. انظر عنه: الآمدي، المؤلف والمختلف: ٢٠٠، ابن دريد، الاشتقاق: ٥٦٠، ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٨٣/٨.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٨٤/٨.

يحمي عدوهم أنفأ ولا ذنبا
من المآزر حتى تبلغ الركابا
ينقضن للخوف من أطنابها طنبا

تحمي غثى أنفوا أن تضام وما
وشمر الخوف يوم الروع مسبغة
شد النساء سماوات البيوت فما

ومنهم:

٩٢ - عياض بن كنيذ^(١):

ابن جابر من بني غيظ بن السيد، مخضرم في نسب معرق، وحسب لا يقابله السحاب إلا وهو مطرق، أدرك الجاهلية والإسلام [١٢٩]، ولم يضل وقد بانت للهدى أعلام، ودان الدين وحن حينه في الموحدين، وهو ممن لم لم تخب له نار، ولا طمس له منار، هذا إلى قصائد مطولة طالت رماحها، وطابت بمسكى نفسه رياحها، الفصاحة اقتعد ذروتها، وفرع صفاها المسقر ومروتها.

ومن شعره قوله^(٢):

لها سبل أعراضها متألّق
سطاع غبار كالملاء يُشقق
تروح قبيل الليل أسحم يبرق
لحارية في زمخري يتحرق
بأرجائه القصوى نعام معلق
إلى رُحْب كالوشم غيث مطبق
معادل في الهيجا وبالوتر تسبق
يد الدهر تفتات النهار وتطرق
حذاء الحجاز الباعرات الحبْلَق
بهم من سفا الأخلاق والجهل أولق
ونحن لهم حصن حصين وخندق
فإن البغات الأطحل اللون ينطق

وخيل كريعان الجراد وزعْثُها
إذا استعجلت بالركض سدّ فروجها
فدع ذا ولكن ما ترى رأي ناشئ
كأن سنا نار تألّق بَرْقِه
كأن الرباب الجون في حجراته
سقى الضففات الغفر حول هُبالة
ديار من الحي الذين رماحهم
عظام مقارّتهم جماع قدورهم
أتاني قول عن رجال كأنهم
إذا خصبت مغراهم فكأنما
قصار المساعي يكفرون بلاءنا
فإن تنطق الهجراء أو تشرفي الخنا

(١) شاعر من شعراء الجاهلية. انظر عنه: المرزباني، معجم الشعراء: ٢٦٨، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٦/٩.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٦/٩.

بهم يرأب الصدع المشتّ ويرتق
 كأن عليه داجناً حين يخفق
 بعجلز والجاني من الشر مشفق
 إيأذ يزجيها الهمام المحرق [١٣٠]
 من الصبح مشهور الشواكل أبلق

ألسنا بحكام العشيرة والأولى
 وكبش صرعناه وعامل رمح
 ومنا الذي ردّ الملوكة وفأؤه
 ومنا حماة الجيش ليلةً أقبلت
 حسبناهم حتى أضاءهم لنا

ومنهم:

٩٣ - سُؤَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْغُكْلِيُّ^(١)

رجل ساد، وبطل لببت علامه شاد، شبه أباءه بالنظرء، وألحق كل غُكْلِيٍّ من قومه بكل
 جزاء، ولم يحوج أحداً منهم إلى تمني ليت، ولا خلى عكلية قانعاً بكسر البيت، بل خفّ بأبدانهم
 الثقال، وصاد^(٢) بهم الأسود وما قال، ولم يبق منهم خالٍ من نعماء، ولا غير خالٍ من صيد
 الرجال بالدماء.

ومن شعره الطائر بين الأرض والسماء قوله^(٣):

يشين بها الأعراض غضباناً شاعرٌ
 يُطيشُ قوافي المفحمين وينفرُ
 كأنّ كلام الناس جُمِعَ عندهُ
 فيأخذ من أطرافه يتخيّرُ [١٣١]

ومنهم:

٩٤ - ذُو الرِّمَّةِ^(٤)

غيلان بن عقبة. إمام التشبيه في الصدر الأول، وزمام الشعر بيده ولا أتأول، أحبّ مئة حباً
 لم يكدر سبب هواه من قلبه يبرح، ولا أنيس حواه من بين جفنيه ينزح. وكان هارون الرشيد
 يحفظ ديوانه، ويلحظ بعين الاستحسان إحسانه حتى أن إسحاق الموصلي تمنّى عليه أن لا يغني

(١) شاعر محكم من فحول شعراء الجاهلية والإسلام، أدرك عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه. انظر عنه: ابن قتيبة، الشعر
 والشعراء: ٥٣٠، الأصفهاني، الأغاني: ٣٤٠/١٢، ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٠٠/٩.

(٢) ب: وصال.

(٣) ابن ميمون، منتهى الطلب: ١٠٣/٩.

(٤) ذو الرمة لقب غلب عليه، واسمه غيلان بن عتبة، وينتهي نسبه إلى قبيلة مضر. وكان من معاصري ثالث الشعر
 الأموي وهم الفرزدق وجريّر والأخطل، ولد حوالي ٧٧هـ/٦٩٦م. لمزيد من التفاصيل: انظر ترجمته، في مقدمة
 ديوانه، تحقيق عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٨م، ص ٥ وما بعدها.

في شعره سواه، ولا يثنى بأحد ممن رواه، فوافق هذا من الرشيد شعبةً من هواه، وقربةً ظفر منها بأمرٍ نواه.

ومن المختار له قوله^(١):

لمياء في شفتيها حوّة لعس كحلأ في برج صفراء في نعج
وأنها فضة قد مسها ذهب ومنها قوله يصف ناقّة ثم استطرد بالطرد^(٢):

لا تشتكي سقطّة منها وقد رقصت كأن راكبها يهوي بمتحرق
فغلّست وعمود الصبح منصدّع عيناً مطحلبة الأرجاء طامية
يستلها جدول كالسيف منصلت تقيّظ الرمل حتى هز خلفته
ربلاً وأرطى نفت عنه ذوائبه وقد توجّس ركزاً مقفر ندس
ولاح أزهـر مشهور بنقبتـه حاجت له جوع زرق مخضرة
غضف مهرته الأشداق ضارية ومطعم الصيد هبال لبغيته
كأنه كوكب في إثر عفرية ومنه قوله يذكر عفاء دمنه^(٣):

وفي اللثا وفي أنيابها شنب
كأنها فضة قد مسها ذهب
بها المفاوز حتى ظهرها خدب
من الجنوب إذا ما ركبها نصبوا
عنها وسائره بالليل محتجب^(٣)
فيها الضفادع والحيتان تصطحب
بين الإشاء تسامى حوله العشب
تروّح البرد ما في عيشه رتب
كواكب القيط حتى ماتت الشهب^(٤)
بنبأة الصوت ما في سمعه كذب
كأنه حين يعلو عاقراً لهب [١٣٢]
شوازب لاحها التفرّث والخب^(٥)
مثل السراحين في أعناقها العذب
ألقي أباه بذاك الكسب يكتسب
مسوم في سواد الليل منقضب

(١) الديوان: ٦٥.

(٢) الديوان: ٦٧.

(٣) ب: سامره بدلاً من سائره.

(٤) في الأصول: وارطاً والتصحيح من الديوان.

(٥) ب رزق.

(٦) الديوان: ٣٩٧.

كأنها بعد أحوال مضيعين لها
كادت بها العين تنبو ثم ثبَّتتها
ومنها قوله يصف قوساً ركب فيها السهم^(٢):

وفي الشمال من الشريان مطعمه
يؤوِّد من متنها ويجذبه
وقوله^(٤):

وأشعث مثل السيف قد لاح جسمه
سقاه الكرى كأس النّعاس فرأشه
أقمت له صدر المطي فما درى
ترى الناشئ الغرّيد يضحى كأنه
وعلى الرحل مما مشّه السير هاجد^(٦)

وقوله في وصف يبداء يطول فيها الرسيم، وبهماء يهلك في ناديها النسيم، ينفر من سباسبها الحليم، ويذعر في جوانبها الظليم، في تيهاء محال خرقاء، لا يحلم إلا^(٧) ألال لا تغمض عين هاديتها، ولا يمر بها السحاب إلا متذمماً بذيل واديتها، يعزف الجنان في جنباتها، ويروّع غير الجبان ضلّع هضباتها، كأن الرياح إذا اطردت فيها تغربل، تعزّي الأكام وتسربل، لا يُسمع بها إلا صياح الثعالب، ولا يرى فيها إلا مراح الأرانب، في مفاوز لا يسرى النجم في ظلماتها، ولا يحوم النسر الطائر إلا على مائها، قد لزم القطب فيها مركزه فكأنه في ساجه مسمار، والتهبت الشعري في أفقه فكأنها في كف الدجى دينار^(٨).

ودويّة جرداء حدّاء جثمت
كأن يدي جربائه مُتشمساً
بها هبوات الصيف من كل جانب^(٩)
يدا مذنّب يستغفر الله تائب

(١) الأشيمان: جبلان في الدهناء.

(٢) الديوان: ٤٠٣.

(٣) في الديوان، عجزها بدلاً من عودها.

(٤) الديوان: ١٤٢.

(٥) في الديوان: أول بدلاً من آخر.

(٦) في الديوان: منه بدلاً من متّه، وعاصد بدلاً من جاهد.

(٧) ساقطة من ك.

(٨) الديوان: ٩٦.

(٩) في الديوان: ودأوية بدلاً من دوية.

وقوله^(١) [١٣٣]:

وحيرانٌ مُلْتَجٍ كأنَّ نجومه
تعسفته بالركب حتى تقوضت
ملاعب حيّات ذكور فتممت
إذا ما أدرعنا جيب رمل نجت
تضيء الليل بالأيام حتى صلاتنا
إذا ضمّختنا الشمس كأن مقلنا
ومنها يهجو وقذع^(٤):

وما زال فيهم منذ شبت بناتهم
هل الناس إلا يا امرأ القيس غادر
ومنه قوله^(٥):

ونلنا سقاطاً من حديث كأنه
ومنها^(٦):

فلما رأين الليل والشمس حيّة
ومنها^(٧):

فما انشق ضوء الصبح حتى تبيّنت
فطارت برود العصب عنا وبدلت
منها^(٨):

وراء القتام العاصب الأعين الخرز
عن الصهب والفتيان أوراقه الخضر^(٢)
بنا مصدرأ والشمس من دونها ستر^(٣)
بنا غريته صهب هجائن أو صخر
مقاسمة يشتق أنصافها السفر
سماوة بيت لم يروق له ستر

عوان من السوءات أو سؤة بكر
ووافٍ وما فيكم وفاء ولا غدر

جنى النحل ممزوجاً بماء الوقائع

حياة الذي يقضي حُشاشة نازع

جداول أمثال السيوف القواطع
شحباً وجوه الواضحين السماع

(١) الديوان: ١٩٨.

(٢) في الديوان: تكشفت بدلاً من تقوضت.

(٣) في الديوان:

إذا ما أدرعنا جيب خرق نجت بنا

(٤) الديوان: ٢٠١.

(٥) الديوان: ٢٨٤.

(٦) الديوان: ٢٨٦.

(٧) الديوان: ٢٨٦.

(٨) الديوان: ٢٨٨.

غريرة آدم هجائن أو سجر

تجلّى الدجى عن كل خرق كأنه
إذا ما عددنا يا ابن بشر ثقتنا
أتيناك نرجو من نوالك نفحة
ومنه قوله^(٢):

أقول لنفسي كلما خفت بنوة
ألا إنما ميّ فصبراً بليّة
ومنها^(٤):

وفي المِرط من ميّ توالى صريمة
وبين ثلاث المِرط والطوق نفنف
وفي العاج منها والدماليج والجرى
منها^(٥):

ترى خلفها نصفاً قناة قويمة
تنوء بأخراها فلأياً قيامها
ومنها^(٦):

وقد لاح للساوي الذي كمل الشرى
كلون الحصان الأبنط البطن قائماً
منها^(٧):

يظل بها الحرباء للشمس ماثلاً
إذا حوّل الظل العشى رأيته

صفحة سيف طرفه غير خاشع^(١)
عددتك في نفسي بأولى الأصابع
نكون كأعوام الحيا المتتابع

من القلب في أثار ميّ فأكثر^(٣) [١٣٤]
وقد يبتلى الحر الكريم فيصبر

وفي الطوق ظبي واضح الجيد أحور
هضيم الحشا راد الوشاحين أصفر
قناً مالى للعين ريان عبهر

ونصفاً نقا يربح أو يتمرمز
وتمشي الهوينا من قريب فتبهر

على أخريات الليل فيق مُشَهَّر
تمايل عنه الجلّ واللون أشقر

على الجِذْل إلا أنه لا يكبر
حنيفاً وفي قرن الضحى يتنصر

(١) في الديوان: السرى بدلاً من الدجى.

(٢) الديوان: ص ٢٠٤.

(٣) في الديوان: هفوة بدلاً من نبوة.

(٤) الديوان: ٢٠٤.

(٥) الديوان: ٢٠٤.

(٦) الديوان: ٢٠٥.

(٧) الديوان: ٢٠٦.

غدا أكهب الأعلى وراح كأنه
منها^(١):

وهم علّموا الناس الرياسة لم يسر
منها^(٢):

بضرِبٍ وطعنٍ بالرماح كأنه
منها^(٣):

نبي الهدى ومنا وكلّ خليفة
لنا الناس أعطاناهم الله عَنوةً
إذا نحن سَوَدْنَا أمرءاً ساد قومه
ومنا بناءة المجد قد علمت به
ومنه قوله^(٥):

وقد لاح للساوي سهيل كأنه
منها^(٦):

وتحت العوالي والقنا مستظلة
هي الأدم حاشا كل قرن ومعصمٍ
منها^(٨):

ألا أيها ذا الباخع الوجد نفسه
منها^(٩):

من الضّح واستقباله الشمس أخضرُ

بها قبلهم من سائر الناس معشرُ

حريق جري في غابةٍ يتسّعُر

فهل مثل هذا في البرية مفخر
ونحن له والله أعلى وأكبر
وإن لم يكن من قبل ذلك يذكر
معدّ ومنا الجواهر المتخيّر^(٤) [١٣٥]

قريع هجانٍ عارض الشّول حافرُ

ظباء أعارتها العيون الجأذر
وساقٍ وما ليثت عليه المآزر^(٧)

لشيءٍ نحتته عن يديك المقادر

(١) الديوان: ٢٠٩.

(٢) الديوان: ٢٠٩.

(٣) الديوان: ٢١٠.

(٤) في الأصول بنات والتصحيح من الديوان.

(٥) الديوان: ٢١٣.

(٦) الديوان: ٢٤٥.

(٧) في الأصل حاشا بدلاً من حاشي.

(٨) الديوان: ٢١٥.

(٩) الديوان: ٢١٩.

وتختال أن تعلو عليها المنابر
منها^(١):

عروف لما خطّت عليه المقادر
ومنها قوله^(٢):

إذا حُنيّت منه عليه ضلوع
بخير على إبنّي أمّه فييوع
وتحير من رقص الزّجاج صدوع
ومنه قوله^(٣):

بأشعث مثل أشلاء اللجام
لوى ببنانها طرف الزمام
كأنّ رعاله قنزع الجهام
ومنه قوله^(٤):

من الوجد عن أسرار نفسي شُورها^(٥)

بسائفة البياض إلى الوحيد
وراكبه أبان بن الوليد
على البركات والسفر الرشيد

ولم يعلق به طبع الحديد

يطيب تراب الأرض إن ينزلوا به
منها^(١):

إذا خاف شيئاً وقترته طبيعة
ومنها قوله^(٢):

وللؤم في صدر امرئ السوء مخدع
إذا قلتُ: هذا عام يعطف هاشم
أبى ذاك أو يندى الصفا من متونه
ومنه قوله^(٣):

رمى الأدلاج أيسر مرفقيها
أناخ فما توسّد غير كفّ
ترى عُصب القطا هملاً إليه
ومنه قوله^(٤):

عشية لولا لحيتي لتهتكت
ومنه قوله^(٦):

رأيت الناس ينتجعون غيثاً
فقلت لصيدخ: انتجعي برحلي
[١٣٦] إليه تيممي وإليه سيرى
منها^(٧):

كنصل السيف أخلصه صقال

(١) الديوان: ٢٢٠.

(٢) الديوان: ٢٨١.

(٣) الديوان: ٤١٠.

(٤) الديوان: ٢٤٦.

(٥) في الديوان: خشيتي بدلاً من لحيتي، وقلب بدلاً من نفسي.

(٦) الديوان: ١٥٧.

(٧) الديوان: ١٥٨.

منها^(١):

وملء الأرض من كرم وجود

فأنت فتى العراق وأهل نجد
ومنه قوله^(٢):

وعينك يعصي عاذليك انهلالها

فؤادك مبثوث عليك شجونه
ومنها^(٣):

بطيعاً على مَرَّ الشهور انحلالها

لقد علقت مَيَّ بقلبي علاقةً
منها^(٤):

وصمعاء حتى آنفثها نصالها^(٥)

رعت بأرض البهمي حميماً وبُسرَة
ومن يتبع عينيه في الناس لا يزل
ومنه قوله^(٦):

يرى حاجةً ممنوعةً لا ينالها^(٦)

رخيم الحواشي لا هُراء ولا نزر^(٨)

لها بشر مثل الحرير ومنطق
وعينان قال الله كونا فكانتا
ومنه قوله^(١٠):

فعولين بالألّباب ما تفعل الخمر^(٩)

رؤوس الناس أربعة كبارا^(١١)

يعد الناسبون إلى تميم
يعدون الرباب لها وعمراً

وسعداً ثم حنظلة الخيارا^(١٢)

(١) لم يرد البيت في الديوان.

(٢) الديوان: ٣٧٣.

(٣) الديوان: ٣٦٣.

(٤) الديوان: ٣٧٥.

(٥) في الديوان: جميعاً بدلاً من حميماً.

(٦) لم يرد البيت في الديوان، وورد البيت التالي:

فمسلي الناس هل أرض عدوك أو بغى

(٧) الديوان: ١٩٧. والبيتان ساقطان من ك.

(٨) في الديوان: دقيق بدلاً من رخيم.

(٩) في الأصل فعولان والتصحيح من الديوان.

(١٠) الديوان: ١٨٦.

(١١) في الديوان: بيوت المز بدلاً من رؤوس الناس.

(١٢) في الديوان: لهم بدلاً من لها.

ويهلك بينها المرئي لغواً ومنه قوله ^(١) :	كما ألغيت في الدية الحواراً
وأشعث مثل السيف قد لاح جسمه سقاء الكرى كأس النعاس فرأسه ومنه قوله ^(٢) : [١٣٧]	وجيف المهاري والهموم الأبعادُ لدين الكرى من آخر الليل ساجد
خليلي عوجاً من صدور الرواحل لعل انحدار الدمع يُعقب راحةً منها ^(٤) :	بوعساء حُزوى فابكيا في المنازل ^(٣) من الوجد أو يشفي نجّي البلايل
أعاذلّ قد أكثرت من قول قائل فأيقن قلبي أنني تابع أبي ومنه قوله ^(٦) :	ولا يرشد الغواين قول العواذل ^(٥) وغائلتي غول القرون الأوائل
أغرّ كضوء البدر يهتز للندى منها ^(٧) :	كما اهتزّ بالكفين نصل حسامٍ
سما بك آباء كأن وجوههم منها ^(٨) :	مصاييح تجلّو لون كل ظلام
إذا ما تجلّت ليلةُ الركب أصبحت ومنه قوله ^(١٠) :	خراطيمها معصوبة بلغام ^(٩)

(١) البيتان مكرران وهما في الديوان: ١٤٢.

(٢) الديوان: ٣٥٧.

(٣) في الديوان: بجمهور بدلاً من بوعاء.

(٤) الديوان: ٣٦٠. ومنها ساقطة من ب.

(٥) عجز البيت في الديوان: وعيب على ذي اللب لوم العواذل.

(٦) الديوان: ٤١٢.

(٧) الديوان: ٤١٣. ومنها ساقطة من ب.

(٨) الديوان: ٤١٤. ومنها ساقطة من ب.

(٩) في الديوان: مغمورة بدلاً من معصوبة.

(١٠) الديوان: ٢٦٤.

فدع ذكر عيشٍ قد مضى ليس راجعاً
منها^(١):

جميل المحيّا همه طلب العلى
كساك الذي يكسو المكارم حُلّةً
سيأتىكم متّي ثناءً ومدحةً
ستبقى لكم أن لا تزال قصيدة
رياضة مخلّوج وكل قصيدة
وقافية مثل الشّنان نطقُها
وتزداد في عين المحب ملاحّةً
ومنه قوله^(٤) [١٣٨]:

قصار الخطى يمشين هوناً كأنه
نواعم رخصات كأنّ حديثها
رقاق الحواشي منفذات صدورها
أولئك لا يوفين وعداً وعدنه
منها يصف ناقّةً وهو يريد الطريق^(٨):

تراها أمام الركب في كلّ منزل
تقطع أعناق الركاب ولا ترى
ترى أثر الأنساع فيها كأنه

وديناً كظل الكرم كنا نخوضها

معيّذٌ لإمرار الأمور نقوضها
من المجد لا تبلي بطيئاً نفوضها
محبّرةٌ صعب عريض قريضها
إذا اسحنفرت أخرى قضيب أروضها^(٢)
وإن صعبت سهل عليّ عروضها
تبيد المخازي وهي باقٍ مضيضها
ويزداد تقبيحاً إليها بغيضها^(٣)

ديب القطا بل هن في الرمل أو حل^(٥)
جنى الشهد في ماء الصّفا متشمل^(٦)
وإعجازها عما بها اللهو خُذْلُ^(٧)
وعنهن لا يصحو الغوي المُعدّل

ولو طالَ إيجاف بهم وترحّلُ^(٩)
على السير إلّا صلداً ما تُزِيل
على ظهر عادي يُعاليه جندل

(١) الديوان: ٢٦٦. و«منها» ساقطة من ب.

(٢) في الديوان: ألا لا. وفي ب: استحنفرت بدلاً من اسحنفرت.

(٣) في الديوان: الحبيب بدلاً من محب.

(٤) الديوان: ٣٤١.

(٥) في الديوان: الوعث بدلاً من الرمل.

(٦) في الديوان: النحل بدلاً من الشهد.

(٧) في الديوان: به بدلاً من بها.

(٨) الديوان: ٣٤٣.

(٩) في الديوان: بها بدلاً من بهم.

ولا لجعل الكور العلافى فوقها
يرى الموت إن قامت فإن بركت به
ثرى ولها بطن وظهر وذرة
ومنه قوله^(٣):

كأن بلادهن سواد ليل
عفت وعهودها متقدمات
بعقوتها الهجان وكل طرف
ومنها يصف مفازة^(٦):

تموت قطا الفلاة بها أواماً
بها غدرٌ وليس بها بلالٌ
وترفع من صدور شمردلات
منها^(٨):

وقطع مفازة وركوب أخرى
منها^(٩):

مللتُ به الشواء فأرقتني
أبيت به أراعي كل نجمٍ
ومنه قوله^(١١):

وراكبه أعيت به ما تجلجل
يرى موته عن ظهرها حين ينزل^(١)
وتشرب من برد الشراب وتأكل^(٢)

كُشف عن كواكبها الغيوم^(٤)
وقد يبقى لك العهد القديم^(٥)
كأن نجار نقبته أديم

ويهلك في جوانبها النسيم
وأشباح تحول وما تريم
يُضكُ وجوها وهج النسيم^(٧) [١٣٩]

تكلّ بها الضبارمة الرسوم

هموم ما تنام ولا تنيم^(١٠)
وشرُ رعاية العين النجوم

(١) في الديوان: وإن بدلاً من فإن.

(٢) في الديوان: ظهر وبطن بدلاً من بطن وظهر.

(٣) الديوان: ٤٠٧.

(٤) في الديوان: سماء بدلاً من سواد.

(٥) في ب: إلى بدلاً من لك.

(٦) الديوان: ٤٠٨.

(٧) في ب: صد، وفي الديوان: وهج أليم.

(٨) الديوان: ٤٠٩.

(٩) الديوان: ٤١٠.

(١٠) في الديوان: وأرقتني بدلاً من فأرقتني، ولا بدلاً من وما.

(١١) الديوان: ٤٤٢.

تسعين لياني وأنت مليّة
وأنت غريم لا أظن قضاءه
وكنت أرى من وجه ميّة لمحّة
واسمع منها نبأة فكأنما
وإن سرت في الأرض الفضاء حسبتني
رأيت لها ما لم تر العين مثله
هي السحر إلا أن للسحر رقية
تقول عجوّز مدرجى متروّحاً
وقد عرفت وجهي مع اسم مشهر
أذو زوجة في المصر أم ذو خصومة
فقلت لها: لا إن أهلي لجيرة
وما كنت مذ أبصرتني في خصومة
ولكنني أقبلت من جانبي قساً
من آل أبي موسى ترى القوم حوله
مُرمين من ليث عليه مهابة
فما يعرفون الضحك إلا تبسماً
فلا الفحش منه يرهبون ولا الخنا
فتى السن كهل الحلم نسمع قوله
منها^(٨):

وأحسن يا ذات الوشاح التقاضيا^(١)
ولا العنزى القارظ الدهر جائيا
فأبرق مغشياً عليّ مكانيا
أصابها سهم طرير فؤادها^(٢)
أدارني رحلي أن تميل حباليا
سواها فلاني قد رأيت المرائيا^(٣)
وإني لا ألقى لما بي راقيا
على بابها من عند رجلي وغاديا^(٤)
على أننا كنا نطيل التناييا
أراك لها بالبصرة العام ثاويا^(٥)
لأكثبة الدهناء جميعاً وماليا
أراجع فيها يا ابنة القوم قاضيا
أزور امرأ محضاً نجيباً يمانيا
كأنهم الكروان أبصرن بازيا^(٦)
تفادى الأسود الغلب منه تفاديا [١٤٠]
ولا ينبسون القول إلا تناجيا
عليهم ولكن هيبة هي ما هيا^(٧)
يوازن أدناه الجبال الرّواسيا

(١) في الديوان: تطيلين بدلاً من تسعين.

(٢) في الديوان: أصاب بها بدلاً من أصابها.

(٣) في الديوان: لشيء بدلاً من سواها.

(٤) في الديوان: أهطي بدلاً من رحلي.

(٥) في الديوان: بالمصر بدلاً من في المصر.

(٦) في الديوان: الناس بدلاً من القوم.

(٧) في الديوان: فما بدلاً من فلا.

(٨) الديوان: ٤٤٦.

وأنتم بني قيس إذا الحرب شمرت
وإن وضعت أوزارها الحرب كنتم
منها^(١):

بحور وحكام قضاة وسادة
ومنه قوله^(٢):

جمعن ملاحاً وجمعن دلاً
كأن جلودهن مموهات
منها^(٣):

تريك بياض لبتها ووجهاً
وأشنب واضحاً غر الشنايا
كأن رضابه من ماء كرم
واسحم كالأساود مُسبكراً
ومية أحسن الثقلين جيداً
ولم أر مثلها نظراً وعيناً
هي السقم الذي لا بُرء منه
منها^(٤):

وإدلاجي إذا ما الليل ألقى
وشعر قد أرقك له غريب
فبت أقيمه واقدّ منه

حماة الوغى والخاضبون العواليا
مصير الندى والمترعين المقاريا

إذا كان أقوامٌ سواكم مواليا

وحسناً بعد ذلك واعتدالا^(٥)
على أبشارها ذهباً زلالا

كقرن الشمس أفيق ثم زالا
تري من بين نبتته خللا
ترقرق في الزجاج وقد أحالا
على المتنين منسدرأ جفالا
وسالفه وأحسنه قذالا^(٥)
ولا أتم الغزال ولا الغزالا
وبرؤ السقم لو رضخت نوالا

على الضعفاء أعباء ثقلا
أجنبه المساند والمحالا
قوافي لا أريد لها مثالا^(٧) [١٤١]

(١) الديوان: ٤٤٦.

(٢) الديوان: ٣٢٦.

(٣) في الديوان صدر البيت: جمعن فخامة وخلوص عنق.

(٤) الديوان: ٣٢٧.

(٥) في الديوان: خدأ بدلاً من جيداً، وأحسنهم بدلاً من وأحسن.

(٦) الديوان: ٣٢٦، ومنها ساقطة من ب.

(٧) في الديوان: لا أعد بدلاً من لا أريد.

منها^(١):

فلم أقذف لمؤمنه حصان
ولم أمدح لأرضيه بشعري
ولكن الكرام لهم ثنائي
سمعت الناس ينتجعون غيثاً
تناخي عند خير فتى يمان
منها^(٣):

وأبعدهم مسافة غور عقل
كضوء الفجر ليس به خفاء
تزيد الخيزران يده طيباً
أشم أغر أبيض هبرزي
تري منه العمامة فوق وجه
منها^(٦):

ومعتمد جعلت له ربيعاً
ومنه قوله^(٧):

نظرت إلى أظعان مي كأنها
منها^(٨):

ولم يستطع ألف لآلف تحية

بحمد الله موجبة عضالا
لئيماً أن يكون أصاب مالا^(٢)
فلا أخزى إذا ما قيل: قالاً
فقلت لصيدح: انتجعي بلالاً
إذا التكبء ناوحت الشمالا

إذا ما الأمر ذو الشبهات عالا
وأعطيت المهابة والجمالا^(٤)
ويختال السرير به اختيالا^(٥)
يعد الراغبين له عيالا
كأن على صفيحته صقالا

وطاغية جعلت له نكالا

مولية ميس تميل ذوائبه

من الناس إلا أن يسلم حاجبه

(١) الديوان: ٣٢٩.

(٢) البيت في الديوان:

ولست بمادح أبدأ لئيماً

(٣) الديوان: ٣٣٠. ومنها ساقطة من ب.

(٤) في الديوان: البدر بدلاً من الفجر.

(٥) في ب: الخيزران.

(٦) الديوان: ٣٣١.

(٧) الديوان: ٨٤.

(٨) الديوان: ٨٥.

بشعري أن يكون أناد مالا

تراءى لنا الناس من بين سجفين لمحةً
إذا نازعتك القوك ميةً أوبدا
فيا لك من خدّ أسيلٍ ومنطقي
منها يصف جملاً^(١):

يكاد من التصدير ينسل كلما
إذا عُجْتُ منه أو رأى فوق ظهره
منها^(٣):

وبيت بمهواةٍ هتكْتُ ستوره
منها^(٥):

ألا رُبَّ من يهوي وفاتي ولو أتتِ
ومنها قوله^(٧):

ولم يبق مما كان بيني وبينها
منها^(٨):

ألا طال ما سوءتُ الغيور وبرّحت
وساعفت حاجات الغواني وراقني
وسايرت ركبان الصبا واستقرني
ومنه قوله^(١٠):

غزال أجَمَّ العين بيض ترائبهُ
لك الوجد منها أو نضا الدرع سالبهُ
رخيمٍ ومن خلق تعلّل حادبهُ

ترنم أو مَسَّ العمامة راكبه [١٤٢]
تحرّك شيء ظن أني ضاربه^(٢)

إلى كوكب يزوي له الوجه شاربه^(٤)

وفاتي لذت للعدو ومراتبه^(٦)

من الودّ إلا ما تجنّ الجوانح

بي الأعين النجل الجِراض الصحائح
على البخل رقرقاتهن الملائح
مُسرّات أضغان القلوب الطوامح^(٩)

(١) الديوان: ٨٦.

(٢) في الديوان: رحله بدلاً من ظهره.

(٣) الديوان: ٨٩.

(٤) في الديوان: سماء بدلاً من ستوره.

(٥) الديوان: ٩٠، ومنها: ساقطة من ب.

(٦) في الديوان: دنت بدلاً من أتت.

(٧) الديوان: ١٢٣.

(٨) الديوان: ١٢٤.

(٩) في الديوان: واستهشني بدلاً من استقرني.

(١٠) الديوان: ٣٨٤.

خليلي عُدًا حاجتي من هواكما
منها^(١):

فإن لم يكن إلا تَعَلَّل ساعة
منها^(٢):

لقد اشربت نفسي لمي مودة
مهفهفة الكشحين رود شبابها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع
ومنه قوله^(٣):

فلما عرفت الدار واعتزني الهوى
فلم أر عذراً بعد عشرين حجة
فأخفيت شوقي من رفيقي وإنه
منها^(٤):

هواك الذي ينهاض بعد اندماله
منها^(٥):

من الواضحات البيض تجري عقودها
منها^(٦):

يقطع موضوع الحديث ابتسامها
منها^(٧):

ومن ذا يواسي النفس إلا خليلها

قليلاً فإنني نافع لي قليلها

تقضى الليالي وهو باق وسيلها
مقبلة خود نبيل حجولها^(٨)
وقد شقه هجرانها ومطولها^(٩)

تذكرت هل لي إن تصابيت من عذر
مضت لي وعشراً قد مضين إلى عشر
لذو نسب دانٍ إليّ وذو حجر^(١٠)

كما هاض حادٍ مُتعب صاحب الكسر [١٤٣]

على ظبية بالرمل فاردة بكر

تقطع ماء المزن في نزع الخمر

(٢) الديوان: ٣٨٥.

(١) الديوان: ٣٨٤.

(٣) لم يرد البيت في الديوان.

(٤) لم يرد البيت في الديوان.

(٥) الديوان: ٢٢٣.

(٦) في ب: جحرى بدلاً من حجر.

(٧) الديوان: ٢٢٤.

(٨) الديوان: ٢٢٥.

(٩) الديوان: ٢٢٥.

(١٠) الديوان: ٣٢٦.

لها سُنة كالشمس في طلعة الضحى
فما روضة من حرّ نجد تهلّلت
بأطيب منها نكهةً بعد هجمة
منها^(٢):

فلا تأسن من أنّي لك ناصح
منها^(٣):

أخاً وُضله زين الكريم وفضله
منها^(٤):

تصاغر أشراف البرية حوله
ومنه قوله^(٥):

إذا غيّر النأي المحبين لم أجد
على حين راهقثُ الثلاثين وارعوت
منها^(٦):

ذكرتك أن مَرّت بنا أم شادن
من المؤلفات الرّمل إدماء حرة
هي الشبه أعطافاً وجيداً ومقلّة
إناءً يطيب البيت من طيب نشرها
تري قرطها في واضح الليث مُشرفاً

بدت من سحاب وهي جانحة العصر^(١)
عليها سماءٌ ليلة والصّبا تسرى
ونشراً ولا وعساء طيّبة النشر

ومن أنزل القرآن في ليلة القدر

يجيرك بعد الله من تلف الدهر

لأزهر صافي اللون من نفر زهر

رسيس الهوى من حب مئة يبرخ^(٦)
لداتي وكاد الحلم بالجهل يرجح

أمام المطايا تشرنب وتسنع^(٨)
شعاع الضحى من لونها يتوضّع^(٩)
ومئة أبهى بعد منها وأملح
بعيد الكرى زين له حين تصبح
على قلت في نفنف يتطوّخ^(١٠)

(١) في الديوان: في يوم طلعة بدلاً من طلعة الضحى.

(٢) الديوان: ٢٢٨.

(٣) الديوان: ٢٢٩.

(٤) الديوان: ٢٢٩.

(٥) الديوان: ١١١.

(٦) في الديوان: يجد بدلاً من يكد.

(٧) الديوان: ١١٢.

(٨) في الديوان: إذ بدلاً من إن.

(٩) في الديوان: في متنها بدلاً من لونها.

(١٠) في الديوان: هلك بدلاً من قلت.

منها^(١):

ولما شكوت الحب كيما تثيبني

منها^(٣):

أبيت على مي حزيناً وبعليها

منها^(٥):

لئن كانت الدنيا عليّ كما أرى

لها أذن حشر وذفرى أسيلة

ومنه قوله^(٧):

وقفنا فسلمنا فكادت بمشرف

أراني إذا هوّمت يا مي زرتني

منها^(٨):

وإنسان عيني يحسر الماء مرة

منها^(١٠):

لها جيد أم الخشف ريعت فأتلفت

وعين كعين الرثم فيها ملاحه

منها^(١١):

بوجدي قالت: إنما أنت تمزح^(٢)

يبيت على مثل الثقا يتبطح^(٤)

تباريح من ذكراك فالموت أروح^(٦) [١٤٤]

وخد كمرأة الغريبة أسجح

لعرفان صوتي دمنة الدار تنطق

فيا نعمتا لو أن رؤياي تصدق

فيبدو وأحياناً يجم فيغرق^(٩)

ووجه كقرن الشمس ريان مشرق

هي السحر أو أدهى التباساً وأعلق

(١) الديوان: ١١٥.

(٢) البيت في الديوان:

لمي شكوت الحب

بودي فقالت

(٣) الديوان: ١١٥.

(٤) في الديوان: أبيت على مثل الأثافي وبعليها.

(٥) الديوان: ١١٥.

(٦) في الديوان: في فلموت بدلاً من ذكراك فالموت.

(٧) الديوان: ٣٠١.

(٨) الديوان: ٣٠٢.

(٩) في الديوان: تارة بدلاً من مرة، وتارات بدلاً من أحياناً.

(١٠) الديوان: ٣٠٣.

(١١) الديوان: ٣٠٧.

فأدلى غلامي دلوّه يبتغى بها
ومنه قوله^(١):

عشيّة مالي حيلة غير أنني
أخط وأمحو الخط ثم أعيده
كأن سناناً فارسياً أصابني
منها يصف ناقة^(٤):

على مثلها يدنو البعير ويبعد
ومنه قوله^(٥):

كأنّ على فيها تالؤ مُزنة
ومنه قوله^(٦):

في طحمة من تميم لو يَصْكَ بها
لولا النبوة ما أعطوا بني رجل
ومنه قوله^(٧):

سباريت يخلو سمع مجتاب أرضها
ومنه قوله^(٩):

إذا أعرضت بالرمْل أدماء عوهج
وما زال يغلو حب مئة عندنا

شفاء الصدى والليل أدهم أبلق

بلقط الحصى والخط في الدار مولع^(٢)
بكفّي والغربان حولي وقّع^(٣)
على كبدي بل لوعة الحب أوجعُ

القريب ويُطوي النازح الممتنع

وميضاً إذا زان الحديث ابتسامها

ركنا ثبير لأمسي مائل السند
حبل المقادة في بحر ولا بلد [١٤٥]

من الصوت إلا من ضُباح الثعالب^(٨)

لنا قلت: هذي عين ميّ وجيدها
ويزداد حتى لم نجد ما يزيدها^(١٠)

(١) الديوان: ٢٧٤.

(٢) في الديوان: الترب بدلاً من الدار.

(٣) في الديوان: في الدار بدلاً من حولي.

(٤) الديوان: ٢٧٨.

(٥) الديوان: ٤٣٠.

(٦) الديوان: ١٥٤.

(٧) الديوان: ٩٦.

(٨) في الديوان: مجاز خرقتها بدلاً من مجاز أرضها.

(٩) الديوان: ١٦٥.

(١٠) في الديوان: فما زال.

منها^(١):

قواف كشام الوجد باقي حبارها إذا أرسلت لم يثن شيئاً شريدها^(٢)
توافى بها الركبان في كل موسم ويحلوا بأفواه الرجال نشيدها^(٣)

ومنهم:

٩٥ - أرطاة بن شهية المري^(٤):

المكنى بأبي الوليد، المحني انحناء القوس لطول عمره المديد، المرمي من عصاه التي يحملها بسهم الفناء، المقصى عن جيله بموت القرناء، عاش ثلاثين ومائة سنة، خاض عابها، وخالط بهرمه شبابها، وطوى مددها طي السجل، ولبس جددها لبس الشاب المذل، ولحق عبدالملك بن مروان، ووفد عليه، فقرّبه، وقلبه بنظره، وأكثر تعجبه، وسأله عن عمره، ثم استنشه من شعره، فقال^(٥):

رأيت المرء تأكله الليالي كأكل الأرض ساقطة الحديد
وما تبغي المنية حين تأتي على نفس ابن آدم من مزيد
وأعلم أنها ستَكُرُّ حتى توفي نذرهما بأبي الوليد
فظن أنه أراد به بقوله: توفي نذرهما بأبي الوليد، لأن عبدالملك كان يكنى بها، فارتاع وارتاب حتى كاد يكشف القناع، ففطن أرطاه لتغيره وتغيظه لإفراط تنكره، فقال: يا أمير المؤمنين إنما عنيت نفسي، فسكنت شقاشق عبدالملك وتغيظه، وسكت لزوال ما كان يحفظه^(٦).
ومن شعر أرطاه يرثي ابنه^(٧):

وقفت على قبر ابن ليلى ولم يكن وقوفي عليه غير مبكي ومجزع [١٤٦]

(١) الديوان: ١٦٨.

(٢) في الديوان: يوم شرودها بدلاً من شيئاً شريدها.

(٣) في الديوان: الرواة بدلاً من الرجال.

(٤) أرطاة بن زفر بن عبدالله بن مالك بن شداد والمري الذبياني، شاعر إسلامي، أدرك خلافة عبدالملك بن مروان وعمره مئة وثلاثون سنة. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٩/١٣، ابن دريد، الاشتقاق: ٢٩٠، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٣٤٨/٨.

(٥) الأصفهاني، الأغاني: ٣١/١٣.

(٦) الأصفهاني، الأغاني: ٣١/١٣.

(٧) الأصفهاني، الأغاني: ٤٠/١٣.

هل أنت ابن ليلى إن نظرتك رائخ مع الركب أوغاد غداة غدٍ معي
على الدهر فاعتب إنه غير معتب وفي غير من قد وارت الأرض فاطمع
ومن مختاره بيت لقائله به ذكر بين الأحياء وهو ميت، طبقته رفيعة، ومرقاته منيعة، نشط له
على حين هرمه، وأساله من بقية دمه، وهو^(١):
فقلت لها يا أم بيضاء إنه هريق شبابي واستشن أديمي
ومنهم:

٩٦ - مُضَرَّس بن ربيعي الأسدي^(٢):

ضرس الفحول بأنياب لا تكل، وضرم النار على قلوب لمعارضته تشتعل بالغل، كالسيف إن
لا ينته لان، وحده إن خاشنته خشنان، له في شعره يد مديدة، وقريحة تعقل كل قافية شريفة،
يتطور في كل طور، ويتحدّر كالبرد على الثور، ويقضي في إحسانه على الشعراء بالجور، ويفضي
إلى المعاني فتطيعه على الفور، يقدر في السرد، ويضرب المثل الفرد، ويطلع الألفاظ ذهباً مسبوكة،
ويضعها وضعاً محبوكة، ويذل المجحول حتى يعود مسلوكة، يطعن بلسانه وسانه، ويتنقل في
فنون الشعر تنقل المتنزه في بستانه. وله مع الفرزدق خبر حكته الرواة، وحكمت فيه حكماً لو
شئت بثتته ولكن لا أراه.

فما طار من شعره المختار قوله:

قل للفرزدق شر آل مجاشع خالاً وشر مجاشع أعماما
أعدلت ذودان الكرام بدارم سبحان ربك ما تروم مراما
إن كنت ترجو يا فرزدق مجدنا فاحمل على كتفي أبليك شاماما
ولأنت ألام يابن قين مجاشع من أن تقوم فتحمل الأعلاما
وقوله^(٣):

وعاذلة تخشى الردى أن يصيبني تروح وتغدو بالملامة والقسم

(١) ابن سعيد، المرقصات والمطربات: ٣١.

(٢) مضرس بن ربيعي بن لقيط بن خالد بن نضلة الأسدي، شاعر أموي، له خبر مع الفرزدق وهو من معاصريه، انظر عنه: المرزباني، معجم الشعراء: ٣٠٧، الأمدي: المؤلف والمختلف: ١٩١، البغدادي، الخزانة: ٢٩٣/٢.

(٣) المرزباني، معجم الشعراء: ٣٠٧.

نقول هلكنّا إن هلكت وإنما
وإني أحب الخلد لو استطيعه
وقوله:

وليس يزين الرّحل نطع ونمرق
كأن الفتى لم يحي يوماً إذا جرى
وقوله^(٣):

ولا تهلكن النفس لؤماً وحسرة
ولا تياسن من صالح أن تناله
وما فات فاتركه إذا عزّ واصطبر
فإنك لا تعطي امرأة حظ غيره
ومنها:

وإني لسوار الهوى في شبيبتي
إذا جاء بيوت من الحي لم أكن
أقل مرحباً قد صادف الحق أهله
إذا الممرء أولاك الهوان فأوله
فإن أنت لم تقدر على أن تهينه
وقارب إذا لم تكن لك حيلة

على الله أرزاق العباد كما حكم^(١)
وكالخلد عندي أن أموت ولم أذم^(٢)

ولكن يزين الرّحل من هو راكبه [١٤٧]
على قبره هابي التراب وحاصبه

على الشيء سدّاه لغيرك قادره
ولو كان نهبا بين أيّد تبادره
على الدهر إن دارت عليك دوائره
ولا تعرف الشق الذي الغيث ماطره

إلى المجد سباق به من أخاطره
كمن ظن أن البيت والليل أسايره^(٤)
فتى كافياً أو مؤذياً من يؤازره
هواناً وإن كانت قريباً أو اصره
فذرّه إلى اليوم الذي أنت قادره
وصمم إذا أيقنت أنك عاقره

ومن تشبيهاته التي عقلت عنها القرائح المولدة، وأحيت الليالي في مراقبه مثلها بين النجوم
العيون المسهدة قوله^(٥):

صفراء عارية الأشجاع
رأسها مثل المدق وأنفها

(١) في معجم الشعراء: كما زعم.

(٢) من «وقوله وعاذلة تخشى.... أذم» ساقطة من ب.

(٣) المرزباني، معجم الشعراء: ٣٠٧، وفيه الأبيات: ٢، ٥، ٦.

(٤) «كمن» ساقطة من ك.

(٥) ابن سعيد، المرقصات والمطربات: ٣١.

ومنهم:

٩٧ - جميل بثينة^(١)

جميل بن عبدالله بن معمر، صاحب بثينة ومصاحب حبها حتى فُرق الموت بينها وبينه، العذري نسباً وهوى، الوري حسباً وضاحاً وجوى، وكان في دعوى الحب صادقاً غير مريب، صادقاً قلبه صوت كل نجيب، وصوب كل غمام ييكي فراق حبيب، وصون كل عاشق لعهد غزال ربيب، لا مثل كثير عزة ودعواه، وعزة نفسه الأبيّة على هواه، بل كان لا يخلفها موعداً، ولا يخلفها مبعداً، وكانت له على مثل ما كان لها من صدق الوفاء، وقصد الصفاء، ومقارضة الحب وداداً، ومعارضة الحب أو أكثر ازدياداً، مع عفاف يتضوّع به عبق برديه، ويرتفع به التكليف عن قلم كاتبه، حتى قضيا على هذا التصافي مدة أعمارهما، وأبليا جدة الدهر في رواية أخبارهما، وكان ظاهر الوسامة، باهر المحيا كأنما سلب القمر تمامه، مأثور الشجاعة، مشهور الكرم إبان المجاعة [١٤٨]، يربأ بنفسه عن الهجاء والمدح، والرجاء والمنح، إنما يصرف ما عنده من فضل اللسن إلى النسيب، يخالط هذا في النساء من التشبيب.

ومن متقى شعره العجيب قوله^(٢):

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي	وهموا بقتلي يا بشينَ لقوني
إذا ما رأوني طالعاً من ثنية	يقولون من هذا وقد عرفوني
من البيض لم يعقد نطاقاً بخصره	ولم ترخ متينها ارتكاض جنين
جلت برداً غُرّاً ترق غروبه	عذاب الثنايا لم يُشب بأجون

ومنه قوله^(٣):

ترى الناس ما سرنا يسرون خلفنا	وإن نحن أومأنا إلى الناس وقفوا
برزنا وأصحرنا لكل قبيلة	بأسيافنا إذ يؤكل المُتضعفُ

ومنه قوله^(٤):

(١) من بني عذرة القضاعيين، وهو من أشهر شعراء الغزل في العصر الأموي، انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٩/٨،

ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٣٤/٢، ومقدمة ديوانه، جمع وتحقيق حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٦٧م.

(٢) الديوان: ٢١٥.

(٣) الديوان: ١٣٩.

(٤) الديوان: ٥٨.

حلّت بثينة من قلبي بمنزلة
هيفاء مقبلةً عجزاء مدبرةً
وعاذلون لحوني في مودتها
لما أطالوا عتابي فيك قلت لهم
قد مات قبلي أخو نهدي وصاحبه
وكلهم كان في عشقي مَنِيئُهُ
ومنه قوله^(١):

إذا قلت قد جادت لنا بنوالها
أعاذلتي فيها لك الويل أقصري
ومنه قوله^(٢):

تقضين إلا ذكرةً كلما اعترت
تجود به طوراً وطوراً كأنه
ليالي إذ تعصى مقالة من وشى
أبى القلب إلا أن يبثه همه
عشية قالت في العتاب قتلتني
تقد فروع الهام والهام تحته
لوامع يخطفن النفوس كأنها
ومنه قوله^(٣):

لقد أرقّت عيني فدام سفوحها
فلا أنا أرجو أن نعيش سوياً
فيا ليتنا نحيا جميعاً وإن نمت
فما أنا بطول الحياة براغبٍ

من الجوانح لم ينزل بها أحد
تمت فليس يرى في خلقها أوْدُ
يا ليتهم وجدوا مثل الذي أجْدُ
لا تفرطوا بعض هذا اللوم واقتصدوا
مرقشً واشتفى من عروة الكمد
وقد وجدت بها فوق الذي وجدوا

أبت ثم قالت خطبةً لا أشاءوها
من اللوم فيها اليوم أنتِ فداؤها [١٤٩]

تبادر مستن من الدمع هاملُ
إذا أنا فيه العين بالدمع واسل
وإذ نحن لم يحمل لنا السر حامل
بها وله منها سقام مماتل
وقتلي بما قالت هناك تحاول
ببيض خفافٍ أخلصتها الصياقل
مصايح شبت أو بروق عوامل^(٣)

وأصبح من نفسي سقيماً صحيحها
ولا الموت مما قد شجاها مريحها
يجاور في الموت ضريحٍ ضريحها
إذا قيل قد سوي عليها صفيحها

(١) الديوان: ٢٢.

(٢) الديوان: ٣٥.

(٣) ك: لوامع يحفظن.

(٤) الديوان: ١١٠.

أُظِلَّ نَهَارِي مُسْتَهَاماً وَتَلْتَقِي
فَهَلْ لِي فِي كَتْمَانِي الْحُب رَاحَةً
وَمِنْهَا قَوْلُهُ يَصِفُ حَنِينِ النَّاقَةِ:

فَمَا فَنَيْتَ حَتَّى كَأَنَّ يِرَاعَةً
وَحَنَّتْ وَحَنَّ الْعَيْسَ حَتَّى كَأَنَّهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

مِنَ الْبَيْضِ مَعْطَارُ كَأَنَّ حَدِيثَهَا
إِذَا مَا مَشَتْ هَزَتْ رَوَادِفَ فَعَمَّةٍ
تَرَاءَتْ لَنَا يَوْمَ الْعَقِيقِ فَاقْصَدَتْ
إِذَا قَالَ مَهْلاً نَاصِخٌ عَنْ وَصَالِهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

هُمْ مَنَعُوا مَا بَيْنَ مَصْرِ فَذِي الْقُرَى
بِضَرْبِ يَزِيلِ الْهَامِ عَنْ سَكَنَاتِهِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١):

أَفِي النَّاسِ أَمْثَالِي أَحْبَبُوا فَحَبَبَهُمْ
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ النَّاسِ لَمْ يَغْلِبُوا الْهَوَى
أَكَّانَ كَذَا يَلْقَى الْمُحِبُّونَ قَبْلَنَا
وَمَا زَادَهَا الْوَاشُونَ إِلَّا كَرَامَةً
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

حَلَفْتُ بِثِيْنَةٍ لَا تَجْدُ حَبَالَهَا
وَسَبْتُ فُوَادَكَ يَوْمَ رَحَتْ بِوَارِدِ
خُودِ كَأَنَّ بِشْغَرَهَا مَخْتُومَةً
وَجَرَى السَّوَاكَ عَلَى أَغَرٍّ كَأَنَّهُ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ يَصِفُ نَاقَةً^(٢):

مَعَ اللَّيْلِ رُوحِي فِي الْمَنَامِ وَرُوحَهَا
وَهَلْ تَنْفَعُنِي بِوَجْهِ لَوْ أَبُوحَهَا

بَارَادَ لِحْيَيْهَا يَرْجِعُهَا الْقَصَبُ
مَأْتَمٌ قَامَتْ بِالْمَنَادِي أَوْ سَرَبُ

صِبَابَةُ شَهْدٍ مِنْ ضَرْبِ النَّحْلِ [١٥٠]
تَكْفُلُهَا عَبَاءُ الْقِيَامِ مِنَ الثَّقَلِ
فُوَادُ امْرِءٍ لَمْ يُوْتَ مِنْهَا الَّذِي يُسْلَى
أَبَيْتَ فَمَا بِي مِنْ سَلَوٍّ وَلَا مَهْلٍ

إِلَى الشَّامِ مِنْ حَلٍّ بِهِ وَحَرَامِ
وَطَعْنِ كَلِيزَاعِ الْمَخَاضِ تَوَامِ

كَحَبِي أَمْ أَحْبَبْتَ مِنْ بَيْنِهِمْ وَحَدِي
وَلَمْ أَرِ دَاءً كَالْهَوَى كَيْفَ لَا يُعْدِي
بِمَنْ وَمَقُومًا أَمْ لَمْ يَجِدْ أَحَدَ وَجَدِي
عَلَيَّ وَمَا زَالَتْ مَوَدَّتُهَا عِنْدِي

وَوَدَّتْ لَوْ عَطَفْتَ عَلَيَّ نَوَالَهَا
حَبْلٍ يَدُقُ بِسَاقِهَا خَلْخَالَهَا
تَسْقِي شَتِيَّتَ لثَاتِهَا جَرِيَالَهَا
مِنْهَا أَقَاحِي رَمْلَةٌ أَخْلَى لَهَا

(١) الديوان: ٧٣ - ٧٤.

(٢) ابن ميمون، منتهى الطلب: ٣٣٦/٢.

زُورَةُ أَسْفَارٍ إِذَا خَطَ رَحْلَهَا
يَبْدُ الْعَتَاقِ النَّاجِيَاتِ ذَمِيلَهَا
أَضْرَبَهَا الْحَاجَاتِ حَتَّى كَأَنَّمَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

فَابْتَ لِمَا أَبْدَيْتِ إِمَّا مَبَاعِدَ
هَبِينِي بَرِيئاً نَلْتَهُ بِظِلَامَةٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ:

سَقَى طَلَلِينَا يَا بَثِينِ بِحَاجِرِ
وَخِيَمَاتِكَ اللَّاتِي بِمَنْعَرَجِ اللَّوَى
وَإِنِّي عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي يَلْتَوِي بِهِ
فَوِيْحَكَ مِنْ نَفْسِ شَعَاعٍ فَإِنَّنِي
يَقُولُونَ صَبٌّ بِالْغَوَانِي مَوْكَلِ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(١):

وَقَالَتْ عَيُونَ لَا تَزَالُ مَطْلَةً
إِذَا جِئْتُنَا فَانْظُرْ بَعِينَ جَلِيَّةٍ
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٢):

فَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا
يُضْمُ عَلَى اللَّيْلِ أَطْرَافَ حَبْهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُ^(٣):

ذَكَرْتُكَ بِالْدِيرَيْنِ يَوْمًا فَأَشْرَفْتُ
وَمَا زِلْتُ لِي يَا بَثِينِ حَتَّى لَوْ أَنَّنِي

رَأَيْتُ بِدَفْيِهَا تَبَاشِيرَ تَبْرِقُ
وَيَهْلِكُنْ فِي مَوْضِعِهَا حِينَ تَعْنُقُ [١٥١]
أَلْحَ عَلَيْهَا جَازُزٌ مَتَعَرِّقُ

لَصْرِمٍ وَإِمَّا عَاتِبَ يَتَذَلَّلِ
عَفَاهَا لَكُمْ أَوْ مَذْنِباً يَتَنَصَّلِ

عَلَى الْهَجْرِ مَنَا صَيْفٍ وَرَبِيْعٍ
بَلِيْنِ بَلَى لَمْ يَبْلُهْنَ رُبُوعِ
إِذَا زَجَرْتَنِي زَجْرَةً لِرَجِيْعِ
نَهَيْتُكَ عَنْ هَذَا وَأَنْتَ جَمِيْعِ
وَهَلْ ذَاكَ مِنْ فَعَلِ الرِّجَالِ بَدِيْعِ

عَلَيْنَا وَحَوْلِي مِنْ عَدُوِّكَ كُشَّخٍ
إِلَيْنَا وَلَا يَغْرُرُكَ مَنْ يَتَنَصَّخِ

لَبِيْنَهَا فَإِنِّي عَلَى هَجْرَانِهَا لِي عَاشِقِ
كَمَا ضَمَّ أَطْرَافَ الْقَمِيصِ الْبَنَاقِ^(٤)

بَنَاتِ الْهُوَى حَتَّى بَلَغْنَ التَّرَاقِيَا
مِنْ الْوَجْدِ اسْتَبْكِي الْحَمَامُ بِكِي [١٥٢]

(١) الديوان: ٤٦.

(٢) ابن سعيْد، المرقصات والمطربات: ٣٢.

(٣) ت: النياق.

(٤) الديوان: ٢٢٥.

ومنهم:

٩٨ - عمر بن أبي ربيعة المخزومي^(١)

عمر بن عبدالله بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبدالله بن عمر بن مخزوم المخزومي. وأمه من مولدات اليمن اسمها مجد، له نزغات حلوة ونزغات هوى وصبوة، وعلامات جوى أظهر بها زهوه، وعلاقات حب لا يقبل عليها من السلو رشوة، ووقائع لهو شدّ بها فقلّ فيها له الأخوة.

أكثر من الغزل، واقتصر عليه فلم يزل، وفك تارة فهزل، ونسك أخرى فاعتزل، وهو إمام تلك الطريقة، وقدوة العشاق في مذاهبهم الرقيقة، يلج بغزله على المخدرة خدرها المحجب، ويختلس لبها فتظل به تعجب، ومنه تتعجب، الأهواء، شعره غريّة، وبشواهد تحتج في العربية لسلامة طبعه، وسلاسة نبعه، وسهولة سبكه، وصحة لفظه، إذا عرضّه الناقد على محكه، ذكر الشباب والتشبيب، وتورّع عن الهجو المعيب، وترقّع عن مدح البعيد والقريب، وتربّع في النساء والنسب، تعلق في معانيه بالثريا، وتملّق في التعرض لإساءة الظن بما لا تهيأ.

وقد قال بعضهم إن أشعر قريش عمر بن أبي ربيعة، وأنا أرى أنها مبالغة بدیعة أو شنيعة، ويروى أنه قال يوماً: ولدت يوم مات عمر بن الخطاب، فقال بعض من يرجع إليه: أي حق رفع، وأي باطل وضع. وهو على تهالكه، وقلة تماسكه، له قدر كبير، ومجد أثير، وخلوة عفيفة، ونخوة لا تسلبه تشريفة، لا ترمى بطيش، ولا تخرجه عن سيادة قومه قريش، ما كان يستغويه من لذة العيش، وما هي إلا عارضة أدب، وعازمة طرب، وقد يتطرق اللسان، ولا يتخطف الشهوة الإنسان.

فمن منتقاه المستعذب في الأفواه قوله^(٢):

أخا سفرٍ جواب أرضٍ تقاذفت به فلوّات فهوأ شعث أغبرُ
قليلٌ على ظهر المطية ظلُّه سوى ما نفى عنه الرداء المحبرُ [١٥٣]
منها^(٣):

يمج ذِكْريَّ المسك منها مفلج نقي الثنايا ذو غروب مؤثر

(١) انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق محمد محيي الدين عبدالحميد، دار الأندلس، ١٩٨٨م، الأصفهاني، الأغاني: ١/ ١٦.

(٢) الديوان: ٩٤.

(٣) الديوان: ٩٥. ومنها ساقطة من ب.

يرف إذا يفتتر عنه كأنه
منها^(١):

وماء بمومة قليل أنيسه
به مبتنى للعنكبوت كأنه
وقوله في الربع^(٢):

كأن الربع ألبس عبقرياً
كأن مغض راسية عليها
وقوله في الثغر^(٣):

كمثل أقاحي الرمل يجلو متونه
إذا ابتسمت قلب انكلال غمامة
وقوله في الركاب^(٤):

يئسّون بالمومة خوصاً كأنها
وقوله في الفرس^(٥):

له ميعّة كإضرار الحريق
ويهوى كمثلي هوئ الدّلا
وتبقى سنابكة بالفلاة
وقوله^(٦):

قد دعائي وقد دعاهن
فاجتينا من الغصون حديثاً

حصى بردي أو أقحوان منور

بسابش لم يحدث له الصيف محضر
على طرف الأرجاء خاتم منشر

من الجندي أو بزّ الحروب^(٣)
مع الحدثان سطرّ في عسيب

سقوط ندى من آخر الليل مخضلي
خفا برقها في عارض مُتهللي

شرائح نبع أو شري مُعطلي

في العيص والأجم المستعر
ة في قطعة الكرب المنحدز
كمثل الدّاودي لدى المحتفز

للهو شجون مهمة الأشجان
حيث لا يجتني لعمرك جان

(١) الديوان: ٩٦. و«منها» ساقطة من ب.

(٢) الديوان: ٣٧٧.

(٣) «كأن الربع» ساقطة من الأصول، والإضافة من الديوان.

(٤) الديوان: ٣٦٨.

(٥) الديوان: ٣٧١.

(٦) الديوان: ١٧٧.

(٧) الديوان (دار صادر، بيروت): ٤١٨.

وقوله^(١):

دعاة إلى هند تصاب ونظرة
سبته بوحف في عقاص كأنه

وقوله^(٢):

فقم من فقلن لو أن النهار
قضي بنا به بعض أشجاننا

وقوله^(٣):

لا تجعلن أحداً عليك
وصل الحبيب إذا كلفت به
فلذاك خير من مواصلة

وقوله^(٤):

أفتق قد أفاق الواجدون وفارقوا
أمت حبها واجعل رجاء وصلها
وهبها كشيء لم يكن أو كنازح

وقوله^(٥):

من لدن فحمة العشاء إلى

وقوله^(٦):

فلما توقفنا وسلمت أشرق
تبألهنّ بالعرفان لما عرفنني
وقرّين أسباب الهوى لمتيم

تُدني إلى أشياء فيها متالف
عنا قيد دلاها من الكرم قاطف [١٥٤]

مدّ له الليل فاستأخرا
وكان الحديث به أعذرا

وإن أحببته وهويته إلبا
واطوي الزيارة دونه غبّا
ليست يزيدك عنده قربا

الهوى واستمرت بالرجال المرائر
وعشرتها كبعض من لا تعاشر
به الدار أو غيبته المقابر

أن لاح ورد يشق جوناً نهيماً

وجوه زهاها الحسن أن تتقنعا
وقلن امرء باغ أكل وأوضعا
يقيس ذراعاً كلما قسن إصبعاً

(١) الديوان: ٤٦٥.

(٢) الديوان: ١٣٠.

(٣) الديوان: ٣٩١.

(٤) الديوان: ١٠٩.

(٥) الديوان: ٣١٠.

(٦) الديوان: ١٧٨.

فلما تبأثنا الأحاديث قلن لي
وقوله:

وأنتها طبة خلابة
ترفع الصوت إذا لانت لها
وقوله:

نظرت إليها بالحصب من منى
فقلت أشمس أم مصابيح بيعة
بعيدة مهوى القرط إما لنوفلي
وقوله:

السريكتهم الاثنان بينهما
والمرء إن هو لم يرقب بصبوته
وقوله:

ولقد قرأت كتابها ففهمته
عجمت عليه بكفها وبنانها
ومشى الرسول بحاجة مكتوبة
وقوله:

قد كنت أعذل في الصبابة والصبي
فالآن أعذرهم وأعلم إنما
وقوله:

يشكى الكميت الجرى لما جهده
فما راعهم إلا الأغر كأنه
وقوله:

وقد لاحت الجوزاء حتى كأنها
وقوله:

وإننا ليجري بيننا حين نلتقي
حديث كوقع القطر بالمحل يشتفى به

أخفت علينا أن تُغر وتخدعا

تخلط الجد بشيء من لعب
وتراخي عند سورات الغضب

ولي نظر لولا التحرج عازم [١٥٥]
بدت لك تحت السجف أم أنت حالم
أبوها وإما عبد شمس وهاشم

وكل سر عدا الاثنين منتشرو
لمح العيون بسوء الظن يشتهر

لو كان غير كتابها لم أفهم
من ماء مقلتها بغير المعجم
لولا ملاحاة بعضها لم تكتم

عجباً لما تأتي به الأيام
سبل الضلالة والهدى أقسام

وكلم لو يستطيع أن يتكلما
عقاب هوت منقضة قد رأت دما

صوار تدلى من حقوف كيب

حديث له وشي كوشي المطارف
من حوى في داخل القلب شاغف [١٥٦]

وقوله:

أكما تنعتيني تبصرنني حسبكن الله أم لا تقتصد
فتضحكن وقد قلن لها حسن في كل عين من تود

ومنهم:

٩٩ - قيس بن الملوح المجنون^(١):

اختلف في اسمه واسم أبيه ونسبه، والأكثر على أنه ما سميناه به، وإنه من عامر، وهو مجنون ليلي الذي قتله حبها، وخبله ما يحويه نحبها، رآها فهام بها، وهان عليه ما يلقاه في حبها، ما بلغ عاشق مبلغه، ولا فزع وامق عمره فيما فزعه، وفضل العاشقين الأولى صبايةً ذهبت بعقله، ووهبت العشاق فواضل عذله، استهيم بليلى، واستريب بها نهراً وليلاً، وهام على وجهه لا يرده بر متقاذف، ولا بحر مجهول المعارف، فسيب طرفه للسباب، ونكر عرفه للمناسب، واتخذ القفر البياب منزلاً، والبرّ البعيد المآب معزلاً حتى أنس به الوحش، ويأس منه أهله إلاّ لقيّ على النعش، ويقال إنه لم يزل حاله صالحاً وهو يتيمها صالياً بنازلها، وهو بين ضلوعه يكتمها، حتى قال^(٢):

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا

فبلي بالخيال، وبقي على ما عرف ذاهل البال، لقوله: فهلا بشيء غير ليلي ابتلانيا، لما في هذا من التسخط بسابق المقدور، وسالف القضاء في الأمور، وهكذا كثير من جرى بالقأل منطقته، وقضى بتصحيح المقال منطقته، يظن كل دار دارها، وكل نار نارها، فاشتهر بها هيامه، وظهر في حبها غرامه، ولم يبق حي من أحياء العرب إلاّ وبه من حديثه سامر، ومن أحداثه من يحدث عن ليلي ومجنون بني عامر، وله ديوان أكثره منحول، وجوهره منه ما نقول^(٣) [١٥٧]:

فقالوا أين مسكنها ومن هي فقلت الشمس مسكنها السماء

فقالوا من رأيت أحبّ شمساً فقلت عليّ قد نزل القضاء^(٤)

إذا عقد القضاء عليّ أمراً فليس يحلّهُ إلاّ القضاء

وقوله^(٥):

(١) ديوان قيس بن الملوح، شرح وتحقيق رحاب عكاوي، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤م.

(٢) الديوان: ٢٣٧.

(٣) الديوان: ٨.

(٤) ك: من رأيت حب الشمس.

(٥) الديوان: ١٧ - ١٩.

أرى أهل ليلى أوثوني صباةً
إذا ما رأوني أظهر والي مودةً
فإن يمنعوا عيني منها فمن لهم
إذا كان يا ليلى اشتياقي إليكم
فما نثبت من ذنب إذا تبت منكم
بنفسي وأهلي من إذا عرضوا له
ولم يعتذر عذر البريء ولم يزل
فلا النفس يسليها البعاد فتنتهي
وكم زفرة لي لو على البحر أشرقت
ولو أن ما بي بالحصى فلق الحصى
وألقى من الحب المبرح لوعةً
وقوله^(٤):

جرى السيل فاستبكاني السيل إذ
وما ذاك إلا حين خبرت أنه
يكون أجاجاً دونكم فإذا انتهى
واني لأستحييك حتى كأنما
وقوله^(٦):

ولم أر ليلى غير موقف ساعةٍ
ويُبدى الحصى منها إذا قذفت به
فأصبحت من ليلى الغداة كناظرٍ

ومالي سوى ليلى الغداة طبيبٌ
ومثلُ سيوف الهند حين أغيب
بقلب له بين الضلوع وجيب^(١)
ضلالاً وفي برئي لأهلك حوب
وما الناس إلا مخطئٌ ومصيب
ببعض الأذى لم يدر كيف يُجيب^(٢)
به سكتة حتى يقال مريب
ولا هي عما لا تنال تطيب^(٣)
لا تشفه حرُّ لها ولهيب
وبالريح لم يسمع لهن هبوب
لها بين جلدي والعظام ديب

جرى وفاضت له من مقلتي غروب
يمر بوادٍ أنت منه قريب^(٥)
إليكم تلقى طيبكم فيطيب [١٥٨]
عليّ بظهر الغيب منك رقيب

بخيف منى ترمي جمار المخصب^(٧)
من البُرد أطراف البنان المخصب
مع الصُبح في أعقاب نجم مُغرّب

(١) وجب القلب: اضطرب وحقق.

(٢) ب: فأهلي.

(٣) في الديوان: فتشتي بدل فتنتي.

(٤) الديوان: ١٧.

(٥) في الديوان: أيقنت بدل خيرت، وكذلك يكون بواد بدل يمر.

(٦) الديوان: ٣٧.

(٧) في الديوان: بيطن منى.

ألا إنما غادرت يا أم مالك
وقوله^(١):

فأحببتها حباً يقرّر بعينها
ولو ثقلت في البحر والبحر مالح
وقوله^(٣):

مليحة أطلال العشيات لو بدت
أهابك إجلالاً وما بك قدرة
وقوله^(٤):

أراك إلى نجد تحن وإنما
منها^(٦):

وما هجرتك النفس يا ليل إنها
ولكنهم يا أملح الناس أولعوا
وقوله^(٧):

ألا يا حمام الأيك مالك باكيا
فقال رمانى الدهر منه بقوسه
وقوله^(٩):

كثير من العذال ما يتركونني

صدي أينما تذهب به الريح يذهب

وحبي إذا أحببت لا يشبه الحب^(٢)
لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا

لوحش شروذ لاطمأنت قلوبها
عليّ ولكن ملء عين حبيبها

هوى كل نفس حيث حلّ حبيبها^(٥)

قلتك ولا إن قلّ منك نصيبها
بقول إذا ما جئت هذا حبيبها

أفارقت إلفاً أم جفاك حبيب^(٨)
وأعرض إلفي فالفؤاد يذوب [١٥٩]

لعمرك ما في العاذلين كئيب

(١) الديوان: ٣٩.

(٢) في الديوان: واحبتها.

(٣) الديوان: ٣١.

(٤) الديوان: ٢٩.

(٥) في الديوان:

قريبة عهد بالحبيب وإنما

(٦) الديوان: ٣٠.

(٧) الديوان: ٢٢.

(٨) في الديوان: فقلت حمام الأيك مالك باكياً.

(٩) الديوان: ٢٤.

يقولون لو خالفت قلبك لارعوى
وقوله^(١):

إذا خفنا من الرقباء عيناً
وفي غمر الجوانح مستراح
وقوله^(٣):

فما وجد أعرابية قذفت بها
تمنت أحاليب الرعاء وخيمة
إذا ذكرت ماء العذيب وطيبه
لها أئة قبل العشاء وأئة
بأوجد من وجد بليلي وجدته
وأبرح مني لوعة غير أنني
ألا قاتل الله الحمامة غدوة
تغنت يلحن أعجمي فأظهرت
فقلت لها قد هجت صباً على
وقوله^(١٠):

كأن القلب ليلة قيل يغدى

فقلت وهل للعاشقين قلوب

تكلمت العيون عن القلوب
لحاجات المحب إلى الحبيب^(٢)

صُروف الثوى من حيث لم تك ظنت
بنجد فلم يُقدر لها ما تمت
وبرد حصاه آخر الليل حنت^(٤)
سُحيراً فلولا أنتهاها لجئت
غداة غدونا غدوة واطمأنت^(٥)
أقرر أحشائي على ما أكننت^(٦)
على الغصن ماذا هيّجت حين غنت^(٧)
من الشوق ما كانت ضلوعي أجنت^(٨)
البكا بشجوك فازدادت بكاءً وحنت^(٩)

بليلى العامرية أو يراح

(١) الديوان: ٣٨.

(٢) في الديوان: وفي غمر.

(٣) الديوان: ٤٢.

(٤) في الديوان:

إذا ذكرت ماء القضاء خيمة

(٥) في الديوان: غداة ارتحلنا.

(٦) في الديوان: يراح بدل وأبرح، اجمع بدل أقرر.

(٧) في الديوان: الغصن بدل الغصين.

(٨) في الديوان:

تغنت بلحن أعجمي فهيجت

(٩) لم يرد البيت في الديوان.

(١٠) الديوان: ٤٩.

وبرد الضحى من نحو نجد أرنت

هوأي الذي بين الضلوع أجنت

قطاة عاقها شرك فباتت
فلا في الليل نالت ما ترجي
وأصبح فرخها منها يتيماً
وقوله^(٤):

ولي كبذ مقروحة من يبيعي بها
أبيع ويأبى الناس لا يشترونها
وقوله^(٥):

وقد زعموا أن المحب إذا دنا
بكل تداوينا فلم يُشف ما بنا
ولكن قرب الدار ليس بنافع
وقوله ويروى لغيره:

فقالوا لم بكيت فقلت كلا
ولكنني أصاب سواد عيني
فلما أسبلا بالدمع قالوا
وقوله^(٧):

فمت يتبع آثارنا في محلنا
ودراً ويقوتاً أضعن التقاطه

تجاذبه وقد علق الجناح^(١)
ولا في الصبح كان لها براخ^(٢) [١٦٠]
ولو سلمت لكان لها صلاح^(٣)

كبدأ ليست بذات قروح
ومن يشتري ذا علة بصحيح

يمل وأن النأي يشفي من الوجد
على أن قرب الدار خير من البعد
إذا كان من تهواه ليس بذي ود^(٦)

وهل يبكي من الطرب الجليد
عويد قذى له طرف حديد
أكلتا مقلتيك أصاب عود

يجد بارقاً ملقى وقلباً معضداً^(٨)
تداعت به كف الصبي فتبدداً^(٩)

(١) في الديوان: قطاة غرها.

(٢) في الديوان: في الليل.

(٣) لم يرد البيت في الديوان.

(٤) الديوان: ٥٢.

(٥) الديوان: ٦٩.

(٦) في الديوان: على أن قرب الدار.

(٧) الديوان: ٧٥.

(٨) اليارق: السوار.

(٩) في الديوان:

تداعت به كف الصبا فتبددا

ودراً ويقوتاً أرغن التقاطه

وأشعث هبالاً إلى الكور رأسه
ومنجدلاً كالحبل من سورة الكرى
وقوله^(١):

وداع دعى إذ نحن بالخيف من منى
دعا باسم ليلى غيرها فكأنما
تداويت من ليلى بليلى من الهوى
وقوله^(٢):

تكاد يدي تندى إذا ما لمستها
ووجد يحاكي البدر عند تمامه
وما ذاك إلا أن أراها فجاءة
أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أحسد الوحش إن أرى
فيا حبها زدني جوى كل ليلة
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
وإني لتعروني لذكراك روعة
وقوله^(٣):

أقلب طرفي في السماء لعله
وقوله^(٤):

أشبهه في آخر الليل هُذُهدا
يرى الحجر الملقى فراشاً ممهداً

فهيج أحزان الفؤاد وما يدري [١٦١]
أطار بليلى طائراً كان في صدري
كما يتداوى شارب الخمر بالخمير

وتنبت في أطرافها الورق الخضِرُ
به تدفع البلوى ويستنزل القطر^(٥)
فأبهت لا عرف لدي ولا نكر
أمات وأحيا والذي أمره أمر^(٦)
أليفين منها لا يروعهما الذعر^(٧)
ويا سلوة الأيام موعذك الحشر^(٨)
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر^(٩)
كما انتفض العصفور بلّله القطر

يوافق طرفي طرفها حين ينظر

(١) الديوان: ١٠٨.

(٢) الديوان: ٨٤.

(٣) في الديوان:

ووجه له ديباجة قرشية

(٤) لم يرد البيت في الديوان.

(٥) لم يرد البيت في الديوان.

(٦) لم يرد البيت في الديوان.

(٧) لم يرد البيت في الديوان.

(٨) الديوان: ٨٥.

(٩) الديوان: ١١٩.

به تكشف البلوى ويستنزل الفطر

أبدأ ولا تنقلت من ناس إلى ناس

لو أنصف الدهر ما فارقتكم
وقوله^(١):

إذا ذكرت ليلي وجدت به قبضا^(٢)
عليّ فما تزداد طولاً وعرضاً^(٣)

كأن فؤادي في مخاليب طائر
وتضحى فجاج الأرض عندي خاتم
وقوله^(٤) [١٦٢]:

ويجمعني والهَمُّ بالليل جامع
كما ثبتت في راحتين الأصابع

أقضي نهاري بالحديث وبالمنى
لقد ثبتت في القلب منك محبة
وقوله^(٥):

فهل لي إلى ليلي الغداة شفيح

مضى زمنٌ والناس يستشفعون بي
وقوله^(٦):

ولم يسأل عن ليلي بمالٍ ولا أهلي
تسألني بها تغري بليلي ولا تسألني

ولما أبى إلا جماحاً فؤاده
تسألني بأخرى غيرها فإذا التي
وقوله^(٧):

تذوق حياض الموت والطفل يلعب
ولا الطير ذو ريش يطير فيذهب
ولكن بلا قلب إلى أين أذهب^(٨)

كعصفورة في كف طفل يزقها
فلا الطفل ذو عقل يرقّ لما بها
وفي ألفٍ وجهٍ قد عرفت طريقه
وقوله^(٩):

(١) الديوان: ١٢٦.

(٢) الشطر الثاني في الديوان: إذا ذكرتها النفس شدّت به قبضا.

(٣) البيت في الديوان:

عليّ فما تزداد طولاً ولا عرضاً

كأن فجاج الأرض حلقة خاتم

(٤) الديوان: ١٣٦.

(٥) الديوان: ١٤٢.

(٦) الديوان: ١٧٨.

(٧) الديوان: ١١.

(٨) في الديوان: وفي ألف.

(٩) الديوان: ٢١٩.

طوى السرّ في نفسي عن الناس كلهم
إذا أنت لم تجعل لنفسك شعبةً
وقوله في الحمامة^(٢):

كأن بجيدها والتّحرّ فيها
بخطّ كان من قلمٍ دقيقٍ
وقوله^(٤):

بعيشك هل ضمنت إليك ليلى
وهل رقت عليك فروع ليلى
وقوله^(٧):

وخبرتماني أن تيماء منزل
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت
أعدّ الليالي ليلةً بعد ليلةٍ
وأخرج من بين البيوت لعلني
ألا أيها الركب اليمانون عرجوا
يميناً إذا كانت يميناً وإن تكن
أصلي فما أدري إذا ما ذكرتها
وما بي إشارك ولكن حبها
خليلي لا والله لا أملك الذي

ضلوع على ما يحتوين دوان^(١)
من السرّ ذاع السرّ كلّ مكان

إذا ما أمكنت للناظرينا
يخط بجيدها والنحر نونا^(٣)

قُبيل الصبح أو قبّلت فاها^(٥) [١٦٣]
رفيف الأتحوانة في نداها^(٦)

ليلي إذا ما الصيف ألقى المراسيا
فما للنوى ترمي بليلى المراميا
وقد عشت دهرأ لا أعدّ اللياليا
أحدث عنك النفس يا ليل خاليا^(٨)
علينا فقد أمسى هوانا يمانيا
شمالاً ينازعني الهوى عن شماليا
اثنتين صليت الضحى أم ثمانيا^(٩)
كعود الشجى أعيا الطبيب المداويا^(١٠)
قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا

(١) في الديوان: طوق بدلاً من طوى.

(٢) الديوان: ٢٢٦.

(٣) في الديوان: في بدلاً من في.

(٤) الديوان: ٢٣٠.

(٥) في الديوان: بربك بدلاً من بعيشك.

(٦) في الديوان: قرون بدلاً من فروع.

(٧) الديوان: ٢٣٧.

(٨) في ب: النفس عنك.

(٩) في الديوان: فلو بدلاً من ولو.

(١٠) في الديوان: تصرّيم بدلاً من تمزيق.

فهلّا بشيء غير ليلى ابتلاني
وداري بأعلى حضرموت اهتدى ليا^(١)
من الحظّ في تمزيق ليلى حباليا^(٢)
يزاد لها في عمرها من حياتيا
وأخلص منه لا عليّ ولا ليا^(٣)
فما لي أرى منك العظام كواسيا
وتذهل حتى لا تجيب المناديا^(٤)

قضاها لغيري وابتلاني بحبها
ولو أن واث باليمامة داره
وماذا لهم لا أحسن الله حالهم
وددت على حبي الحياة لو أنه
على أنني راض بأن أحمل الهوى
إذا ما شكوت الحب قالت كذبتني
فلا حب حتى يلصق الجلد بالحنى

وهي قصيدة امتدت، وعدت على الكواكب إذا غُدت، فيها الحسن الجميل، ولكنه ليس [١٦٤] بموضع التطويل، فدللتنا البعض على الكل، وقلنا أن الكثير المليح ربما مُلّ.

ومنهم:

١٠٠ - أبو عبدالله محمد بن نمير الثقفي^(٥):

شاعر من أهل الطائف، ظاهر من الغزل بلطائف، قال المرزباني: هو شاعر غزل قادر غير مختزل، ورأى زينب بنت يوسف أخت الحجاج في ليلة قمرء بيطن نعمان تتمشى في أتراب لها، وقد تضوع ذلك الوادي بمشيهن طيباً، وجمع بهن لكل محب حبيباً، وكان محمد بن نمير قد خرج في رفيقين له معهم ثلاثة أحمرّة تحمل بعراً لا أبعره، فلما رآهن وزينب بينهن تفاضّل قمر السماء، وتفضل عليهن بترف النعماء، فأظهر بها التهالك، واشتهر في حبها بعدم القدرة على التماسك، وقال فيها الأبيات المشهورة، فبلغت الحجاج فأشخصه إليه، ونكصه بالخوف راداً على

(١) البيت في الديوان:

بوجهي وإن كان المصلّى ورائيا

أراني إذا صليت يمت نحوها

وفي ص ٢٤١ كما ورد عند ابن فضل الله العمري.

(٢) في الديوان: وعظم الجوى بدلاً من كعود الشجى.

(٣) في الديوان: ٢٤٣:

يكون كفافاً لا عليّ ولا ليا

فيا رب سوي الحب بيني وبينها

وانظر: ص ٢٥٢.

(٤) في الديوان: ٢٥٠:

(٥) انظر عنه: مقدمة شعره، جمع نوري القيسي ضمن شعراء أمويون، القسم الثالث، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٢م.

عقبه، ثم آمنه حتى أفرغ روعه، وأفرج ضيق كان لا يحمله منه هو ولا على الإطلاق نوعه. ثم سأله عن ركب النميري الذي ذكره، فقال له وما أنكره، فلما ذكر له الأحمر وما كانت تحمله ضحك حتى استغرب وقال: تبا لك ولركبك لا تعاود مثل هذا ولا تقرب.

ومن الآيات قوله^(١):

تضوع مسكاً بطن نعمان إن مشت	به زينب في نسوة خطرت ^(٢)
ولما رأت ركب النميري أعرضت	وكن من أن يلقينه حذرات
وقام جوارٍ دونها فسترنها	بأكسية الديباج والحبرات ^(٣)
فكدت اشتياقاً نحوها وصبابةً	تقطع نفسي دونها حسرات ^(٤)
ووقائعها معها شهيرة وله فيها أشعار كثيرة.	
منها قوله ^(٥) :	

أتتني عن الحجاج والبحر دوننا	عقارب تسري والعيون هواجع ^(٦)
فضقت به ذرعاً وأجهشت خيفةً	ولم آمن الحجاج والأرض واسع ^(٧)
فلم أر لي خيراً من الصبر إنه	أعف وخير إذ عرّني الفجائع ^(٨)
ولي عن ثقيفٍ إن أردت نجاءها	مهامة تعمى بينهن الأجارع ^(٩)
وعنس كأن النار بين فروجها	إذا قلت عاجٍ لم تخنها الأدارع
تهاوى بمقدامٍ على الهوى مرجم	إذا هم لم يستد عليه المطالع ^(١٠)

(١) شعر محمد بن نمير: ١٢٣.

(٢) في شعره: في نسوة عطرّات.

(٣) في شعره:

فادنين حتى جاوز الركب دونها

(٤) في شعره: تقطع نفسي إثرها حسرات.

(٥) شعر محمد بن نمير: ١٢٩.

(٦) في شعره: والبحر يئنا.

(٧) في شعره: الحجاج والأمر فاظم.

(٨) في شعره: عرّتي الفواجع.

(٩) في شعره:

فلي عن ثقيفٍ إن هممت بنجوة

(١٠) البيتان الأخيران لم يردا في شعره.

وقوله^(١):

تشتوبمكة نعمةً ومصيفها بالطائف
أكرم بتلك مواقفاً وبزينب من واقف^(٢)

ومنهم:

١٠١ - قيس بن ذريح^(٣):

عاشق شفه التبريح، ووامق لم يشفه الصريح، أوثقه الحب في أساره، وأشرقه الدمع بإساره، تيممه حب لبنى، وهيمه هواها فما أغنى [١٦٥] أصبته حسناً، وسبته بمحيتا كالبدر أو أسنى، وهو من بني عامر في حسب قومه العديد، ونسب آبائه الفريد، وكانت لبنى ابنة عمه، ومنبت غمّه، جلبت له حزناً طويلاً، وجنت له من روض حسنهما مرعىً وبيلاً، تزوّج بها وهو بها كلف، وبحبها شغف، ثم أدام من مجالستها، وأدام مؤانستها، وولع بتأمل محاسنها، وتنقل نظره في رؤية أحاسنها حتى طبع هواها على قلبه، وطلع أنينه بما قطع من خلبه، وألف لأجلها ظل الخباء لا يفارقه، وأنكر فضل الحياء كأنه ما دبّت بخده شقائقه، فعزّ هذا على أبيه، وعزم عليه أن يطلقها، وطالبه بطلاقها فأبى، وأبى أبوه إلا أن يذيقه مرارة فراقها على صبي، ثم لما رأى إصراره على حب لبنى، واستمراره على حاله المُعنى، أصحر أبوه، وآلى ألا يستظل ببيت حتى يلقي حبلها على غاربها، ويلحق خطاها بيت أقاربها، وكان أوان حرّ تلفح هواجره، وينفج بالسموم ناجره، فأقبل كهول الحي على قيس يلومونه على حقوق أبيه، ويخوفونه عقوق أمره في امرأة تُصبيه، ثم ما برحوا به حتى طلقها، فما انطلقت إلا هي ولبّئ، وفارقها فما فارقتها إلا ومعها قلبه، ووجد بها وجداً أقلق مضاجعه، وقلق في المآقي مدامعه، وزوجه أبوه بامرأة غيرها ليسلو لبنى، ويخلو معها أياماً ينسى بها لياليه الحسنى، فما وقعت الثانية منه موقعاً، ولا وجدت في قلبه موضعاً، فبيّت فراقها، وبّت طلاقها، ثم الناس في قيس على قسمين، فمنهم من زعم أنه ردها، ونعم بها ليل التمام مفترش بردها، ومنهم وهم الجمهور على أنه بقي بخباله صريع هوئى ما أفاق، وقريع جوئى، منى من أحبابه بالفراق.

(١) شعر محمد بن نمير: ١٣٠.

(٢) في شعره: أحب بتلك مواقفاً.

(٣) هو قيس بن ذريح بن سنة بن حذافة من عبد مناة من المدينة المنورة، عشق لبنى بنت الحباب الكعبية وخطبها له

من أبيها الحسين بن علي بن أبي طالب وتزوجها ولكنه لم ينجب منها الولد فأمره أبوه بطلاقها فطلقها وندم كثيراً على ذلك. انظر لمزيد من أخباره في مقدمة ديوان قيس بن ذريح (قيس لبنى). اعتنى به وشرحه عبدالرحمن

المصطاوي، دار المعرفة، لبنان، بيروت، ٢٠٠٣م.

ومن شعره المختار قوله^(١):

إذا مالحاني العاذلات لحبها
وكيف أطيع العاذلات وحبها
[١٦٦] وقوله^(٤):

إلى الله أشكو فقد لبنى كما
وإن زماناً فيه فُرق بيننا
وقوله^(٧):

بكيته نعم بكيت وكل ألفي
وما فارقت لبنى عن ثقال
وقوله^(٨):

فإن تكن الدنيا بلبنى تغيرت
لقد كان فيها للأمانة موضع
وللحائم الصديان يروى بريقها
وقوله^(١٢):

وإنك من لبنى العشية رائح

أبت كبذ ممّا أجن صديع^(٢)
يؤرقني والعاذلات هجوع^(٣)

اشتكى إلى الله فقد الوالدين يتيم^(٥)
وبينك يا لبنى النوى لمشوم^(٦)

إذا بانّت قرينته بكاهها
ولكن شقوة بلغت مداها

فما زال للدنيا بطون وأظهر^(٩)
وللقلب مرتاد وللعين منظر^(١٠)
وللمرح المختال طيب ومسكر^(١١)

مريض الذي تُطوى عليه الجوانح

(١) الديوان: ٨٤.

(٢) في الديوان: بحبها بدل لحبها.

(٣) في الديوان: ذكرها يؤرقني بدل وحبها يؤرقني.

(٤) الديوان: ١١١.

(٥) في الديوان: شكا بدل اشتكى.

(٦) البيت في الديوان:

وإن زماننا شئت الشمل بيننا

(٧) الديوان: ١١٩.

(٨) الديوان: ٧٦.

(٩) في الديوان:

فإن تكن الدنيا بلبنى تقلبت

(١٠) في الديوان: وللکف بدل وللقلب.

(١١) في الديوان: وللحائم العطشان ري بريقها.

(١٢) الديوان: ٦٦.

وبينكم فيه العدى لمشوم

علي فللدنيا بطون وأظهر

وقوله^(١):

تكاد بلاد الله يا أم معمر
أرد سوام الطرف عنك وهل له
وحدثني يا قلب أنك صابر
فمت كمداً أو عش سقيماً
وهو القائل^(٢):

وكل ملومات الزمان وجدتها
سوى فرقة الأحباب هيّنة الخطب

ومنهم:

١٠٢ - الأحوص بن محمد الأنصاري^(٣):

تفنن في شعره فأجاد، وتفرد حتى عدّ من الأفراد، مدح فكائر ببذل الجوهر من جاد،
وتغزل فأصبى الراهب المتخلّي أوكاد، وفخر فخزت الأقران مذعنةً كما أراد، فهو في كل أنواع
القريض منقطع القرين، منطبع يقوى ويلين، منطبق عليه اسم الشاعر بلا قيد، منطوي على الروائع
دون عمرو وزيد، جزالة تمثل القواضب القواضي براقه، ورقة تخيل السحر في لفظه الفاضل لمن
ذاقه كما تهاوى من علي سيل، أو تهادت الفتانة بين أترابها مسيلة الذيل، أو توانى نسيم السحر
آخر الليل، يصحوا الثمل بانتشاقه، ويصح البدن باعتلاقه.

وفد الأحوص على الوليد بن عبد الملك ومدحه، وأسمعه ملحه وأمتعته بكل معنى حسن
لمحه، فأكرمه الوليد، وأنزله منزل التسويد، وأراه إحساناً تنهافت عليه من الوليد الملوك الصيد،
وأمر له لمطبخه بمالٍ عليه، فراود الأحوص وصفانا للوليد خبازين، وإلى غير المروءة منحازين حتى

(١) الديوان: ١٠١.

(٢) الشطر الثاني في الديوان: بما رحبت يوماً على تضيق.

(٣) البيت في الديوان:

أزد سوام الطرف عنك وماله
على أحد إلا عليك طريق

(٤) في الديوان: على البين بدل على الهجر.

(٥) في الديوان: أو عش سقيماً فإنما تكلفني.

(٦) الديوان: ٥٩.

(٧) الأحوص بن محمد بن ثابت بن أبي الأفلح الأنصاري، شاعر أموي غزل، توفي في أوائل خلافة هشام بن
عبد الملك. انظر عنه: الأصفهاني، الأغاني: ٢٢٤/٤، الأمدي، المؤلف والمختلف: ٥٩، ومقدمة ديوانه، تحقيق
مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.

افتضح عنده فضيحةً نمت إليه، ونم بها من راوده من الخبازين عليه، فقال القيم: أصلحك الله إن الأحوص يراود غلمانك عن أنفسهم، فأرسل به الوليد إلى ابن حزم بالمدينة وأمره أن يجلدّه مائة سوط، ويصب عليه عليه زيتاً. ويروى أن ابن حزم^(١) لما جلد الأحوص، وطاف به وغربه إلى دهلك، كان الأحوص يقول وهو يطاف به^(٢):

ما مصيبة نكبة أئمتني بها
إني إذا خفي الرجال وجدتني
أصبحت للأتصار فيما بينهم
وهو القائل^(٣):

أزور ولولا أن أرى أم جعفر
وما كنت زواراً ولكن ذا الهوى
ومن شعره السائغ شرابه، السائر شهابه قوله^(٤):

تمشّي تشمتني في مجالس مالك
تنت به كالكلب إذ ينبح السما
وقوله^(٥):

إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى
وإني لأهواها وأهوى لقاءها
علاقة حبٍ لئج في زمن الصبا
وقوله^(٦):

كم من دنى لها قد صرت اتبعه
ولو صحا القلب عنها صار لي تبعاً

(١) وبالمدينة وأمره أن يجلدّه... أن ابن حزم «ساقطة من ك.

(٢) الديوان: ١٥٩.

(٣) في الديوان: إلّا تعظمني.

(٤) في الديوان: إني إذا خفي اللثام رأيتني.

(٥) البيت لم يرد في الديوان.

(٦) الديوان: ٨٢.

(٧) الديوان: ١٣٩.

(٨) الديوان: ٤٣.

(٩) الديوان: ٩٠.

لا أستطيع نزوعاً عن محبتِها
أدعو إلى هجرها قلبي فيتبعني
وزاده رغبةً في الحب أن منعت
وقوله^(١):

أو يصنع الحب بي فوق الذي صنعا
حتى إذا قلت هذا صادقٌ نزعاً
أشهى إلى المرء من دنياه ما منعا

وفي الجيرة الغادين من أهل وُجرة
فلا تحسبي أنَّ الغريب الذي نأى

غزال أجُم المقلتين ربيبُ
ولكن من تنأين عنه غريبُ

ومنهم:

١٠٣ - كُثِيرُ^(٢):

كثير بن عبدالرحمن الخزاعي. دخل في اسمه التصغير للتحييب لا للتحقير، واستقاد به من حيث القلة التكثر [١٦٩]، وأشبه القلم فطال على الرمح وهو قصير، وأطل بفكره من أعلى الأفق فأرى الشعوى في شعره تسير، والمرء بأصغريه لا ببطش يديه، والفتى بالطول والهمة لا بالطول والجة الضخمة، هذا كُثير لا يزيد على خمسة أشبار، وله لسان يخرج بفرار، وقلب يقدح النار، وهجوم على المعاني يفتح إلى مخبأتها الاستتار، وعلو يجيء باللؤلؤ الرطب وما غاص البحار يتيه بمنطق طلق، وحيد ذلق، ومنزع رشق، ويتكبر زهواً ببلاغته الموهوبة، ويتكسر إعجاباً ببراعته المكتوبة في الدهر أعجوبة، وكان طويل العنق يعلوه حمرة، كأنه رفع رأسه ليقبل الزهرة، فأقبل ولها عليه في اللون أثره، وله في وجهه خيلان مما نثر عليه من العنبر والمسك في يوم الرهان، أفرط في الميل إلى أهل البيت عليهم السلام، ووالاهم وهو عند بني أمية في دولتهم على غاية الإكرام، فإنه شاعر بني مروان وكان خاصاً بعبد الملك والخلافة له في ذلك الزمان، وعظموه تعظيماً رآه الناس ورآه كل ناقل محبرة وقرطاس، وحظي بينهم على تشييعه، وأغضوا له على حب الآل فما خطوه عن موضعه، ولا طووا عنه نشرأ ولا طولا، ولا اخذوا في بغضه بشبهة لو ولا لولا.

وقد هجا عبدالله بن الزبير لما كان بينه وبين بني هاشم من الوحشة، وتعصّب فانتصب لشير أثار بلسانه نبشه، وهو في الإسلام شاعر أهل الحجاز، لا يقدمون عليه أحداً في حقيقة ولا

(١) الديوان: ٢٦.

(٢) المشهور بكثير عزة، أحد كبار شعراء الغزل العذري في العصر الأموي، وأحد رجالات الكيسانية من الشيعة، توفي سنة ١٠٥هـ. انظر عنه، مقدمة ديوانه، جمع وشرح إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١م.

مجاز، وقد قال خلف الأحمر: كثير أشعر الناس في قوله لعبد الملك^(١):

أبوك الذي لما أتى مرج راهط وقد ألّبوا للشرفِ فيمن تألّبأ
تشنأ للأعداء حتى إذا أتوا إلى أمره طوعاً وكرهاً تحبباً^(٢)

وقد استغرق كثير في عزة حتى صار بها يعرف، وبالإضافة إليها يتعرف، فلا يثبت عليه السامع إذ ذكر له كثير بن عبد الرحمن، وإذا قيل كثير عزة قام النص وزال اللبس وحصل البيان [١٧٠] وقيل إنه كان كاذباً في هواه غير صادق في دعواه. وقد نبهنا على ذلك في ترجمة جميل وأشرنا إلى تفاوت حالهما بين أولئك الجيل، وسنذكر من جيده ما تقتضيه المطالع في قصيدة كقوله من هذا الباب في الركاب^(٣):

سراعٌ إلى الحادي زقاهن زُقيةً جنحنا كما استلن سيوف ذوالق
إذا قُروهمن الأزمة وارتدوا أبين فلم يُقدر عليهن سابق
إذا عزم الركب الرحيل وأشرفت لهن الغيافي والفجاج الفياق
على كل حُزجوج كأن شليلها رواقٌ إذا ما هجر الركب خافق^(٤)
منها:

بذي زهرٍ غَضُّ كأن تلاعه إذا أشرقت حجراتهن النّمارق^(٥)
وقوله^(٦):

وكانت لقطع الحبل بيني وبينها كناذرة نذراً وفست فأحلّت
فقلت لها يا عزّ كل مصيبةٍ إذا وطّنت يوماً لها النفس ذلّت
ولم يلق إنساناً من الحب ميعّةً تُغمّ ولا عمياء إلاّ تجلّت
كأنّي أنادي صخرة حين أعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلّت
وكنت كذى رجلين رجل صحيحةٍ ورجل رمى فيها الزمان فشلت
وكنت كذات الظلّ لما تحاملت على ظلّعها بعد العثار استقلّت

(١) المرزباني، معجم الشعراء: ٢٤٢.

(٢) الديوان: ٢٦٧. ورواية الديوان: حتى إذا انتهوا.

(٣) الديوان: ٤١٦ - ٤١٧.

(٤) الحرجوج: الناقة الطويلة الظهر، الشليل: مسح من صوف أو شعر يجعل على عجز البعير.

(٥) ت، ب: بذي نفر.

(٦) الديوان: ٩٧ وما بعدها.

لعزة من أعراضنا ما استحلت
لدينا ولا مقلية إن تقلت
تخلت مما بيننا وتخلت
تبوأ منها للمقيل اضمحلت [١٧١]
رجاها فلما جاوزته استهلّت

وترمي إذا ما أمكنتها المقاتل
صياب ولم يحشر لها الريش نابل^(٢)
حمائم أو أطلال دار موائل^(٣)
وغير مغناها الضحى والأصائل
ومن لك عنه لو تفكرت شاغل
هجان البنين يعتريه المُعازل
غلوّب على الأمر الذي هو فاعل
فأمضى مواعيد الذي هو قائل
كريمًا وتنميه الفروع الأطاول
نبيل إذا نيّطت عليه الحمائل
بفعل فيأبى أن يخيب أمل
ولا هو ملهيه عن الحق باطل
بنأ كل بنيان لها متضائل
وحتى اطمأنت بالرجال الزلازل

إذا المرء لم ينبل بهن شديد

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر
أسى بنا أو أحسنى لا ملولة
واني وتهيامي بعزة بعدما
لكالمرتجي ظل الغمامة كلما
كأنني وإياها سحابة مُمحِل
وقوله^(١):

تصدّ فلا تُرمى إذا الشخص فاتها
ولم أر من رام كسعدى سهامه
متى أسأل عن سعدي يهجني لذكرها
أضرت بها الأنواء والريح والندى
فدع عنك ما لا تستطيع طلابه
إلى طيب الأثواب قد ألهم التقى
ذهوب بأعناق المئين عطاؤه
إذا قال إنني فاعل تمّ قوله
أريد أبا مروان إنني رأيت
طويل القميص لا يذم جنابه
أمين مُقرّ الصدر يسبق قوله
ولا هو مسبوق بشيء أراده
بنى لك أشراف المعالي وسورها
أب لك راض الملك حتى أذله
وقوله^(٤):

وسلّ هموم النفس إنّ علاجها

(١) الديوان: ٢٧٦.

(٢) البيت لم يرد في الديوان.

(٣) ب: مؤثّل.

(٤) الديوان: ١٤٥.

بعميساء في داياتها ودفوفها
وفي صدرها صبّ إذا ما تدافعت
وتحت قُتود الرّحل عنس حريزة
تراها إذا ما الركب أصبح ناهلاً
تزيّف كما زافت إلى سلفاتها
ومنها في مدح أبي بكر بن عبد الملك بن مروان^(١):

له من بنيه مجلس وبنيتهم
وقوله^(٢):

ولم أدر أن العين قبل فراقها
ولم أر مثل العين ضنت بمائها
وساوى عليّ البين إن لم يريني
ولما تدانى الصبح نادوا برحلة
إلى جلة كالهُضْب لم تعد أنها
إلى كل هجهاج الرواح كأنه
تمجّ ذفاريهن ماء كأنه
وهنّ مناخات يُجلّلن زينة
تأطرن حتى قلن لسن بوارحاً
عبيراً ومسكاً مائه الرشح رادعاً
وقوله^(٣):

تلهو فتختضع المطي أمامها
وإذا الفلاة تعرّضت غيطانها

وحاركها تحت الولي نهود [١٧٢]
وفي شعب بين المثكين سُنود
علاة يُباريها سواهم قود
ورُجيّ ورد الماء وهو بعيد
مباهية طي الوشاح ميود
ومنها في مدح أبي بكر بن عبد الملك بن مروان^(١):

كرام كأطراف السيوف قعود

غداه الشبا من لاعج الوجد تجمد
عليّ ولا مثلي على الدمع يحسد
بكيث ولم يترك لذي الشجو مقعد
فقمّن كسالى مشيهن تأوّد^(٣)
بوازل عامٍ والسديس المعبّد
شجّ بلهاة الحلق أو متكيد
عصيم على جذر السوالف معقد^(٤)
كما اقتان بالبيت العهد المجود
وذبن كما ذاب السديف المسرهد
به محجّر أو عارض يتفصد

وتخب هرولة الظليم النافر [١٧٣]
نهضت بأتلع في الجدیل غراير

(١) كذا في الأصل، والصواب: أبو بكر بن عبدالعزيز بن مروان الأموي: توفي سنة ١٠١ هـ.

(٢) الديوان: ٤٣٧.

(٣) ك، ب: الصبح ناوذا.

(٤) في الديوان: عصيم على جار السوالف.

(٥) الديوان: ٤٨٥.

ودجت دعائم صليبها واستعجلت
تعدو النجاء بخيطيف مأطورة
وإذا المطي تحدرت أعطافه
وكسا معاطسها اللُغام ولقّعت
زَهَم المشاش من النواشط باللوى
وقوله^(٢):

ترى طبق الأعناق منها كأنه
إذا انتقدت فضل الأزمة زعزعت
منها:

إليك فليس النيل أصبح غادياً
بطام يكب الفلك حول ضبابه
بأفضل سيباً منك بل ليس كله
يداك ربيع ينتوى فضل سيبه
وذي قونس يوماً شككت لبانه
وذي مغرم فرّجت عن لون وجهه
وعانٍ فككت الغُلّ عنه وكبله
ولو وزنت رضوى الجبال بحلمه
من النفر البيض الذين وجوههم
وقوله^(٣):

بشعثٍ عليها غير السير منهم
إذا ذر قرن الشمس مالت طُلاههم
كأنهم كانوا من النوم عاقروا
منها:

من وقعهن بصائب متبادر^(١)
ويدٍ لها نسجت بضبع مائر
نضح الكحيل به كجون القاطر
فيه حواجب عينها بغفائر
أو بالجناب رأين أسهم عائر

إليك كعوب السمهري المقوم
أنابيبها العليا خوابي حنتم

بدي حُبكِ يعلو القرى متسنم
لأذقانه مغلوب المدّ يرتمي
كبعض أيادي سيبك المتقسم
ووجهك بادي الخير للمتوسم
بذي حُمةٍ في عامل الرمح لهزم
صباية ذي دجن من الهمّ مظلم
وقد أندبا منه بساق ومعصم
لمال برضوى حلمه ويرمرم
دنابير شيفت من هرقل بروسم

صفاء وجوهٍ وهي لم تتشنن [١٧٤]
عليها وألقوا كل سوطٍ ومحجن
بليلٍ خراطيم الشلاف المسخّن

(١) في الديوان: وسبحت دعائم.

(٢) الديوان: ٣٠٠ وما بعدها.

(٣) الديوان: ٢٥٠.

إذا النبل في صدر الكميت كأنها
وأنت كريم بين بيتي أمانة
مصانع عزّ ليس بالترب شرفت
وقد علمت قدماً أمية أنكم
وإن تقصر الدعوى إلى الرهط قصرة
بحقك إن تنطق ثقل غير مُهْجِر
بها ليل معروف لكم أن تفضلوا
بصبرٍ وإبقاء على مجلّ قومكم
ولين لهم حتى كأن صدورهم
وأنت فلا تفقد ولا زال منكم
أشم من الغادين في كل خلة
لهم أزرّ حمر الحواشي يطونها
وقوله^(١):

إذا قيل مهلاً غارت العين بالبكا
إذا وصلتنا خلة كي تزيلها
منها:

وأنت المعلّى يوم لُقت قداهم
ومثلك من طلابها خلصت له
نهيت الألى راموا الخلافة منهم
وأنكرت أن ما روك في مستنيرة
أبوكم تلافى يوم نفعاء راهط

شوارع دبرٍ في حشافة مدهن
بعلياء مجد قدّمت لك فابتني
ولكن بصم السمهري المعزّن
من الحي مأوى الخائف المتحصن
فإنك ذو فضل على الحق بيّن
صواباً وإن يخفف حصي القوم ترزن
وإن تحفظوا الأحساب في كل موطن
على كل حال بالأنا والتحنّن
من الحلم كانت عزة لم تخشّن
إمام يحيى في حجاب مُسدّن
يميسون في صنع من العصب متقن
بأقدامهم في الحضرمي المُلسّن

غراء ومدّتها مدافع نهّل^(٢)
أبينّا وقلنا الحاجبيّة أول^(٣)

وجال المنيع وسطها يتقلقل
وقارك مرضي وربّك جحفل
بضرب الطلى والطعن حتى تنكلوا
لكم حقها والحق لا يتبدل
بنى عبد شمس وهي تُنفى وتُقتل

(١) الديوان: ٢٥٤.

(٢) في الديوان:

إذا قلت أسلو غارت العين بالبكا

(٣) في الديوان: إذا ما أرادت خلة أن تزيلنا.

غراء ومدّتها مدافع حفل

بى الله للشَّم الألاء كأنهم
وقوله^(٢):

فليس النيلُ حينَ عَلَتْ قَرَاهُ
بأفضل نائلاً منه إذا ما
ويغمرنا إذا نحن التقينا
ويضرب من نوالك في بلادٍ
وأنت دعامة من عبد شمس
من اللائي يعودُ الحلم فيهم
وهم حكام معضلة عقامٍ
إذا قرَّعوا المنابر ثم خطوا
قضوا فيها ولم يتوهموها
وقوله^(٣):

أبوك حمى أمية حين مالت
وكان الملك قد نصلت مداه
وقوله^(٦):

أريد لأنسى ذكرها فكأنما
ولست براضٍ من خليل بنائلي
يلومك في ليلى وعقلك عندها
فما نقعت نفسي بما أمروا به
وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا
لقد أكثر الواشون فينا وفيكم

صوارم يجلوها بمؤتة صقيل^(١)

غوالبه بأغلب ذي عُباب
تسامى الماء فانغمس الروابي
بطامي الموج مطرب الحباب
من المعروف واسعة رحاب
إذا انتجبوا من السرِّ اللباب
ويعطون الجزيلَ بلا حساب
فكم بعثوا بها فصل الخطاب
باطراف المخاصر كالغضاب
بفاصلة مبينة الصواب

دعائمها وأصحر للضراب^(٤)
فرّد الملك منها في النصاب^(٥)

تُمثّل لي ليلى بكل سبيل
قليل ولا راضٍ له بقليل [١٧٦]
رجالاً لم تذهب لهم بعقول
ولا عجت من أقوالهم بفتيل
فقلت البكا أشفى إذاً لغليل
ومال بنا الواشون كلٌ مميل

(١) في الديوان: للشَّم الأنوف.

(٢) الديوان: ٢٨١.

(٣) الديوان: ٢٨٢.

(٤) في الديوان: حين زالت.

(٥) في الديوان: وكان الملك قد وهنت قواه.

(٦) الديوان: ١٠٨.

وقوله^(١):

فَسَجَفَنَ الخدور بكل وجه
بكل تلاعة كالبدن لما
كان الريح تشني حين هبت
كسوت الربط ذا الهدب اليماني
وكنت قبيل أن يخلفن ظني
واشمت العدى حتى كأني
وقوله^(٢):

وترى البرق عارضاً مستطيراً
أو مصابيح راهب في يفاع
منها^(٣):

حبذا هن من لبانة نفس
غير أني امرؤ أعجم حليماً
ويلام الحليم إن هو يوماً
وقوله^(٤):

فالقلب أصور عندهن كأنما
وقوله^(٥):

تنيل قليلاً في ثناء وهجرة

نقي لونه كسنا الهلال
تنور واستقل على الجبال
ولو ضعفت بهن فروع ضال
خصوراً فوق أعجاز ثقال
أكذب بالتفرق والزئال
وياها لهم غرض نصال^(٦)

مرح البلق لجفن في إجلال^(٧)
سغم الزيت ساطعات الذبال^(٨)

وجديد الشباب من سربالي^(٩)
بكره الجهل والصبا أمثالي^(١٠)
راجع الجهل بعد شيب القذال

يجذبنيه بنوازع الأشطان [١٧٧]

كما من ظهر الحية المتخوف

(١) الديوان: ٢٢٨.

(٢) في الديوان: غرض النبال.

(٣) الديوان: ٣٩٩.

(٤) في الديوان: في الأجلال.

(٥) سغم: رؤى وأحسن القداء.

(٦) الديوان: ٣٩٩.

(٧) في الديوان: لبنة قلبي.

(٨) في الديوان: امرؤ تعممت حليماً.

(٩) الديوان: ٤٢٤.

(١٠) الديوان: ٤٨١.

منعمّة أما ملات نطاقها
وقوله منها يصف الغيث:

فذرني ولكن شاقني متعزّراً
خفيّ تعشى في البحار ودونه
فما زال يستشري وما زلت ناصباً
من البحر حمحام ضراخ غمامه
إذا حنّ فيه الرعد حنّ وأرزمت
تربع أولاه على حجراته
إذا استدبرته الريح كي تستخفه
ثقيل الرحي واهي الكفاف دنا له
رسا بفران واستدارت به الرحي
ومنها يصف خباء:

وبيت بمومة من الأرض مجهل
بنيت لفتيان فظلل عماده
إذا سلف منا مضى لسبيله
وقوله (٣):

تبدّت فصادته عشية بينها
بجيد كجيد الريم حال تزينه
تلوث إزار الخزّ منها برمليّة
وقوله (٤):

تجاوب أصداء بكل قصيدة
أنحّم فيها آل مروان إنهم

فجلّ وأما الخصر منها فأهيف (١)

أعزّ الذرى صات العشيات أوطف (٢)
من اللج خضّر مظلّات وشدف
له بصري حتى غدا يتعجرف
إذا حنّ فيه رعه يتكشّف
له غودّ منها مطافيل عُكّف
جميعاً وأخراه تنوب وتردف
تزاجر ملحاح إلى المكث مزحف
ببيض الربي وهيدب متعصف
كما يستدير الزاحف المتغيف

كظل العُقاب تستقل وتخطف
بداويّة قفر وشيخ مثقف
حمى غذيرات الحي من يتخلف

وقد كشفت منها لبين ستورها
غداثر مسترخى العقاص يصورها [١٧٨]
رداح كساها هائل الترب مورها

من الشعر مهداة لمن لا يهينها
إذا عمّ خوف عبدشمس حصونها

(١) الملاث: موضع اللوث وهو الربط والعقد، جل: جليل ضخم.

(٢) صات: شديد الصوت.

(٣) الديوان: ٣١٣.

(٤) الديوان: ٢٤١.

إذا طلبوا أعلى المكارم أدرکوا
إذا ما أراد الغزو لم تثن همه
نهته فلما لم تر النهي عاقه
ولم يثنه يوم الصبابة بثها
ولكن مضى ذو مِرَّةٍ متشبث
أشتم عميمٌ في العمامة أظهرت
وصدق مواعيد إذا قيل إنما
وهم يضربون الصف حتى يثبتوا
فتى أخلصته الحرب حتى تقلبت
وقوله^(٢):

وفي الحلم والإسلام للمرء زاجر
بصائرُ رشيدٍ للفتى مستبينةٌ
وقوله^(٤):

إذا المرء لم يبذل من الود مثلاً
ولا خير في ودٍ امرئ متكاره
إذا المال لم يوجب عليك عطاءه
منعت وبعض المنع حزم وقوة
ويرفع نعل السيف عن كعب ساقه
وقوله^(٦):

ويوم الوغى يوم الطعان إذا اكتسى
من الماء لوناً واحداً فتشابهت

بما أدركت أحساب قوم ودينها
حصان عليها نظم درّ يزينها
بكت فبكى مما عناها قطينها
غداة استهلّت بالدموع شؤونها^(١)
لشنة حق واضح مستبينها
حزامته أجلاد جسم يعينها
يصدق موعود المغيب يقينها
وهم يرجعون الخيل جماً قرونها
كما أخلصت غصباً بضرب قيونها

وفي ترك أهواء الفؤاد المتيم^(٣)
وأخلاق صديق علمها بالتعلم

بذلت له فاعلم بانى مفارقه
عليك ولا في صاحب لا توافقه [١٧٩]
صنيعة تقوي أو خليل تخالفه^(٥)
فلم يفتلذك المال إلا حقائقه
ولو أطول القين الحمائل عاتقه

مَحْجَل خيل الملتقى وبهيمها
وغَيْر ألوان الجياد حميمها

(١) في الديوان: يوم الصبابة نهيهـا.

(٢) الديوان: ٣٣٤.

(٣) في الديوان: للمرء وازع.

(٤) الديوان: ٣٠٨.

(٥) في الديوان: صنيعة قرى أو صديق توامقه.

(٦) الديوان: ٢٦٦.

وصارت إلى شهباء ثابتة الرحي
وطارت خلال الضرب أيدي وأرجل
وقوله^(١):

وقد لفنا في أول الدهر نعمة
كألفه إلفاً إذا صد وجهه
فلست بناسيها ولست بتارك
وقوله^(٢):

أحاطت يداه بالخلافة بعدما
فما تركوها عنوة عن مودة
هو المرء يجزي بالعداوة أهلها
بلوه فأعطوه المقادة بعدما
مقانب خيل لا تزال مُظَلَّة
وقوله منها^(٣):

إذا أخذوا ادراعهم وتسربلوا
رأيت المنايا شوارعاً فلا تكن
وقوله منها^(٤):

على ابن أبي العاص دلاص حصينة
يؤود ضعيف القوم حمل قتيورها

مقنعة أخرى تزول نجومها
وحانت رقاب لم تعقد تميمها

فعمشنا زماناً آمنين انفتالها
سوى وجهها حنت له فارعوى لها^(٥)
إذا أعرض الأذم الجوازي سؤالها

أراد رجال آخرون اغتيالها
ولكن بحد المرهفات استقالها^(٦)
ويحذو بنعل المستثيب مثالها^(٧)
أدب البلاد سهلها وجبالها
عليهم فملّوا كل يوم قتالها

مُقلص مسروداتها ومذالها [١٨٠]
لها سنناً نصباً وخل مجالها

أجاد المُسدّي سردها وأذالها
ويستطلع الطرف الأشم انشلالها^(٨)

(١) الديوان: ٧٦.

(٢) في الديوان: سوى وجهه.

(٣) الديوان: ٨٠.

(٤) في الديوان: بحد المشرفي استقالها.

(٥) في الديوان: يجزي بالمودة أهلها.

(٦) الديوان: ٨٢.

(٧) الديوان: ٨٥.

(٨) في الديوان: الأشم احتمالها.

وقوله^(١):

بغاكم رجالٌ عند كل ملمةٍ
فما زلتُم بالناس حتى كأنهم
طعان يفيض الجدل عن أنف الشبا
لوامع يخطفن النفوس كأنها
وقوله^(٢):

وكنت إذا ما جئت أكرم من مجلسي
يحاذرن مني غيرةً قد عرفنها
وقوله^(٣):

وأنت التي حبت كل قصيرة
أريد قصيرات الحجال ولم أرد
وقوله^(٤):

بكل كمت مجفر الجنب سابح
غوامض كالعقبان إن هي أرسلت
عليهن شعث كالمخاريق كلهم
بأيديهم خطّية وعليهم
ترانا ذور عزٍّ ويزعم غيرنا
نحارب أقواماً فنسبي نساءهم
فيؤخذ منا العقل دون دمائنا
وقوله^(٥):

وقوله^(٦):

وقوله^(٧):

وقوله^(٨):

وقوله^(٩):

وقوله^(١٠):

وقوله^(١١):

وقوله^(١٢):

وقوله^(١٣):

وقوله^(١٤):

وقوله^(١٥):

وقوله^(١٦):

وقوله^(١٧):

وقوله^(١٨):

وقوله^(١٩):

وقوله^(٢٠):

وقوله^(٢١):

وقوله^(٢٢):

وقوله^(٢٣):

وقوله^(٢٤):

وقوله^(٢٥):

وقوله^(٢٦):

وقوله^(٢٧):

وقوله^(٢٨):

وقوله^(٢٩):

وقوله^(٣٠):

وقوله^(٣١):

وقوله^(٣٢):

وقوله^(٣٣):

وقوله^(٣٤):

وقوله^(٣٥):

وقوله^(٣٦):

وقوله^(٣٧):

وقوله^(٣٨):

وقوله^(٣٩):

وقوله^(٤٠):

وقوله^(٤١):

وقوله^(٤٢):

وقوله^(٤٣):

وقوله^(٤٤):

وقوله^(٤٥):

وقوله^(٤٦):

وقوله^(٤٧):

وقوله^(٤٨):

وقوله^(٤٩):

وقوله^(٥٠):

وقوله^(٥١):

وقوله^(٥٢):

وقوله^(٥٣):

وقوله^(٥٤):

وقوله^(٥٥):

وقوله^(٥٦):

وقوله^(٥٧):

وقوله^(٥٨):

وقوله^(٥٩):

وقوله^(٦٠):

وقوله^(٦١):

وقوله^(٦٢):

وقوله^(٦٣):

وقوله^(٦٤):

وقوله^(٦٥):

وقوله^(٦٦):

وقوله^(٦٧):

وقوله^(٦٨):

وقوله^(٦٩):

وقوله^(٧٠):

وقوله^(٧١):

وقوله^(٧٢):

وقوله^(٧٣):

وقوله^(٧٤):

وقوله^(٧٥):

وقوله^(٧٦):

وقوله^(٧٧):

وقوله^(٧٨):

وقوله^(٧٩):

وقوله^(٨٠):

وقوله^(٨١):

وقوله^(٨٢):

وقوله^(٨٣):

وقوله^(٨٤):

وقوله^(٨٥):

وقوله^(٨٦):

وقوله^(٨٧):

وقوله^(٨٨):

وقوله^(٨٩):

وقوله^(٩٠):

وقوله^(٩١):

وقوله^(٩٢):

وقوله^(٩٣):

وقوله^(٩٤):

وقوله^(٩٥):

وقوله^(٩٦):

وقوله^(٩٧):

وقوله^(٩٨):

وقوله^(٩٩):

وقوله^(١٠٠):

(٢) الديوان: ٢٩٦.

(١) الديوان: ٢٩٥.

(٣) في الديوان: غيرة قد علمنها.

(٤) الديوان: ٣٦٩.

(٥) في الديوان: عنيت قصيرات الحجال ولم أرد، قصار الخطأ.

(٦) الديوان: ٣٨٣.

(٧) في الديوان: مجفر الجنب سابح.

(٨) الديوان: ٣٨٠.

نساء الأخلاء المصافين محرّم
وإني لما استودعنتني من أمانة
وقوله^(٢):

قامت تودعنا والعين ساجية
ثم استدار على أرجاء مقلتها
كأنه حين مار المأقيان به
وللعبير على أصداغها عبث
وقوله في الذئب^(٦):

وصادفت عيلاً كأن غواءه
عوى ناشز الحيزوم مضطمر الحشا
فصوت إذ نادى بباقي وعلى الطوى
فلم يجترس إلا معرّس راكب
وقوله^(٨):

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم
ويخفي لكم حباً شديداً ورهبةً
كريم يميّت السر حتى كأنه
يوّد بأن يمسي سقيماً لعلها
ويهتز للمعروف في طلب الغلى

عليّ وجارات البيوت كنائن
إذا ضيّع الأسرار يا عزّ دافن^(١)

كأن إنسانها في لجة غرق^(٣)
معاجل خلصات الطرف تستبق^(٤)
دُرّ تسلل من أسلاكه نسق^(٥)
كأنه بجنوب المحجر العلق

بكاء مجرّد يبغي المبيت خليع
يعالج ليلاً قارساً مع جوع
مُجْتَب أطراف الضلوع هبوع^(٧)
تأثياً قليلاً واسترى بقطيع

إذا غاله من حادث الموت غائلة
وللناس أشغال وحُكْ شاغله [١٨٢]
إذا استبحثوه عن حديثك جاهله
إذا سمعت عنه بشكوى ترأسله
لتحمد يوماً عند ليلى شمائله^(٩)

(١) في الديوان: إذا ضاعت الأسرار للسر دافن.

(٢) الديوان: ٤٦٦.

(٣) في الديوان: قامت تراءى لنا والعين ساجية.

(٤) في الديوان: مبادراً خلصات.

(٥) في الديوان: دُرّ تخلل.

(٦) الديوان: ٣٦١.

(٧) في الديوان: فحنب أطراف العظام.

(٨) الديوان: ٤٢٠.

(٩) في الديوان: ويرتاح للمعروف.

وقوله^(١):

فمن لا يغمض عينه عن صديقه
ومن يتتبع جاهداً كلَّ عثرةٍ
ولا تأمّنيه أن يُسرَّ شماتةً
وقوله^(٢):

ومن يبتدع ما ليس من سوس نفسه
وقوله^(٣):

وذي كرمٍ يوماً أراد كرامتي
بذلك له مثلاً وكل تحيةٍ
وقوله^(٤):

ولما قضينا من منى كل حاجةٍ
أخذنا بأطراف الأحاديث بيننا
وقوله^(٥):

الله أعلم لو أردتُ زيادةً
رهبان مدين والذين رأيتهم
لو يسمعون كما سمعت كلامها
وقوله^(٦):

وأدنيتني حتى إذا ما ملكتني
تجافيت عني حين لا لي حيلةً
وقوله^(٨):

(٢) الديوان: ١٤٨.

(١) الديوان: ١٥٤.

(٣) الديوان: ٣٥٨.

(٤) الديوان: ٥٢٥.

(٥) الديوان: ٤٤١.

(٦) في الديوان: والذين عهدتهم.

(٧) الديوان: ٥٢٦.

(٨) الديوان: ١٧٦.

ألا إنما ليلى عصى خيزرانية إذا غمزوها بالأكف تليّن
تمتّع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجى في الناس حين تبين
وإن حلفت لا ينقص النأي عهداً فليس لمخضوب البنان يمين

ومنهم:

١٠٤ - أبو صخر الهذلي^(١):

غَزَل لا يزال يلهو، وعشاق إلى كل غزالٍ يصبو، وكلف يغزّد كالحمامة، وتغريه الملامة،
وتغره طباء رامه، وتعرّوه نشوة كأنه أبدأ شارب مُدامه له وله، بكل بارقه، وشره على كل عين
مسارقه، وفي كل فلتة حبال عالقة، ومع كل لفطة إشارة بالحسرة ناطقة، لا يعرف سلوة تحدث له
إفاهه، ولا يملك جلدأ يخفّف اشتياقه، ولا مهجة يمنعه عن الولوع عامه، ولا ينزع إلى صبر يفك
من قيد الغرام وثاقه، يسحره النسيم فيحنّ، ويسخر في تهتكه بذى العقل المرجحن، استغوته
اللحظات فغلبته على لبّه، وأتاه الهوى يبغي نفوذاً إلى خلبه، فصادف من عينه طريقاً إلى قلبه، هام
بالحسن لمعنائه، ورحم ما سواه فاستهواه.

كل شخص في نظره محبوب، والحب سطر على جبينه مكتوب، وإذا تاب الناس مما ناب
فإنه من التوبة يتوب، شغف ولا شغف مجنون عامرٍ بليلى، وهاجته خطرات الوسوس كما هاجت
الثريا سهيلاً، ودعاه الوجد فلبّى، واستدعاه فأجاب وما تأبى، واسترسل في الأشجان كما استرسل
مع مئة غيلان، ييكي لكل مفارق، ويهفو مع كل خافق، رقيق حواشي النسيج، دقيق معاني النهج،
تذوب نفسه في شعره، وتنوب [١٨٤] نفسه عن العنبر وشجره.

من سمع له كلاماً، علم منه غراماً، في كل شطرٍ من قوله آنة، وفي كل بيت من أبياته
لوعة مستكنه شجت الخلي نفثاته، وهزّت القلوب نزعاته، وهزأت بالحمايم نغماته.

كما قال من أبيات رائقة السلسال^(٢):

ولاني ليعروني لذكراك هَزّة كما انتفض العصفور بلله القطر^(٣)
تكاد يدي تندى إذا ما لمستها وينبت في أطرافها الورق الخضر^(٤)

(١) عبدالله بن سلمة السهمي الهذلي. انظر عنه: السكري، شرح أشعار الهذليين، تحقيق عبد الستار فراج، دار العروبة، القاهرة.

(٢) شرح أشعار الهذليين: ٩٥٧/٢.

(٣) في الهذليين: إذا ذكرت يرتاح قلبي لذكرها.

(٤) في الهذليين: تكاد يدي تندى إذا ما مستها.

أما والذي أبكى وأضحك والذي
لقد تركتني أحسد الوحش إن أرى
فيا حبّها زدني جوى كل ليلة
عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
وقد كنت آتيها في النفس هجرها
فما هو إلا أن أراها فجأة
وأنسى الذي قد كنت أهجرها به
وقوله^(٥):

ويقرّ عيني وهي نازحة
إنني أرى وأظن أن ستري
ولليلة منها تعود لنا
أشهي إلى نفسي ولو نزحت
قد كان صرم في الممات لنا
ولما بقيت لبقين جوى
فتعلمي أن قد كلفت بكم
بيد الذي شَعَف الفؤاد بكم

أمات وأحيا والذي أمره الأمر
ألiefين منها لا يروعها الذعر^(١)
ويا سلوة الأيام موعذك الحشر
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر
بتاتاً لأخرى الدهر ما طلع الفجر^(٢)
فأبّيت لا عُزفٌ لدي ولا نكر^(٣)
كما قد تُنسى لُبّ شاربها الخمر^(٤)

ما لا يقرّ بعين ذي الجلم
وضح النهار وعالي النجم^(٦)
في غير ما زفّ ولا إثم^(٧)
مما ملكت ومن بني سهم^(٨)
فعجلت قبل الموت بالصّرم
بين الجوانح مُضرعٌ جسمي [١٨٥]
ثم افعلي ما شئت عن علم^(٩)
تفريح ما ألقى من الهم^(١٠)

(١) في الهذليين: تركتني اغبط الوحش، والزجر بدلاً من الذعر.

(٢) في الهذليين: وإنني لآتيها لكيما تتييني أو أؤذنها بالصرم ما فصح الفجر.

(٣) في الهذليين: إلا أن أراها بخلوة.

(٤) في الهذليين:

قد جئت كيما أقوله

(٥) شرح أشعار الهذليين: ٩٧٣/٢.

(٦) في الهذليين: أن أرى الذي قد أظن أن ستري.

(٧) في الهذليين: وليلة منها تقين لنا.

(٨) في الهذليين:

أهوى إلى نفسي ولو بخلت

(٩) في الهذليين: فاستقيني أن قد كلفت بكم.

(١٠) في الهذليين: فرج الذي ألقى من الهم.

كما تناسى لُبّ

مما ملكت ومن بني سهم

ومنهم:

١٠٥ - الصّمه بن عبدالله:

الصمه بن عبدالله بن طفيل بن قرّة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير. رجل تليّف، وسباه كل ريم أوطف، فهو روضة يغازل الشمس منها كوكب لائح، ويهازل لما عنده من وجيد بفلتات اللسان بيايح، غزله غزار، وشعره عليه بقايا حُمار، رقة كالخدود يقطر خفراً، وكالثغور تجلو درراً، وكالفلك يُطلع شمساً نيّرةً وقمرأ، يشكو الفرقة بحرقه، ويشير إلى الوداع بلوعة مرتاع، ويد كأن بنائها امتدت بما تحت الأضلاع، سهل المآخذ في امتناع، قريب إلى الألباب، لين خلقي ولطف طباع، لو خاطب سالياً شوقه، أو خالياً عشقه، أو راقداً أرّقه، أو ملجماً بالخرس نطقه.

فمن مستملحه وعنوان ملحة، وعيون نظمه الفاتن الملتمحة قوله:

بكت عينك اليسرى فلما زجرتها	عن الجهل بعد الحلم أسبلتا معا
أتبكي على ريا ونفسك باعدت	مزارك من ريا وشعبا كما معا
وما حسن أن تأتي الأمر طائعا	وتجزع إن داع الصباية أسمعا
قفا ودعا نجداً ومن حل بالحمى	وقلّ لنجد عندنا أن تودعا
وليست عشيات الحمى برواجع	إليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
ولما رأيت البشر أعرض دوننا	وحالت بنات الشوق يحننّ نزعا
تلّفت نحو الحي وجدتني	وجعت من الإصغاء ليتاً وأخذعا

وقوله:

ولما رأينا قلة البشر أعرضت	لنا وطوال الرمل غيّبها البعد
وأعرض ركن من سواج كأنه	لعينيك في آل الضحى فرس ورد
أصاب سقيم القوم تميم ما به	فحنّ ولم يملك أخو القوة الجلد [١٨٦]

ومنهم:

١٠٦ - ابن أبي فروة^(١):

زاد في اللطافة، وزان ما أراد أوصافه، يذهب في فنون الكلام ذهاب العقول مع المدام،

(١) عبدالله بن كيسان التيمي المدني، توفي ١٢٠هـ انظر عنه: ابن سعيد، المرقصات والمطربات: ٣٨، الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٢٢/١٧.

ويطير إلى المعنى الشroud، ويطيف به في قالب اللفظ المنقود، ويقف عليه الاستحسان، ولا يعدو منازعة الإحسان قد قطف القول لما أئيع نؤاره، وعطف على الشعر حين سطعت أنواره، فهو يضم زهرة جنيةً إلى زهرة درية كقوله^(١):

ولما أنزلنا منزلاً طله الندى أنيقاً وبستاناً من الروض حالياً
أجد لنا طيب المكان وحسنه منى فتمنينا فكننت الأمانيا

ومنهم:

١٠٧ - مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري:

شعره كثير، وقدره كبير، وذكره يسير، وليس باليسير طريق الأغزال، طري الصبوة لا يزال، كلامه أعلق بالخواطر من الأهواء، وأدق دخولاً على الأسماح من نسيم الهواء.

وكان أبوه أسماء من الكوفة في أشرف أهلها معدوداً، قد آتاه الله مالاً ممدوداً، ووهبه بنفسه وولده سؤوداً أو سعوداً، وبنين شهوداً.

وكان الحجاج بن يوسف متزوجاً بهند بنت أسماء أخت هذا مالك، وللحجاج معه أخبار وما أشبه ذلك، فتقلد مالك خوارزم، وسار فيها بعزم ذي حزم، ومالك هو القائل^(٢):

وحديث ألذه هو مما ينعت الناعتون يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن أحيا نأ وخير الحديث ما كان لحنا

أراد ما تلحن به أي تومي به إليه، ويؤرى عن الإفصاح به حتى إذا سمعه غيرها يلتبس عليه. وهو من قوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾^(٣).

وكان أخوه عيينة [١٨٧] بن أسماء يهوي جارية لأخته، ومالك أوجد بها منه، وعيينة لم يعلم فشكا وجده بها إلى مالك. فقال مالك^(٤):

أعيين هلا إذا كلفت بها كنت استغثت بفارغ العقل
أكنت ترجو الغوث من رجلٍ والمستغاث إليه في شغل

(١) الصفدي، الوافي بالوفيات: ٢٢٢/١٧، ابن سعيد، المرقصات والمطربات: ٣٨.

(٢) المرزباني، معجم الشعراء: ٢٦٦.

(٣) سورة محمد ﷺ، الآية ٣٠.

(٤) المرزباني، معجم الشعراء: ٢٦٦.

ومن شعر مالك قوله^(١):

إن لي عند كل نفحة بستان
نظرة والتفاته أترجى
وقوله:

حبذا ليلنا بتل بونا
من كميّة كأنها دم ظبي
حيثما دارت الزجاجة درنا
يأخذ نسقي شرابنا ونغني
تدع الشيخ كالفتى مرجحنا
يحسب الجاهلون أنا جُننا

ومنهم:

١٠٨ - نُصَيْبُ الْأَسْوَد^(٢):

نصيب الأسود بن زجاج، ساد على سواده، ونفضت على جلده صبغة فؤاده، فهو قلب كله، وسواء شخصه وظله، اتقد فكره ناراً في فحمه، وفاح شعره مسكاً، وعنبراً لمن شمّه، تستعير العيون من حليته كحلها، وليالي العاشقين حللها، ويتألف من حبات القلوب كلامه المشتى، ويجيد في كل شيء فيه بحد من جدّ، ويلهو من لها، لا ينصل شبابه، ولا تهزم آدابه، وهو فصيح تحتج بشعره النحاة، ويصيب في رأيه من أخذ به أو نحاه، كما مدح كبيراً فنوّه، وهجا آخر فتأوه، وأنشد غزله منشداً فبان في شفتيه جوه، حلّو في الأفواه، شهير بين الرواة، والجلي يغني بوجهه الوضاح عن الإيضاح [١٨٨] ويكتفي في التنبيه على ذكره بما لاح.

وكان نصيب مولى لعبد العزيز مروان، وله فيه وفي غيره من بني أمية غرر حسان كقوله في سليمان^(٣):

وعاجوا فأثنوا بالذي أنت أهله
وحسبه إدلالاً بنفسه بين أبناء جنسه أن يتمنى شعره كثير وجدير وتداخلهما الغيرة منه حتى يحسداه حسد التطير.

روى عن كثير أنه قال: وددت أني سبقت العبد الأسود إلى قوله^(٤):

(١) المرزباني، معجم الشعراء: ٢٦٦.

(٢) أبو الحجناء الأسود النوبي مولى خزاعة، شاعر من شعراء الدولة الأموية، مدح عبد الملك وعبد العزيز ابنا مروان، توفي سنة ١٠٨ هـ. انظر عنه: مقدمة شعره، جمع داود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٧.

(٣) شعر نصيب: ٥٩.

(٤) شعر نصيب: ٧١.

من النفر البيض الذين إذا انتجوا
أقرت لنجواهم لؤي بن غالب
يحيون بسامين طوراً وتارة
يحيون عباسين شوس الحواجب
ويروى أن جريراً قال: وددت أن هذا البيت كان لي من شعر هذا العبد بكذ وكذا بيتاً من شعري، يعني قوله^(١):

كسيت ولم أهلك سواداً وتحتة
قميمص من القوهي بيض بنائقه
وما ضرر أثوابي سوادِي وأنني
لكالمسك لا يسلو عن المسك ذائقه
ومن شعره قوله^(٢):

ولدت ولم أخلق من الطير إن بدا
سنا بارق نحو الحجاز أطيّر
وقوله^(٣):

لقد هتفت في جنح ليل حمامة
على فنن وهناً وإنني لنائم
فقلت اعتذاراً عند ذاك وإنني
لنفسي فيما قد رأيت للائم
أزعم أنني هائم ذو صبابة
بسعدي ولا أبكي وتبكي البهائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقاً
لما سبقتني بالبكاء الحمائم [١٨٩]

ومنهم:

١٠٩ - الفرزدق^(٤):

واسمه همام بن غالب التميمي، فحل لا يقرع، ونصل لا يقطع، غالب الفحول فغلبهم، وحارب أهل المقول وأخذ سلبهم، تصدى له جماعة من الشعراء فما منهم إلا من أناخ عليه بزوره، وأنام عليه مدة جوره، ورماه بسهام ما أخطأت فؤاده، ولا خلأت ثماده، إلا جرير بن الخطفي، فإنه عند أكثر أهل هذا الشأن أكثر تفنناً، وأظهر برقاً لا يلوح موهناً، على أن شيطانهما كان واحداً، وسلطانهما على المعاني كان متوارداً، إلا أن الفرزدق كان من بيت شريف في تميم، وغرّب عليّة في فخار العظم الرميم، وكان يفاخر بأبيه دارم، ويباهل له بمكارم، ويعد منه نجوماً عواتم، وبحوراً خضارم، ورماحاً خطية وصوارم.

(٢) شعر نصيب: ٩١.

(١) شعر نصيب: ١١٠.

(٣) شعر نصيب: ١٢٤.

(٤) الفرزدق التميمي، أحد فحول شعراء الإسلام. انظر عنه مقدمة ديوانه، شرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.

وأتى يوماً للمفاخرة وقد جلس في قبة وشي، ولفّ ذيوله بالديباج، وتبختر في المشي، وقال: هكذا كان سلفي في الجاهلية، اتساع ثراء، وارتفاع بناء، واتباع إباء، وكان مع هذه النفس المنافسة في المعالي، المناقشة لأطراف العوالي، يضع من جلالته، ويضع في ضلالته، ويقرض الأعراض ثلباً، ويقرم لأكل لحوم الناس نهياً، وربما كان يرمي بالفجور، ويوصم بقبائح تسود وجه الديجور. وشعره وإن كان نهاية في الارتفاع، وغاية في الانتقاء، فهو قليل الغوص لا يستخرج له فرائد، ولا تستنتج له من الخواطر المولدة ولائد.

ومن شعره المعداد في سور القصائد قوله^(١):

أنا ابن الجبال الشّم في عددِ الخصى
وبيتي إلى جنبِ رحيبِ فناؤهُ
نمته فروع المالكين ولم يكن
تراه كنصل السيف يهتز للندى
وقوله^(٣):

ورب ابن عم حاصر الشر خيره
فلا ما نأى منه من الشر نازح
فما المرء منفوعاً بتجريب واعظ
وقوله من قصيدة ذكر فيها هدم بيعة دمشق التي هدمها الوليد وأضافها إلى الجامع^(٤):

مع النجم من حيث استقلت كواكبهُ
ولا ما دنا منه من الخير جالبه
إذا لم يعطه نفسه وتجاربه
وقلت بين النصارى في كنائسهم
وهم معاً في مصلاهم وأوجههم
وكيف يجتمع الناقوس يضربه
فُهِمَّتْ تحويلها عنهم كما فهما
داود والملك المهدي إذ حكما
فهُمَّكَ الله تحويلاً لبيعتهم

مع النجم من حيث استقلت كواكبهُ
ولا ما دنا منه من الخير جالبه
إذا لم يعطه نفسه وتجاربه
والعابدين مع الأسحار والعتيم
شتى إذا سجدوا لله والصُّنَمِ
أهل الصليب مع القراء لم تنم
إذ يحكمان لهم في الحرث والغنم
أولادها واجتراز الصوف بالجلَمِ
عن مسجد فيه يتلى طيّبُ الكلم

(١) الديوان: ٥٠.

(٢) في الديوان: جواداً بدلاً من حوار.

(٣) الديوان: ٤٦.

(٤) الديوان: ٥٣٨.

وقوله^(١):

أطعتك يا إبليس سبعين حجة
وصلت إلى ربي وأيقنت أنني
حلفت على نفسي لاجتهدنها
ألا طال ما قد بئ بوضع ناقتي
يظل يمنيني على الرحل وإركاً
يبشرني أن لن أموت وإنه
منها^(٣):

وآدم قد أخرجته وهو ساكن
وأقسمت يا إبليس أنك ناصح
فظلا يخيطان الوراق عليهما
وكم من قرون قد أطاعوك أصبحوا
وما أنت يا إبليس بالمرء أبتغي
سأجزيك من سوءات ما كنت سقتني
تعيبرها في النار والنار تلتقي
ومنه قوله، وقد وصف اقتضاض العذاري،
وبتن لدى مصرعات
كأن مفالق الرمان فيه
وقوله^(٦):

أولجت فيها كذراع البكر

فلما انتهى شيبتي وتمّ تمامي
مُلاق لأيام المنون حمامي^(٢)
على حالها في صحة وسقامي
أبو الجن إبليس بغير خطامي
يكون ورائي مرةً وأمامي
سيخلدني في جنة وسلام

وزوجته من خير دار مقام
له ولها أقسام غير إثم [١٩١]
بأيديهما من أكل شر طعام
أحاديث ريب كانوا في ظلال غمام^(٤)
رضاه ولا يستادني بزم
إليه جُروحاً فيك ذات كلام
عليك بزقوم لها وصرام
وتخيل متأهّن ما كان جلناراً أو ناراً وهو^(٥)
وبت أفض أغلاق الختام
وجمر غضي قعدن عليه حام

مدملك الرأس شديد الأسر

(١) الديوان: ٥٤٠.

(٢) في الديوان: فررت بدلاً من وصلت.

(٣) الديوان: ٥٤١.

(٤) ت، ب: أماريب كانوا.

(٥) البيتان لم يردا في الديوان.

(٦) الأبيات لم ترد في الديوان، والأبيات ١ - ٣ في الأغاني: ٣١٧/٢١.

زاد على شبرٍ ونصف شبرٍ
يطير عنه نفيان الشعر
فلهفت لما برّحت بحري
تدعو بويلٍ وبحر صدر
إن أدخل الأفعى حبيب القعر
وقوله^(١):

وركب كأَنَّ الريح تطلبُ عندهم
يعصون أطرافَ العِصِيّ كأنما
سروا يخبطون الليل وهو يكفهم
وقوله^(٢):

ولو رفع الإله إليه قوماً
وقوله^(٣):

لا يمنعون لهم حرام حليّة
والباهلي بكل أرض خلّها
والباهلي ولو رأى عرساً له

وقوله يمدح علي بن الحسين رضي الله عنهما، وهي من رواية الحرمازي^(٤):
إذا رأته قريش قال قائلها
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
يكاد يمسكه عرفان راحته
من يشكر الله يشكر أوليّة ذا

(١) الديوان: ٣٠.

(٢) ك: من جنبها بالعصائب.

(٣) في الديوان: تلفهم بدلاً من يكفهم.

(٤) البيت لم يرد في الديوان، وهو في الأغاني: ٣٢٧/٢١.

(٥) ك: لولا رفع.

(٦) الديوان: ٣٤.

(٧) الديوان: ٥١٢. وفي إشارته للحرمازي دليل على أنه استخدم أكثر من مصدر لرواية شعر الفرزدق.

كأنما أولجته في جمر
نفي شعور الناس يوم النحر
وانسل منها مستهل القطر
قلت لها مهلاً فما من أمر
بحيث لا يرجع طول الدهر

لها ترّة من جذبها بالعصائب^(٢)
تخزّم بالأطراف شوك العقارب
على شعب الأكوار من كل جانب^(٣) [١٩٢]

لحقنا بالسماء مع السحاب^(٥)

وتناك أيّهم وإن لم تخطب
عبد يقرّ على الهوان المجلب
تغشى حرام فراشها لم يغضب
وقوله يمدح علي بن الحسين رضي الله عنهما، وهي من رواية الحرمازي^(٦):

إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
والبيت يعرفه والحلّ والحرم
رُكُنَ الخطيم إذا ما جاء يستلم
فالدين من بيت هذا ناله الأمم

أي القبائل رقابهم لأولية
وقوله في هجاء باهلة من أبيات^(٢):

أباهل لو كانت ثمانون منكم
لقليل إماء لم تحصّن فروجها
وما جرت موسى على باهلية
وما اغتسلت من حيضة باهلية
وقوله يهجو جديع بن سعد بن قبيصة الأزدي^(٣):

لا تحسبن دراهماً أعطيتها
وأبوك ملتزم السفينة عاقد
ويظل يدفع بأسته متقاعساً
وقوله^(٤):

لو أن قدراً بكت من طول ما حبست
ما مسّها دسم مذفّض معدنها
وقوله^(٥):

يا أم غيلان ابركي تناكي
إن تجزعي أو تدم ركبتاك
وقوله^(٦):

تدنو فتطمع ذا السفاهة والضّبا
وكان طعم رُضابٍ فيها إذ بدت

هذا أوله نعم^(١)

حلائل في ما خفت حدّاً على ظهري
بربات أعجاز البطور من الجزر
ولا سبق فيها غير جديين من فهر
بحق ولا باتت حصاناً على طهر
وقوله يهجو جديع بن سعد بن قبيصة الأزدي^(٣):

تمحو مخازيك التي بئمان
خصييه بين بنائق الثّبان [١٩٣]
في البحر معتمداً على السكان

على الجفوف بكت قدراً ابن جيار
ولا رأت بعد عهداً القين من نار

كما نكحنا باركاً أباك
نلقيك أحياناً على قفاك

منها إذا طُلبت بغير مُنيل
بردٌ تفرع بشامة مصقول

لأولية هذا أوله نعم

(١) رواية البيت في الديوان:

أي الخلائق ليست في رقابتهم

(٢) الشعر لم يرد في الديوان.

(٣) الأبيات لم ترد في الديوان.

(٤) الديوان: ٢٨٤.

(٥) البيتان لم يردا في الديوان.

(٦) الديوان: ٤٦٢.

وقوله^(١):

أرى الشقلين الجنَّ والإنسَ أصبحا
وما منهما إلا يُرْجى كرامةٌ
وما دون كفيك انتهاء لراغبٍ
وقوله^(٢):

يُمَدَّانُ أعناقاً إليك تقربُ
بكفِّيك أو يخشى العقاب فيهرب
وما لمناه من ورائك مذهب

أقول لها إذا عطفت وعصت
إلام تلفتين وأنت تحتي
متى تأتني الرُصافة تستريحني
وقوله^(٣): [١٩٤]

بموركة الوراق مع الزَّمامِ
وخير الناس كلهم أمامي
من التهجير والدبر الدَّوامي

ضربنا بأكناف السماء بيوتنا
حلبنا بأخلاف السَّماء عليهم
وقوله^(٤):

على ذروة أركانها لا تهدم
شآبيب موت تستهل وترزم

تبسم عن غُرِّ عذابٍ كأنها
كأنَّ مُجاج النحل فوق لباتها
وكادت بنات النفس تجزع والحشا
وقوله^(٥):

أقارح تُروِّيها الذُّهابُ اللوامِغُ
وماء سحابٍ أحرزته الوقائع
وتنفض من وجدي عليها الأضالع

يداك يدُ ربيع الناس فيها
فلن الناس لولا أنت كانوا
وقوله^(٦):

وفي الأخرى الشهور من الحرامِ
خصى خَرَزٍ تساقط من نظام

قوارض تأتينني فتحتقرونها

وقد يملأ القطر الإناء فينعم

(١) الديوان: ٧٥.

(٢) الديوان: ٥٩٩.

(٣) الديوان: ٥٨٧.

(٤) الديوان: ٣٥٥.

(٥) الديوان: ٦٠٠.

(٦) البيت لم يرد في الديوان، وهو في المرقصات والمطربات: ٣٨.

وقوله^(١):

ونحن إذا عدت معدّ قديمها
وقوله^(٢):

والشيب ينهض في الشباب كأنه
ليل يصبح بجانبه نهار

ومنهم:

١١٠ - جرير بن عطية بن الخطفي^(٣)

ضرس الأعداء بأنياه، وضرر الشعراء بآدابه، وضرّم الأفهام بتوقد شهابه، وبينه وبين الفرزدق النقائص المضمنة غرائب الهجاء، وعجائب الذم المشبهة حالاتهم فيها بوقائع الهيجاء من كل أبدع يضيّق بها الصحاح، ويضيّع ودائع الحسب الواضح، لو تردى بها النهار المشمس لأعتم، أو الصباح الواضح لأبهم، أو القمر التمام لعاجله في ليلة البدر السرار، أو البحر الخضمّ لما ضم حجره على الدرر الكبار، أو الحياء [١٩٥] المستهل لوقع وجهه حياءً، أو الغلى المطل لأقران من السمعة به رياءً، بل هي والله الدواهي النكر والمذام الضاربة بيدها على فم الشكر.

وربما كان الرجل منهما لموافقة خاطره لخاطر صاحبه، وإتيانه في كل واقعة بمناسبة، إذا ارتكب محذوراً يخشى العار، ويخاف به داهيةً ينصب له بها راية شنار، ويقول كأني بفلان عن صاحبه وقد بلغه هذا فقال كذا، فإذا بلغ صاحبه قال مثل ما قال، هكذا متقارضين دهرهما الأذى، متغاضبين كحل جفونهما القذى.

وكان جرير أعفّ منه مضجعاً، وأرأف إلى الحسنى مرجعاً، وكان الفرزدق يقول: ما أحوجني مع فسقي إلى رقة شعره، وكان الفرزدق لا يعدّي شعره الفخار، ولا يهدّي فكره إلى دقائق الأفكار، وجرير قد حلب أشطره، وجلب جوهره، وجبل في كافور الطروس عنبره، وجعل الروض ديوانه، وأجنى زهره، وتفتّن فيه تفتناً ملك زمامه مقتدراً وكمل زمانه به مفتخراً، واقتاده بحذافيره، وارتاده مقبلاً بمعاذيره، وأبرزه في أبهى الصّور، وأبهج المحاسن المتلوة السور، وقد أنصف بينهما من قال:

(١) البيت لم يرد في الديوان، وهو في المرقصات والمطربات: ٣٩.

(٢) البيت لم يرد في الديوان، وهو في المرقصات والمطربات: ٣٩.

(٣) جرير بن عطية التميمي، أكبر شعراء العصر الأموي، ومن كبار شعراء العرب على مر التاريخ. انظر عنه: مقدمة ديوانه، تحقيق نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦م.

ذهب الفرزدق بالفخار وإنما حلوا القريض ومرّه لجريـر
وقد عدّ له أهل النقد في كل باب من أبواب الشعر ما هو الغاية القصوى التي ما بعدها
مطمح، ولا يتجاوز حدّها تعنت من يتلمح.

وكان يعدّ من فضله على قرنائه ووبله المتدفق على إنائه، إنه هاجي ثمانين شاعراً من أهل
زمانه ما منهم إلا مدرة خصام، ونذرة قوم كأن الثريا علقت في بيوتهم بلا انفصام ممن يأوي في
الحسب الكريم إلى ثبج، ويحوي من النسب الصميم ما لو استعاره الليل البهيم لأعاد لؤلؤة
بيضاء. ذلك السبح، وكان أبوه شيخاً قعد به سقوط نفسه، وهبوط روحه أسفاً على فلسه [١٩٦]
حتى أنه كان يرتضع الشاة بفمه، ولا يأنف من هذه الدنيّة، ولا ينفي هذه الرديّة.

وجريـر مع هذا الأب المضاع الوضيع في الأوضاع، يصاولهم في كل مصاع، ويطاولهم
ذراعاً بذراع، ويكايلهم وربما زادتهم في الخسف وسوء الكيلة وتطفيف الصاع.

ومن شعره المعلق بالقلوب والأسماع، قوله من قصيدة في هجو الأخطل التغلبي^(١):

إذا النهار تقاصرت أطلاله وَوَوَّى المَطِيَّ سَامَةً وكَلالاً
رفعَ المطيِّ بكل أبيض شاحب خَلَقِ القميص تخاله مختالاً
منها:

والتغلبي إذا تنحنح للقرى حك استه وتمثّل الأمثالاً
حملت عليك حُمأة قيس خيلها شُعْثاً عوابِسَ تحمل الأبطالاً
ما زلت تحسب كل شيء بعدهم خيلاً تشل عليكم ورجالاً
ترك الأحيطل أمه وكأنّها مَنَحْأة سانية تُدير محالاً
لو أن خندفَ زاحمت أركانها جبلاً أصمّ من الجبال لزالاً
راحت تُخرِمة بالجياد كأنّها عقبان مُدجّنة نَقْضُن طلالاً
إن حَرْمُوكَ لتحزُّمُن على العدى أو خللُوكَ لتوكلن حلالاً
ولو أن تغلب جمّعت أحسابها يوم التفاضل لم تزن مثقالاً
نُبِيتُ تغلب ينكحون رجالهم وترى نساؤهم الحرام حلالاً
وقوله^(٢):

(١) الديوان: ٥١/١ وما بعدها.

(٢) الديوان: ٦٨/١ وما بعدها.

إن البغيضَ له منازلٌ عندنا
 إن الوليد هو الأمام المصطفى
 ورث الأعنة والأسنة وانتمى
 ورأيت أبنية خوث وتهدمت
 وبنو الوليد من الوليد بمنزل
 وإذا الكتائب أعلمت راياتها
 نطح الرؤوس بهامة فتفرقوا
 أشكو إليك وربما تكفونني
 برؤ البلاد مستخرٍ يجبي لكم
 وترى الجفان يمدّها قمعُ الذرى
 والقدر تنهم بالمحال وترتمي
 وقوله يعاتب جده الخطفى^(١):

تَخَطَّى إلينا من بعيد خيالها
 فلأنك إن تُعطى قليلاً فطال ما
 دُثُّ عتاق الطير للزجر بعدما
 لحقت وأصحابي على كل حُرّة
 ترامين بالأجواز في كل صفصيف
 إذا بلّغت رحلي رجيع أملها
 مُخَفِّفة تهوي على الهول ركبها
 تحول بها موتى الشخصا كأنها
 خليلي لولا أن تظنا بي الهوى
 قفا فاسمعا صوت المنادي فإنه
 فحييت من سار تكلف موهناً
 ويأمرني العذال أن أغلب الهوى

ليست كمنزلة المحب المكرم
 بالنصر هزّ لواءه والمغنم
 في بيت مكرمة رفيع السلم [١٩٦]
 وبناء عرشك خالد لم يهدم
 كالبدر حُفَّ بواضحات الأنجم
 وكأنهن عتاق طير حُوم
 عنها وعظم فرائشها لم يُهزَم
 عَضَّ الزمان وثقل دين المغرم
 والبحر سخر بالجواري العوم
 مدّ الجداول بالآتي المفعم
 بالزور هممة الحصان الأدهم

يخوض خُدارياً من الليل داجيا
 منعتِ وحلات القلوب الصودايا
 شمسَن وولّين الخدور العواصيا
 مروح تباري الأحبشي المُكاريا
 وأدنين من خُلج البرين الذفاريّا
 نزولي بالموماة ثم ارتحاليا
 قليلاً بها ما ينظرون التواليا
 قذى غرقى يُضحى به الماء طافيا
 لقلت سمعنا من سكيّنة داعيا
 قريب وما دانيت بالود دانيا/١٩٧
 مزاراً على ذي حاجة متراخيا
 وأن أخفي الوجد الذي ليس خافيا

(١) الديوان: ٧٥/١ وما بعدها.

ولاني لمغرور أعلل بالمنى
وقائلة والدمع يحدُّز كحلها
بأي نجاد تحمل السيف بعدما
بأي سنان تطعن القوم بعدما
ألا لا تخافا نبوتي في مُلِئَةٍ
فقد كنت ناراً يصطلبها عدوكم
وباسط خير فيكم بيمينه
ولاني لعف الفقر مشترك الغنى
جرى الجنان لا أهال من الردى
وليست لسيفي في العظام بقية
وقوله^(١):

سيكفيك العواذل أرحبي
بعز على الطريق بمنكبيه
تعزت أم حرزة ثم قالت
ثعلل وهي ساغبة بنيتها
سأشكر إن رددت إلي ريشي
ألستم خير من ركب المطايا
لكم شئ الجبال من الرواسي
فقد وجدوا الخليفة هبّريّاً
فما شجرات عيصك في قريش
رأى الناس البصيرة فاستقاموا
وقوله من قصيدة يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل^(٢):

إن كان طِبُّكُمْ الدلال فإنه
وكأن ليلى من تذكري الهوى

ليالي أرجو أن مالك ماليا
أبعد جرير تكرمون المواليا
قطعت القوى من محمل كان باقياً
نزعت سناناً من قناتك ماضيا
وخافا المنايا أن تفوتكما بيا
وحرزا لما ألجأتم من ورائيا
وقابض شر عنكم بشماليا
سريع إذا لم أرض دارى انتقاليا
إذا ما جعلت السيف من عن شماليا
وللسيف أشوى وقعة من لسانيا

هجان اللون كالفردي اللّياح
كما ابتكر الخليع على القداح
رأيت الموردين ذوي لقاح
بأنفاس من الشّيم القّراح
وأثبتّ القوادم في جناحي
وأندى العالمين بطون راح [١٩٩]
وأعظم سيل معتلج البطاح
ألّف العيص ليس من النواحي
بعشّات الفروع ولا ضواحي
وبيّنت الأمراض من الصحاح
وقوله من قصيدة يمدح عبد الملك ويهجو الأخطل^(٢):

حسن دلالك يا أميم جميل
ليل بأطول ليلة موصول

(١) الديوان: ٨٨/١ وما بعدها.

(٢) الديوان: ٩١/١ وما بعدها.

يكفيك إذا سرت الهموم فلم تنم
 تُجِبُّ من السر العتيق نَمَى بها
 عَزَّت كواهلا العرائك بعدما
 مثل القناسحج الثقاف متونه
 تنجو إذا علم الفلاة رأيتَه
 وإذا تقاصرت الظلال تشنَّعت
 من كل صادقة النجاء كأنها
 كم قد قطعن إليك من مُتَمَاحِلِ
 نائي المناحل طامسٍ أعلامه
 منها في هجو الأخطل وقومه تغلب^(١):

إن الخلافة والنبوة والهدى
 منع الأخطل أن يسامي قرمنا
 كذب الأخطل ما للنسوة تغلب
 إذ ظل يحسب كل شخص فارساً
 رقصت بعاجنة الرُحوب نساؤكم
 وكأن عافية النسور عليهم
 قل للأخطل لا عجوزك أنجبت
 قصرت يدك عن الفعال وطالما
 حظ الأخطل من تلمسه الرُشا
 وقوله^(٢):

لو كنت حين غُررت بين بيوتنا
 لحماك كُلُّ مغاورٍ يوم الوغى
 وقوله في هجو الأخطل^(٣):

قُلص لواقح كالقسيّ وحول
 فوق النجائب شدقمٌ وجديل
 لحق الثميل فما لهن ثميل
 فاهتز فيه لدونةٌ وذبول
 في الآل يقصّر مرةً ويطول
 وخذ النعام وفي التُسوع فضول
 قرواء رافعة الشراع جفول
 جذب المعرّج ما به تعليل
 ميت الشُّخاص به يكاد يحول

رغم لتغلب في الحياة طويلُ
 شرف أجبٌ وغارب مجزول [٢٠٠]
 حامي الذمار وما يغار حليل
 ويرى نعمة ظله فيجول
 رقص الرُّثال ومالهن ذيول
 حجّ بأسفل ذي المجاز نزول
 في الوالدات ولا أبوك فحيل
 غالت أباك عن المكارم غول
 في الرأس لامعة الفراش دُخول

لسمعت من صوت الحديد صليلاً
 ولكان يُلَوِّدُكَ المأكولا

(١) الديوان: ٩٥/١ وما بعدها.

(٢) الديوان: ١٠٩/١.

(٣) الديوان: ١١٣/١.

ومثلك قد قصدت له فأمسى
يرى حسراته ويخاف درئي
منها^(١):

فننفسى والنفوس فداء قوم
نزلت بفرع خندف حيث لاقت
مطاعيم الشتاء إذا استحنت
سبقنا العالمين بكل مجد
إذا نجم تغيب لاح نجم
سأبسط من يدي عليك فضلاً
وقوله في مدح عمر بن عبدالعزيز^(٢):

إليك شماتة الأعداء أشكو
تعوّد صالح الأخلاق إنني رأيت
تزود مثل زاد أبيك فينا
وقد لينت وحشهم برفق
إذا فاضلت مذك من قريش
وقوله^(٣):

واين اللبون إذا مالنّ في قرن
لا تفخرن على قوم عرفت لهم
نحن الذين ضربنا الناس عن غرض
وقوله^(٤):

قل للجبان إذا ما تأخر سرجه

أخا حلم وما هو بالحليم
ويغضي طرفه نظراً أُميم

بنوالي فوق مرتقب جسيم
شئون الهام مجتمع الصميم
وفي عرواء كل صباً عقيم^(٥)
وبالمستمطرات من النجوم
وليسن بالمحاق ولا الغيوم
ونحن القاطعون يدا الظلوم [٢٠١]

وهجراً كان أوله بعباد
المرء يلزم ما استعباد
فنعم الزاد زاد أبيك زاد
ويُعي الناس وحشك أن يصادا
بحور غم زاهرها الثمادا

لم يستطع صولة البزل القناعيس
نور الهدى وعرين العز ذي الخيس
حتى استقاموا وهم أبتاع إبليس

هل أنت من شرك المنية ناج

(١) الديوان: ١١٣/١ - ١١٤.

(٢) في الديوان: مطاعيم الشمال.

(٣) الديوان: ١١٧/١.

(٤) الديوان: ١٢٨/١.

(٥) الديوان: ٣٧/١.

فتعلقن ببناات نعش هارباً
وقوله^(١):

سرى نحوكم ليل كأن نجومه
فما انشق ضوء الصبح حتى تعرفوا
وما زالت القتلى تمور دماؤها
لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم
وقوله^(٢) [٢٠٢]:

عبيدةً برجال الميس نسّمكها
خُوصَ العيون إذا استقبلن هاجرةً
تخدّى بنا العيس والحرباء منتصب
من كل شوساء لما خُشّ ناظرها
وقوله^(٣):

وما لتغلب إن عدت مساعيها
تلقى بني تغلب رُباً مناخرهم
والتغلبية في ثنيّ عباءتها
وقوله^(٤):

إن العيون التي في طرفها حور
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك فيه
وقوله^(٥):

متى كان الخيامٌ بذى طلوح

أو بالنجوم وشدة الأمواج

قناديل فيهن الذبال المقتلُ
كراديس يهديهن وردٌ محجل
بدجلة حتى ماء دجلة أشكل
ونحن لكم يوم القيامة أفضل

حتى تفرج ما بين المسامير^(٦)
يحسبن عوراً وما فيهن من عور
والشمس والجة ظل اليعافير
أدنت مذرهما من واسط الكور

نجم يضيء ولا شمس ولا قمرُ
كأن أنفهم بالموصل الكمرُ
بظر طويل وفي باع ابنها قصرُ

قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
وهن أضعف خلق الله أركاناً

سقيت الغيث أيتها الخيام

(١) الديوان: ١٤١/١.

(٢) الديوان: ١٤٥/١.

(٣) في الديوان: تنسجها بدلاً من نسّمكها.

(٤) الديوان: ١٥٧/١.

(٥) الديوان: ١٦٣/١.

(٦) الديوان: ٢٧٨/١.

وقوله^(١):

لا يلبث القرناء أن يتفرقوا ليل يكر عليهم ونهار
وقوله^(٢):

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلابا
وقوله وكان يفخر به^(٣):

لا يأمننَّ قويٌّ نقض مرته إني أرى الدهر ذا نقض وإمرار [٢٠٣]

ومنهم:

١١١ - الأخطل بن غوث^(٤):

هو أخو الفرزدق وإن خالف بينهما الدين، وبينهما هذا من الضالين وذاك من المهتدين، وزعم بعضهم أن الفرزدق أحمله، وحقق فرق ما بينهما ثم أهمله، وقد أخطأ هذا الزاعم، والأخطل أشعر وأنف حاسده الراغم، ما رام تشبيهاً فأخطأ، ولاحام على ورود معنى فأبطأ.

وكان يجد من بني مروان كنفاً موطأً، وشغفاً مغطاً، على كونه نصرانياً يشدّ الزنار، ويشب من كأس حمياه النار، خلص باحتيائهم، واختص بحبائهم، وليس من فواضل نعمهم الديباج، وعلّق من شامل كرمهم الصليب الذهب فوق الحجاج، وأكل الطيبات من الطعام، وسمع المرطبات على كؤوس المدام، وركب جياذ الخيل المسومة أثماناً، المطهمة بما لا يمل الوقائع إدماناً، واقتنى كرائم النعم، وعظائم التّعمر.

وكان يحلّ عند عبدالملك الصدر، ويحل مكاناً في رفعة القدر، ورآه مع هذا بعض أصحابه متطاطياً لراهب يضربه بعكازه، ويجلبيه بالهوان نظير إعرازه، وهو له خاضع مطمئن مستكن، فقال له: ما هذا معما عهدته لك عند ابن مروان، فقال: يا أخي، إنما هو الدين لتمسكه بما كان يدين ومسلكه تلك الطرق فرداً من خدين، فتباً له ولما دان، وتباً لحباله ولو تعلق بيني عبدالمدان. ومن متقى شعره قوله^(٥):

(٢) الديوان: ٨٢١/٢، ٨٢٣.

(١) الديوان: ٦٠٠/١.

(٣) الديوان: ٢٣٣/١.

(٤) الأخطل لقب واسمه غياث بن غوث بن الصلت من تغلب بن وائل.

(٥) شعر الأخطل: ٢٣.

فما لبثتنا نشوةً لحقت بنا
تدبُّ ديباً في العظام كأنه
فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها
ربت وربا في كرمها ابن مدينة
إذا خاف من نجم عليها ظمأة
وبيداء ممحال كأنَّ نعامها
ترى لامعات الآل فيها كأنها
وجوز فلاة لا يغمض ركبها
بكلِّ بعيد الغول لا يُهتدى له
ملاعِبُ جنانٍ كأنَّ ترابه
أجزت إذا الحرباء أو فكأنه
ترى الثعلب الحولي فيها كأنه
ترى العرمس الوجناء يضرب حاذها
وما زال عنها السير حتى توصفت
وتكليفناها كل نازحة الهوى
وقد ضمرت حتى كأن عيونها
وغارت عيون العيس والتقت
حوامل حاجات ثقال تجرها
إلى خالد حتى أنخن بخالد

توابعها مما نعلٌ وننهلُ
ديبٌ نمالٍ في نقا يتهيلُ
وأطيب بها مقتولة حين تقتلُ
يظلُّ على مسحاته يتوكلُ^(١) [٢٠٤]
أدبٌ إليها جدولاً يتسلسلُ
بأرجائها القصوى أباعر هملُ
رجالٌ تعزى تارةً وتسربلُ
ولا عين هاديتها من الخوف تغفلُ^(٢)
بعرfan أعلام وما فيه منهلُ
إذا أطردت فيه الرماح مغربلُ^(٣)
مصيل يمانٍ أو أسيرٌ مكبلُ^(٤)
إذا ما علا نشراً حصانٌ مجللُ
ضئيل كفروج الدجاجة معجلُ^(٥)
عرائكها مما تحلُّ وترحلُ^(٦)
شطون ترى حربائها يتمللم
بقايا قلاتٍ أو ركيٍّ مكلُ^(٧)
العرى فهن من الضراء والجهد نُحلُ
إلى حسن النعمى سواهم نُسلُ^(٨)
فنعم الفتى يرجا ونعم المؤئلُ^(٩)

(١) في شعر الأخطل: ربا في حجرها، ويترك كل بدل يتوكل.

(٢) في شعر الأخطل: ما يُفَقِّصُ.

(٣) في شعر الأخطل: كان ترابها والرياح بدل الرماح.

(٤) في شعر الأخطل: أوفى كأنه بدل أو مكانه.

(٥) العرمس الوجناء: العرمس: الناقة الصلبة، والوجناء: الغليظة الشديدة.

(٦) في شعر الأخطل: فما زال.

(٧) القلات: جمع قَلَبٍ وهو نقرة في الجبل.

(٨) في شعر الأخطل: تردّها بدل تجرّها.

(٩) خالد هو خالد بن عبدالله بن خالد بن أسيد بن أبي العيص بن أمية أحد أجواد العرب الممدوح بهذه القصيدة.

أبى عودك المعجوم إلا صلابه
 ألا أيها الساعي ليدرك خالداً
 فهل أنت إن مدّ المدى لك خالداً
 سقى الله أرضاً خالداً خير أهلها
 إذا زعزعته الريح جرّ ذيوله
 ملّح كأن البرق في حجراته
 سقى لعلعاً فالقريتين فلم يكد
 وشرّق للدهن ملّك كأنه
 وغادراًكم الحزن تطفو كأنها
 والمعرسانيات حل وأرزمت
 لقد أوقع الجحاف بالبشر وقعة
 فإن تحملوا عنهم فما من حمالة
 وإن تعرضوا فيها لنا الحق لا نكن
 وقوله^(٨):

من كل مجتنبٍ شديدٍ أسره
 ومموّه أثر السلاح بنحره
 قَبّ البطون قد انطوين من الشرى

وكفاك إلا نائلاً حين تُسأل
 تناه وأقصر بعض ما كنت تفعل^(١)
 موازنة أو حامل ما يحمل
 بمستفرغ باتت عزاليه تسجل^(٢) [٢٠٥]
 كما زحفت عود يقال تطفل^(٣)
 مصابيح أو أقراب بلق تجفّل
 بأثقاله عن لعلع يتحمّل^(٤)
 محمل بزّ ذو جلاجل مثقل
 بما احتملت منه دواجن قُفّل^(٥)
 بروض القطامنة مطافيل حقّل^(٦)
 إلى الله منها المشتكى والمعوّل
 وإن ثقلت إلا دم القوم أثقل^(٧)
 عن الحق عمياناً بل الحق نسأل

سلس القياد تختاله مختالاً^(٩)
 فكان فوق لبانها جريالاً^(١٠)
 وطراذهنّ إذا لقين قتالا

-
- (١) في شعر الأخطل: ما أنت تفعل.
 - (٢) العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من المزايدة.
 - (٣) في شعر الأخطل: ثقال بدل يقال.
 - (٤) في شعر الأخطل: والقرتين بدل فالقريتين.
 - (٥) في شعر الأخطل: بما احتفلت منه.
 - (٦) في شعر الأخطل: مطافل بدل مطافيل.
 - (٧) في شعر الأخطل: وإن تحملوا وكذلك إلا دم بدل الآدم.
 - (٨) شعر الأخطل: ٨٧.
 - (٩) في شعر الأخطل: تخاله بدل تختاله.
 - (١٠) في شعر الأخطل: ومرة أثر السلاح بنحرها.

ملح المتون كأنما ألْبستها
وقوله^(٢):

لا يسمع الصوت مستكاً مسامعه
إذ ينظرون وهم يجنون حنظلهم
مخلفون ويقضي الناس أمرهم
ملطمون بأعقاب الحياض فما
قوم تناهت إليهم كل فاحشة
الآكلون خبيث الزاد وحدهم
وقوله^(٤):

كأن قلبي غداة البين مقتسم
ولو تَلَف النوى من قد تشوفه
منها^(٥):

فبات في جنب أرطاة تكفنه
يجول ليلته والعين تضربه
إذا أراد بها التغميض أرقه
كأنه إذا أضاء البرق بهجته
وشاربٍ مريح بالكأس نادمني
نازعته طيب الراح الشمول وقد
كُتِّث ثلاثة أحوال بطينتها

بالماء إذ نبس التصحيح جلالاً^(١)

وليس ينطق حتى ينطق الحجر
إلى الزاوي فقلنا بعدما نظروا
وهم بغيث وفي عمياء ما شعروا
ينفك دارمي فيهم أثر^(٣) [٢٠٦]
وكلّ مخزية شئت بها مضر
والسائلون بظهر الغيب ما الخبر؟

طارت به عصبت شتى لأمصا
إذا قضيت لباناتي وأوطاري

ريح شامية هبت بأمطار^(٦)
منها بغيث أجش الرعد نثار
سيل يدب بهدم الترب مؤار
في أصبهانية أو مصطلى نار^(٧)
لا بالحصور ولا فيها بسوار
صاح الدجاج وحانت وقعة الساري
حتى إذا صرّحت من بعد هدار^(٨)

(١) في شعر الأخطل: إذ يس النصيح جلالاً.

(٢) شعر الأخطل: ١٥.

(٣) في شعر الأخطل: باعقار، وتضيف من بعد ينفك من دارمي.

(٤) شعر الأخطل: ١٢٣.

(٥) شعر الأخطل: ١٢٤.

(٦) في شعر الأخطل: تكفته، وتكفته: أي قلبه وتحوله حالاً عن حال.

(٧) في شعر الأخطل: أصفهانية.

(٨) في شعر الأخطل: تهدار.

آلت إلى النصف من كلفاء أترعها
لها رداء إن نسج العنكبوت وقد
صهبا قد كلفت من طول ما حبست
عذراء لم يجتل الخطاب بهجتها
في بيت منخرق السربال معتمل
تدمى إذا طعنوا فيها بجائفة
كأنما المسك تُهبى بين أرحلنا
وقوله^(٣):

المطعم الكوم لا ينقك يعقرها
لا يبلغ الجود أدنى واديه
إذا أتيت أبا مروان تسأله
وقوله^(٥):

أجذك ما نلقاك إلا مريضة
وقد كان منكى منزلاً تسيلذه
وأدت إلينا عهداً أم وحمير
منها: يعرض بأن الفرزدق دعي النسب في دارم^(٨):

سعت شباب الدهر لم تستطيعهم
وانك لو أسریت ليلك كله

بملح ولثمها بالجفن والقار^(١)
لقت بآخر من ليف ومن قار
في مخدع بين جنات وأنهار
حتى اجتلاها عبادي بدينار
ما إن عليه ثياب غير أظمار
فوق الزجاج عقيق غير مصطار^(٢)
مما تضرع من ناجودها الجاري [٢٠٧]

إذا تلاقى رواق البيت والذهب
ولا يعطي جواد كما يعطي ولا يهب^(٤)
وجدنه حاضراه الجود والحب

تداوين قلباً ما تقر بلابله^(٦)
تغازلنا أطلاله وتغازله^(٧)
وقد جعلتنا كالخليط تُزايله
منها: يعرض بأن الفرزدق دعي النسب في دارم^(٨):

أفا الآن لما أصبح الدهر فيانيا^(٩)
يقومك لم تصبح من القوم دانيا

(١) في شعر الأخطل: والغار.

(٢) في شعر الأخطل: مسطار.

(٣) شعر الأخطل: ٧١.

(٤) في شعر الأخطل: لا يبلغ الناس.

(٥) شعر الأخطل: ٢٤١.

(٦) في شعر الأخطل: ما تنام بلابله.

(٧) البيت في شعر الأخطل: وقد كان منها منزل نستلذه، أعامق: يرقاواته فأجاده.

(٨) شعر الأخطل: ٢٥٠، ووهم العمري فالقصيدة في ذم جرير والدفاع عن الفرزدق.

(٩) في شعر الأخطل: لم تستطعهم.

تخست بربوع لتدرك دارماً
فقد كلمتموني بالسوابق قبلها
وهل كانت العقماء إلا تعلقة
وقوله^(٣):

وإني لحلالٌ بي الحق أتقي
إذا لم تذد لبانها عن لحومها
وقوله^(٤):

يا ابن القريعين لولا أن سيبكم
أنتم تداركتموني بعد ما زلقت
ترى الوفود إلى جزل مواهبه
كأنه مزبذ ريان منتجع
وإن سألت قريشاً عن أوائلها
ول يُجمّع رفد الناس كلهم
والمسلمون بخير ما بقيت لهم
وقوله^(٥):

تحملن من بطحاء فلج ولم يكد
تقابلن بالأهواء حتى كأنما

ضلالاً لمن مثاك تلك الأمانيا
فبرزت منها ثانياً من عنانيا^(١)
لمن كان يعتس النساء الزوانيا^(٢)

إذا نزل الأطياف أن اتجهما
حلبنا لهم منا بأسيا فندا^(٤)

قد عمني لم يجبني داعياً أحد^(٦)
نعلي وأخرج عن أبياته الأسد [٢٠٨]
إن ابتغوه لأمر صالح وجدوا^(٧)
يعلو الجزائر في حافاته الزبد
فهم ذوائبها الأعلون والسند
لم يرفد الناس إلا دون ما رقدوا
وليس بعدك خير حين تفتقد^(٨)

بصيرٌ بها من ساعة يستحيلها^(١٠)
يجور بها في السير عمداً دليلها^(١١)

(١) في شعر الأخطل: فقد كلمتموني.

(٢) في شعر الأخطل: وما كانت المصمعاء، والأماء بدل النساء، والصمعاء هي أم عمير بن الحباب أوجدته وكانت سوداء.

(٣) شعر الأخطل: ٣٩٩.

(٤) في شعر الأخطل: ألبانها بدل لبانها، حلبنا له منها، بدل حلبنا لهم منا.

(٥) شعر الأخطل: ٣٠٢، وهي في مدح عبدالله بن معاوية بن أبي سفيان.

(٦) القرعيم: السيد، ويعني بهما الشاعر أبا سفيان ومعاوية بن أبي سفيان.

(٧) في شعر الأخطل: إذا ابتغوه. (٨) في شعر الأخطل: فالمسلمون.

(٩) شعر الأخطل: ٤٠٦ وهي في مدح همام بن مطرف التغلبي.

(١٠) في شعر الأخطل: من صحراء فلج.

(١١) في شعر الأخطل: تمايلن للأهواء حتى.

وقوله^(١):

وقد لبست لهذا الدهر أعصره حتى تجلّل رأسي الشيب واشتعلأ
فبان من شبابي بعد لذته كأنما كان ضيفاً نازلاً رحلاً^(٢)

وقوله^(٣):

إذا غرّق الآل الإكام علونه بمنتمعات لا بغال ولا حمر
وقد أكل الكيران أشرافها العلا وأبقيت الألواح والعصب السمر

وقوله^(٤):

أيشتمني ابن الكلب إن فاض دارم عليه ورادي صخرة ما يرومها
يغني ابن يربوع بشتمي أمه وما انفلتت مني صحيحاً أديمها^(٥)

ومنهم:

١١٢ - شمعلة بن قانيد:

ذو نخوة أبيّة، وحميّة جاهلية، وأنفةٍ أساء فيها النية، كان نصرانياً له أبهة [٢٠٩] بادية، وقدر عظيم في البادية، يشار إليه ويسار، ويغار له من رآه من عاقبة البوار والمصير إلى النار، فطالبه هشام ابن عبد الملك بالإسلام لما رأى من فضله وجماله، ولما أعجبه من هيئته وإضاءه حاله، وأحبّ له الدخول في الدين، ورجا أن يكون من المهتدين، فامتنع وأبى، وأتبع هواه ليكون لجهنم خطبياً. قال الله تعالى: ﴿إِنَّكَ لَا تَهْدِي مَنْ أَحْبَبْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ يَهْدِي مَنْ يَشَاءُ﴾^(٦) فقال هشام: إن لم تفعل لأطعنك لحمك، ثم قال: خذوا فخذوه، فحزوا منه حزة خفيفة ولا تزيدوا على ذلك، ففعلوا، فقال: لو قُطعت لما أسلمت على هذا الوجه، فلما خلى عنه قال أعداؤه: أطعمه هشام لحمه، فقال شمعلة:

أمن حزة في الفخذ مني تباشرت عداتي ولا نقص علي ولا وتر
وإن أمير المؤمنين وفعله لكالدهر لا عار بما صنع الدهر

(٢) في شعر الأخطل: فبان مني شبابي.

(١) شعر الأخطل: ١١٩.

(٣) شعر الأخطل: ١٥٨.

(٤) شعر الأخطل: ٢٢٩.

(٥) ويعني بابن يربوع جرير.

(٦) سورة القصص، الآية: ٥٦.

١١٣ - راعي الإبل النميري^(١)

عبيد بن حصين النميري المعروف براعي الإبل، من وجوه قبائل، وفروع غروس أصايل، أتت الفصاحة طوع طبعه، وأتته روضاً تخير من ثمرته وينعه، ولم يكن راعي إبل، ولكن مراعى معنى مقبل، وضيف مقتبل، جاء في الشعر راعياً، وأجاد نعت الإبل فسمي لها راعياً، وقيل لبيت وصف له راعياً في ارتياد المرتع من المراعي ساعياً، ولم يرع قط بعيراً ولا غير بعير، ولا هو ممن يغتر برعي غير، ولا يوسم بما يصمه من تقصير، بل هو من أشرف قومه جلالةً ونبلًا، وكان أعور كأن عينه غارت مما يثقف سهاماً ويريش نبالاً.

وقد تقدم في ترجمة حميد بن ثور أن أمه وأم الراعي هذا وأم العجير السلولي أخوات، وإن الثلاثة أولاد خالات وأبناء الكريمات للكرم أنصار، وأولاد النجيات نجب، كالشمس تولد الأنوار. وهؤلاء الثلاثة كل واحد منهم ثلاثة أثنافي، وفرد يعد بجمع في [٢١٠] إشادة المجد، وإجادة القوافي. والراعي من رجالات العرب، وممن تلتف عليه القبيلة إذا انتدى وإذا انتدب، وما زال يقال أنه فحل مضر حتى ضغمه جرير بن الخطفي عندما ظهر، وتوفي مُسنًا لا يجد سنًا، وكان هجاء لعشيرته، بذياً في ما ملك من مريته.

ومن بليغ هجائه مع تباعده من الفحش في إزرائه قوله^(٢):

تبلى ثياب بني سعد إذا دُفنوا تحت التراب ولا تبلى مخازيها^(٣)
وإن لقيت بني سعد وجدتهم تبكي قبورهم من خبث ما فيها^(٤)
وقوله في ابن الرقاع^(٥):

لو كنت من أحد تهجى هجوتكم يا ابن الرقاع ولكن لست من أحد^(٦)
تأبى قضاة أن تعرف لكم نسباً وابنا نزار فأنتم بيضة البلد

(١) كان من شعراء الدولة الأموية، من سادة بني نمير. لمزيد من التفاصيل انظر: مقدمة ديوانه، تحقيق راينهرت فايرت، بيروت ١٩٨٠م، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية.

(٢) الديوان: ٢٩٣.

(٣) في ب: لا تلى.

(٤) لم يرد البيت في الديوان.

(٥) الديوان: ٧٨، و«ابن» ساقطة من ب.

(٦) في الديوان: يهجي بدلاً من تهجى.

وبيضة البلد يمدح بها ويذم، فأما المدح فيراد أنه^(١) أصل، كما أن البيضة أصل الطائر. وأما الذم فيراد أنه لا أصل له.

ومن شعره قوله^(٢):

وقد قادني الجيران حيناً وقدتهم
رجاؤك لإنساني تذكر إخوتي
وفارقت حتى لا تحنّ جمالياً^(٣)
ومالك أنساني [بوهبين] ومالياً^(٤)
وقوله، وهو من أجود ما قيل في أسود^(٥):
وكأن فروة شعره في رأسه
زُرعت فأنبئت جانبها فلفلاً^(٦)

ومنهم:

١١٤ - الطرمّاح بن جهم السنبسي

ناهيك بالطرمّاح، بلغ ما لم يبلغه من بعد أرضه الطمّاح، ولا دنا إليه بروقيه بكر ابن النطّاح، كان لا يجبن إذا اشتبكت الرماح، ولا ييخل إذا اشتبهت مذاهب السماح، على ماله من نسب معرق في طي، ومنصب يجزى بالحسن من السي، وله في سننيس [٢١١] أواصر لم تختلف وشائجها، ولم تختف في أفق السماء معارجها، وكان فكره سيّالاً، وشعره إلى كل جانب مخصب ميالاً، لا يزال يقطف ما نؤر، ويصف الشيء كأنه حقيقة ما تصوّر.

ومما وقع عليه الاختيار من قوله المستطاب المستطال حسناً على قصر الخطاب. قوله في

الثور:

يبدو وتضمّره البلاد كأنه
وقوله لنافذ بن سعد المعنى:
إن بمعين إن فخرت فخرأ
وفي غيرها تبني بيوت المكارم
متى قدت يا ابن الحنظلية عصبأ
من الناس تهديها فجاج المخازم

(١) ب: به.

(٢) الديوان: ٢٩.

(٣) في الديوان: ما بدلاً من لا.

(٤) ما بين الحاصرتين ساقطة من الأصول والمثبت من الديوان.

(٥) الديوان: ٢٤٩.

(٦) صدر البيت في الديوان: دسم الثياب كأن فروة رأسه.

إذا ما ابن جزء كان ناهر طيء
فإن الذرى قد صرن تحت المناسم
فقد بزمام بظمر أمك واحتفر
بأير أبيك الفشل كراث عاسم
وقوله في السحاب:

دان مسف فويق الأرض هيدبه
يكاد يدفعه من قام بالراح

ومنهم:

١١٥ - الكميت بن زيد^(١)

مادح البيت الشريف النبوي زمان بني أمية متجاهراً بمحبتهم، ومتظاهراً بصحتهم، ومتشيعاً بولائهم، ومتتبعاً لذكر حسن بلائهم، ينشده في المحافل، ولا يبالي ببني أمية إن رغت رعودهم، أو بغت عليه أسوة بمن والاه جنودهم، ولم يهب بوارق بني مروان، ولا شقاشق عود ذلك العدوان. وكان الكميت أصم، إلا أنه يسمع الشكوى، وجواداً لكنه تصامم عن البلوى، وله في أهل البيت سلام الله عليهم المذهبة التي وشع بها الأصيل برده، وصلى الأفق بذهبها في ترائب الجوزاء عقده، وكان كثير [٢١٢] الشعر، إلا أنه ما جاوز حذّه.

ومن شرط هذا المختار من الكلام الممتاز قوله^(٢):

فيا موقداً ناراً لغيرك ضوئها
ويا حاطباً في حبل غيرك تحطب
وقوله^(٣):

فقل لبني أمية حيث حلوا
وإن خفت المهند والقطيعة
أجاع الله من أشبعتموه
وأشبع من بجوركم أجيعة
ويروى أن أبا جعفر محمد بن علي رضوان الله عليهما، لما أنشده الكميت هذه القصيدة دعا له.

وللكميت في هشام وبني مروان^(٤):

(١) هو الكميت بن زيد بن خنيس بن مجالد الأسدي، ولد عام ٦٠هـ، وتوفي ١٢٦هـ، ويحمل اسم الكميت شاعر ابن أسديين غيره هما الكميت الأكبر بن ثعلبة، الكميت بن معروف بن الكميت الأكبر إلا أنه الكميت بن زيد أكثرهم شعراً، اشتهر بحبه وتشيعه لآل البيت. انظر: شعر الكميت بن زيد الأسدي، جمع وتحقيق د. داود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩م.

(٢) غير موجود في شعر الكميت.

(٣) غير موجود في شعر الكميت.

(٤) غير موجود في شعر الكميت.

مصيب على الأعواد يوم ركوبها
لما قال فيها مخطئ حين ينزل
وقوله في رواية اليزيدي^(١):

يمشين مشي قطا البطاح تأوذاً
يرمين بالحدق القلوب فما ترى
وله في رواية دعل^(٢):

لعمري لقوم المرء خير بقية
إذا كنت في قوم عدى لست منهم
وإن حدثتك النفس إنك قادر
عليه وإن غالوا به كل مركب
فكل ما علفت من خبيث وطيب
على ما حوت أيدي الرجال فجرّب

ومنهم:

١١٦ - عدي بن الرقاع^(٣)

تفرد بالذكر، وما خلت البقاع، وتفرى أديم أدبه عن صباح الرقاع، وتقدم بوصف ظبي أغرّ
من ظباء القاع، وأقدم على تشبيه روقه بما زحم له في أول البيت فلما كمله جسد عليه^(٤)، وهو
عدي [٢١٣] بن زيد بن مالك بن عدي بن الرقاع. وكان له نسب في عاملة، وطرب بالوعي
يتّصل بالنجوم عامله، وكان أبرص لا يشينه برصه، إلا إذا شان النهار وضحه، أو كان مما ينقصه،
وله على ملوك بني مروان وفادة في مجالسهم، وعادة لا تقطع من نفائسهم، وأجزل عبدالملك
صلته، وأجمل يبلوغ الرجاء وصلته، وحباه مالا تقلّه الأعباء ولا تستقلّه الأنباء.
ومن بديعه الذي تستجدي السحب بروقه، وتستهدي الشمس شروقه، قوله في ولد الظبية،
وهو الذي حسده جرير عليه^(٥):

(١) شعر الكميت: ٥٣/٢.

(٢) شعر الكميت: ١٣٩/١.

(٣) شاعر أموي، كثر في مدح الوليد بن عبدالملك وابنه عمر، كما مدح عمر بن عبدالعزيز، وقد نالت قصيدته الميمية
استحسان القدامى لرقّة وعذوبة ألفاظها ودقة وصفها، لمزيد من التفاصيل انظر: عدي بن الرقاع، ديوان شعره،
رواية الشيباني تحقيق نوري القيسي وحاتم الضامن، المجمع العلمي العراقي، ١٩٨٧، ص ٥ وما بعدها.

(٤) «وأقدم على تشبيه... عليه» ساقطة من ب.

(٥) الديوان: ٨٥.

قلم أصاب من الدّواة يدادها	تزجي أغنّ كأن إبرة روقه
	ويقول في هذه القصيدة ^(١) :
حتى أقوم مَيلها وسنادها	وقصيدة قد بتُ أجمع بينها
حتى يُقيم ثقافه منادها ^(٢)	نظر المثقّف في كعوب قناته
عن علم واحدة لكي ازدادها ^(٣)	وعلمت حتى لا أسائل واحداً
	وقوله ^(٤) :
حتى يقيم بأعلاهن مضطجعا	لا يبرح المرء يستقري مضاجعه
	ومما يستحسن من قوله يصف فعل سنابك الحمامين إذا غدوا ^(٥) :
غبراء محكمة هما نسجاها ^(٦)	يتعاورن من الغبار ملأه
وإذا السنابك أسهلت نشرها ^(٧)	تطوي إذا علوا مكاناً ناشراً
	ومن قوله ^(٨) :
بين الذّؤيب وبين غيب الناعم ^(٩)	ألم على طليل عفا متقادماً
مما عرفت بها توهم حالم ^(١٠)	فظللت مكتعباً كأن تذكري
في الأرض عن جحج متون حمائم	لتزور أرمدة كأن مُتونها
نظري إلى حور العيون نواعم	ومن الضلالة بعدما ذهب الصبا

(١) الديوان: ٨٨.

(٢) في ب: ميادها بدلاً من منادها.

(٣) في الديوان: وبقيت بدلاً من وعلمت.

(٤) الديوان: ٢١٧ وفيه: ما يقلع بدلاً من لا يبرح، وبأقصاهن بدلاً من بأعلاهن.

(٥) الديوان: ١٠٥.

(٦) عجز البيت في الديوان: ييضاء محكمة هما نسجاها.

(٧) في الديوان: جاسياً بدلاً من ناشراً.

(٨) الديوان: ١٢١. وقد قالها يمدح بها الوليد بن عبد الملك.

(٩) في الأصل: غير والتصحيح من الديوان، و ب.

(١٠) في ب: وظلت.

ومنهم:

١١٧ - ليلي الأخيلية^(١)

صاحبة توبة بن حمير، وشعرها غاية لا ينقصه كونها أنثى، ولا ينغصه إن شكت إلى صاحبها بثاً، وكانت تصافيه [٢١٤]، وتوافيه لا تملُّ ترادها، وكان لها حلف جوى لا ينهيه العتاب، ولا يشبهه جمر البرق المتوقد بين جنبي السحاب.

وكانت شاعرة لسنة، وناذرة لا ينقض عن أهدابها السنة، وكانت امرأة طويلة القامة، جميلة الوسامة، صقيلة الخد على أعلى جبينها شامة، تنظر بعيني جؤذرٍ من ظباء رامه، وتفتّر عن أقاح جلته عيدان البشامة، وتسّر الضجيع كأنه بات في ليل تهامه.

ووفدت على الحجاج بن يوسف الثقفي، ووفت في مديحه بالموعد الوفي، وكان لها معه حديث غير الخفي، فقال الحجاج لحاجبه: اقطع لسانها، وما أراد إلا أن يصلها، وكان الحاجب فدماً فعزم أن يقطع مقولها، ونمى الخبر إلى الحجاج فتداركها وأجزل صلتها وكساها، فأفنت الأيام حلله وما أفنت مما كسته حلتها.

ومن جيّد شعرها ما تلذّ شموله، وتعدّ سائرة في الآفاق بأوقار العبير حموله. ومن قولها في رثاء توبة بن حمير^(٢):

لعمرك ما بالموت عار على امرئ	إذا لم تصبه في الحياة المعايير ^(٣)
وما أحد حيّ وإن كان سالماً	بأخلد ممن غيبته المقابر ^(٤)
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً	فلا بد يوماً أن يرى وهو صابر
وليس لذي عيش عن الموت مذهب	وليس عن الأيام والدهر غابر ^(٥)
ولا الحي مما يعتب الدهر معتب	ولا الميت إن لم يصبر الحي ناشر ^(٦)

(١) هي ليلي بنت عبدالله بن الرّحال من بني عامر بن صعصعه، وفي رواية أخرى ليلي بنت حذيفة بن شداد بن كعب ابن الرّحال. وقد نسبت إلى جدّها معاوية بن عبادة المعروف بالأخيل، والأخيل هذا فارس الهرا، والهرار حصان أعوج. لمزيد من التفاصيل انظر: ليلي الأخيلية، الديوان، جمع وتحقيق إبراهيم عطية، و تحليل عطية. سلسلة كتب التراث، بغداد، ١٩٦٧.

(٢) الديوان: ٦٥.

(٣) في الديوان: الفتى بدلاً من امرئ.

(٤) في الديوان: وإن عاش بدلاً من وإن كان.

(٥) في الديوان: معتب بدلاً من جازعاً، وعلى بدلاً من عن.

(٦) في الديوان: يحدث بدلاً من يعتب.

وكل شباب أو جديد إلى بلى
وكل قرين إلفية لتفرق
فأقسمت لا انفك أبكيك ما دعت
وقولها تهجو زياد بن قُنيع^(٣) [٢١٥]:
أنعت عيراً وهو أيركله
انعظ حتى انحل عنه جلّه
إدخاله عام وعام سلّه
وقولها^(٤):

كريم يغض الطرف فضل حيايه
وكالسيف إن لا ينته لان متنه
وقولها^(٦):

قوم رباط الخيل وسط بيوتهم
ومخرقي عنه القميص تخاله
حتى إذا برز اللواء رأيتّه

وكل امرئ يوماً إلى الله صائر
شتاتاً وإن ضئاً وطال التعاشر^(١)
على فنن ورقاء أو طار طائر^(٢)

حافره ورأسه وظلّه
كأن حُمى خيبر تعلمّه
في است زياد بن قُنيع كله

ويدنو وأطراف الرماح دواني^(٥)
وحده إن خاشنته خشنان

وأستة زرق يخلن نجوما^(٧)
وسط البيوت من الحياء سقيما
تحت اللواء على الخميس زعيماً^(٨)

وبها انتهاء شعراء دولة بني أمية ممن وقع عليه اختيارنا، موافقة في الغالب لاختيار علي بن سعيد في كتابه المسمى بعنوان المرقص والمطرب وهم حلية ذلك الصدر وعلية أولئك النجوم العالية القدر. وفتية تلك الدولة اللامع وفاؤهم في جوانب ذلك العذر.

(١) في الديوان: قريني بدلاً من قرين.

(٢) في الديوان: فأليت بدلاً من فأقسمت.

(٣) الديوان: ٩٩.

(٤) الديوان: ١١٩.

(٥) في ب: ويدنوا.

(٦) الديوان: ١١٠.

(٧) في الديوان: تخال.

(٨) في الديوان: رفع بدلاً من برز.

المصنفون والمؤلفون

قائمة المصادر والمراجع

- الأمدى، المؤلف والمختلف، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، القاهرة.
- أحمد بن حنبل، المسند، تحقيق شعيب الأرنؤوط وآخرون، مؤسسة الرسالة، بيروت.
- الأحوص، الديوان، تحقيق مجيد طراد، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- الأخطل، شعر الأخطل، صنعة السكري، تحقيق فخري الدين قباوة، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٦م.
- الأسود بن يعفر، الديوان، صنعة نوري القيسي، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨م.
- الأصفهاني، الأغاني، دار إحياء التراث، بيروت.
- الأصمعي، الأصمعيات، دار المعارف، القاهرة.
- الأعشى، الديوان، تحقيق محمد محمد حسين، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٣م.
- امرؤ القيس، الديوان، تحقيق أنور أبو سويلم، ومحمد الشوابكة، مركز زايد للتراث، العين، ٢٠٠٠م.
- أوس بن حجر التميمي، الديوان، تحقيق محمد يوسف نجم، دار بيروت، بيروت، ١٩٨٠م.
- بشار بن برد، الديوان، تحقيق الطاهر بن عاشور، لجنة التأليف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- بشر بن أبي خازم الأسدي، الديوان، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٢م.
- البعيث، الديوان، جمع وتحقيق ناصر رشيد محمد حسين، مجلة كلية الآداب، جامعة البصرة، ع ١٤، ١٩٧٩م.
- البغدادى، خزانة الأدب، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة.

- أبو تمام، الحماسة برواية الجواليقي، تحقيق عبدالمنعم صالح، دار الشؤون الثقافية، بغداد.
- مميم بن أبي بن مقبل، الديوان، تحقيق عزة حسن، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٦٢م.
- توبة بن الحمير، الديوان، تحقيق خليل إبراهيم العطية، بغداد، ١٩٦٨م.
- جحدر العكلي، الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٧٦م.
- ابن الجراح، من اسمه عمرو من الشعراء، تحقيق عبدالعزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، ١٩٩١م.
- جران العود، الديوان، تحقيق نوري القيسي، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٨٣م.
- جرير، الديونان بشرح محمد بن حبيب، تحقيق نعمان محمد أمين طه، دار المعارف، القاهرة، ١٩٨٦م.
- جميل بثينة، الديوان، جمع وتحقيق حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٦٧م.
- الحادرة الذبياني، الديوان، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار صادر، بيروت، ١٩٧٣م.
- الحارث بن حلزة، الديوان، جمع وتحقيق إميل يعقوب، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩١م.
- ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام هارون، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٢م.
- حسان بن ثابت، الديوان، تحقيق وليد عرفات، دار صادر، بيروت، ١٩٧٤م.
- الحطيئة، الديوان، شرح ابن السكيت، والسكري والسجستاني، تحقيق نعمان أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨م.
- حميد بن ثور الهلالي، الديوان، صنعة عبدالعزيز الميمني، الدار القومية للطباعة، القاهرة، ١٩٥١م.
- أبو حية النميري، الديوان، جمع وتحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٧٥م.

- الخطيم المحرزي، الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٧٦م.
- خفاف بن ندبة، شعر خفاف، جمع نوري القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٧م.
- الخنساء، الديوان، تحقيق يوسف عبيد، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢م.
- ابن دريد، الاشتقاق، تحقيق عبدالسلام هارون، القاهرة، ١٩٥٧م.
- ابن الدمينه، الديوان، تحقيق أحمد راتب النفاخ، دار العروبة، القاهرة، ١٣٧٥هـ.
- ذو الرمة، الديوان، تحقيق عمر فاروق الطباع، دار الأرقم، بيروت، ١٩٩٨م.
- الراعي النميري، الديوان، تحقيق راينهت فايبيرت، المعهد الألماني للأبحاث الشرقية، بيروت، ١٩٨٠م.
- الرماح بن أبرد، شعر الرماح، جمع وتحقيق حنا حداد، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٢م.
- الزبرقان بن بدر، شعر الزبرقان وعمرو بن الأهتم، تحقيق حود عبدالجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٤م.
- زهير بن أبي سلمى، الديوان، شرح أحمد بن يحيى الشيباني، دار الكتب، القاهرة، ١٩٤٤م.
- زياد الأعجم، شعر زياد، جمع وتحقيق يوسف بكار، دار المسيرة، ١٩٨٣م.
- سحيم عبد بني الحسحاس، الديوان، تحقيق عبدالعزيز الميمني، دار الكتب المصرية، القاهرة، ١٩٥٠م.
- ابن سعيد، علي بن موسى المغربي، المرقصات والمطربات، دار حمد ومحيو، بيروت، ١٩٧٣م.
- السكري، شرح أشعار الهذليين، تحقيق عبدالستار فراج، دار العروبة، القاهرة.
- ابن سلام الجعفي، طبقات فحول الشعراء، تحقيق محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة.
- سلامة بن جندل، الديوان، تحقيق فخر الدين قباوة، المكتبة العربية، حلب، ١٩٦٨م.

- سويد بن أبي كاهل اليشكري، الديوان، تحقيق شاعر عاشور، بغداد، ١٩٧٢م.
- الشماخ، الديوان، تحقيق صلاح عبدالهادي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٨م.
- الشمردل بن شريك البربوعي، الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٧٦م.
- الصفدي، الوافي بالوفيات، دار إحياء التراث، بيروت.
- طرفة بن العبد، الديوان، شرح الأعلام الشنتمري، تحقيق، درية الخطيب ولطفي الصقال، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ٢٠٠٠م.
- العباس بن مرداس السلمي، الديوان، تحقيق يحيى الجبوري، وزارة الثقافة، بغداد، ١٩٦٨م.
- ابن عبدربه، العقد الفريد، تحقيق محمد سعيد العريان، مكتبة الرياض، د.ت.
- عبيد بن الأبرص، الديوان، تحقيق حسين نصار، القاهرة.
- عبيدالله بن الحر الجعفي،
- الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٧٦م.
- عدي بن الرقاع، الديوان رواية الشيباني، تحقيق نوري القيسي وحاتم الضامن، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٧م.
- عروة بن أذينة، شعر عروة، تحقيق يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد.
- عروة بن حزام، الديوان، دار الجبل، بيروت،
- عروة بن الورد، الدوان، شرح سعدي ضناوي، دار الحميل، بيروت، ١٩٩٦م.
- ابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق عمر العمروي، دار الفكر، بيروت، ١٩٩٥م.
- علقمة الفحل، الديوان، تحقيق لطفي الصقال ودريّة الخطيب، دار الكتاب العربي، ١٩٦٩م.
- عمر بن أبي ربيعة المخزومي، الديوان، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد، دار الأندلس، ١٩٨٨م، ونسخة دار صادر، بيروت.
- عمرو بن قميثة، الديوان، تحقيق خليل العطية، وزارة الإعلام، بغداد، ١٩٧١م.
- عمرو بن كلثوم التغلبي، الديوان، صنعة علي أبو زيد، دار سعد الدين، دمشق، ١٩٩١م.

- عمرو بن معدى كرب الزبيدي، شعر عمرو، جمع مطاع الطرايشي، مجمع اللغة العربية، دمشق، ١٩٨٥م.
- عنتره العبسي، الديوان، تحقيق فوزي عطوي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٦٨م، دار صادر، بيروت.
- الفرزدق، الديوان، شرح علي فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧م.
- القالي، الآمالي، دار الكتب المصرية، القاهرة.
- القتال الكلابي، الديوان، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٩م.
- ابن قتيبة، الشعر والشعراء، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥م.
- القرشي، جمهرة أشعار العرب، دار الكتب العلمية، بيروت.
- قيس بن الخطيم، الديوان، تحقيق ناصر الدين الأسد، دار العروبة، القاهرة، ١٩٦٢م.
- قيس بن ذريح، الديوان، شرح عبدالرحمن المصطلوي، دار المعرفة، بيروت، ٢٠٠٣م.
- قيس بن الملوح، الديوان، شرح وتحقيق رحاب عكاوي، دار الفكر العربي، بيروت، ١٩٩٤م.
- كثير عزة، الديوان، جمع وشرح إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٧١م.
- كعب بن زهير بن أبي سلمى، الديوان، دار الكتب، القاهرة، ١٩٥٠م.
- الكميت الأسدي، شعر الكميت، جمع وتحقيق داود سلوم، مكتبة الأندلس، بغداد، ١٩٦٩م.
- الهاشميات، بشرح الرياشي، تحقيق نوري القيسي، عالم الكتب، بيروت.
- لبيد بن ربيعة، الديوان، شرح الطوسي، قدم له ووضع حواشيه حنا نصر الحتي، دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣م.
- ليلى الأخيلية، الديوان، جمع وتحقيق إبراهيم عطية و خليل عطية، سلسلة كتب التراث، بغداد، ١٩٦٧م.
- الملمتس، الديوان، تحقيق حسن الصيرفي، معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٧٠م.

- المتوكل اللبثي، شعر المتوكل، تحقيق يحيى الجبوري، مكتبة الأندلس، بغداد.
- المثقب العبدى، الديوان، تحقيق حسن كامل الصيرفي، القاهرة، ١٩٩٧م.
- محمد بن بشير اليشكري، ديوانه، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٨٢م.
- محمد بن نمير الثقفي، الديوان، تحقيق نوري العيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٨٢م.
- المخبل السعدي، الديوان، ضعة حاتم الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.
- المرار الفقعسي، الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٧٦م.
- المرزباني، معجم الشعراء، تحقيق عبدالستار أحمد فراج، القاهرة.
- مسكين الدارمي، الديوان، جمع وتحقيق عبدالله الجبوري، و خليل العطية، بغداد، ١٩٧٩م.
- المسيب بن علس، شعر المسيب، جمع وتحقيق أنور أبو سويلم، جامعة مؤتة، الكرك، ١٩٩٤م.
- المفضل، المفضليات، دار المعارف، القاهرة.
- مهلهل، الديوان، تحقيق أنطوان القوال، دار الجيل، بيروت، ١٩٩٥م.
- ابن ميمون، منتهى الطلب في أشعار العرب، بيروت.
- النابغة الجعدي، شعر النابغة، تحقيق عبدالعزيز رباح، المكتب الإسلامي، بيروت.
- النابغة الذبياني، الديوان، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٧م.
- نصيب بن رباح، شعر نصيب، جمع داود سلوم، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٧م.
- النمر بن تولب، شعر النمر، صنعة نوري، القيسي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٩م.
- نهشل بن حري، الديوان، صنعة حاتم الضامن، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٧م.
- أبو نواس، الديوان، فسياد.

- ابن هشام، السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وآخرون، القاهرة، ١٩٥٥م.
- يزيد بن الحكم الثقفي، الديوان، تحقيق نوري القيسي، ضمن شعراء أمويون، بغداد، ١٩٨٢م.
- اليزيدي، المراثي، تحقيق محمد طريفي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩١م.

اللسان فی

فهرس: الشعراء المترجمين

- أ -

امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة، المهلهل التغلبي:

١١٢

امرؤ القيس، حندج بن حجر: ١١

أوس بن حجر التميمي: ٧٦

أوس بن مغراء القريعي: ٥٨

ابن أبي فروة (عبد الله بن كيسان التيمي المدني): ٢٠٦

ابن ميادة، الرماح بن أبرد بن ثوبان، وميادة أمه: ١١٧

(أبو الحجناء النوبي) نصيب الأسود: ٢٠٨

أبو حنيفة النميري، الهيثم بن الربيع بن زرار (الهوازني): ١٣٧

أبو ذؤيب، خويلد بن خالد: ٥٨

أبو زَيْد الطائي، حرمة بن المنذر: ١٣٠

أبو صخر الهذلي، (عبد الله بن سلمة السهمي): ٢٠٤

أبو الطمحان القيني، اسمه حنظلة، وقيل ربيعة: ٥٠

أبو عبد الله، محمد بن نمير الثقفي: ١٨٤

الأبيرد بن المُعَدَّر الرياحي: ١٢٧

الأحوص بن محمد الأنصاري: ١٨٨

الأخطل بن غوث: ٢٢٢

أرطاة بن سُهيّة المُري، أبو الوليد: ١٦٥

الأسود بن يعفر، النهشلي: ٦٨

أعشى باهلة (ابن سعيد): ٣٣

أعشى بكر (ميمون بن قيس): ٣٠

- ب -

بشر بن أبي خازم بن عوف: ٧٩

البعيث، خدّاش بن بشر، أبو زيد: ١٠٠

- ت -

تميم بن أبيّ بن مقبل: ٦٤

توبة بن الحمير بن حزن: ٦٢

- ث -

ثعلبة بن صُغير بن خزاعي: ٨٣

- ج -

جابر بن جُحَى التغلبي: ٩٩

جحدرد بن معاوية بن جعدة العكلي: ٩٢

جران العُود، عامر بن الحارث: ٧٠

جرير بن عبد المسيح الضبيعي، المُتَلَمَس:

١٣٦

جرير بن عطية بن الخطفي: ٢١٥

جميل بثينة، بن عبد الله بن معمر (العذري): ١٦٨

جنوب أخت عمرو المعروف بذي الكلب: ٥٥

ربيع بن مقروم الضبي: ١٣٤

رُفيع، اسمه عمارة بن حبيب: ١٤٣

(رُفيع بن أقرم الأسدي): ١٤٣

الرمّاح بن أبرد بن ثوبان، ابن ميّدة: ١١٧

- ح -

الحادرة، واسمه قطبة بن محصن بن جرول: ١٢٥

الحارث بن حلزة (اليشكري): ٣٢

الحارث بن ظالم المري: ٩٩

حرملة بن المنذر، أبو زبيد الطائي: ١٣٠

حسان بن ثابت (رضي الله عنه): ٣٥

حسان بن قيس بن عبد الله، أبو ليلى: ١٠٥

الحطيئة جرول (لقب غلب عليه، واسمه،

جرول بن أوس): ٤٠

حميد بن ثور بن حزن: ١٣٩

- خ -

خداش بن بشر، البعيث، أبو زيد: ١٠٠

الخطيم المحرزي، من بني عبشمس (العكلي): ٩٠

خفاف بن عمير بن الحارث بن عمرو بن

الشريد: ٦٠

الخنساء، تماضر بنت عمرو بن الشريد: ٥١

خويلد بن خالد، أبو ذؤيب: ٥٨

- ذ -

ذو الرمة، غيلان بن عقبة: ١٤٦

- ر -

راعي الإبل النميري، عبيد بن حصين: ٢٢٩

- ز -

الزباقان بن بدر، واسمه حصين: ٥٦

زهير بن أبي سلمى: ٢٥

زهير بن علس بن مالك الأحمسي: ١٢٩

زياد الأعجم بن جابر العبدي، أبو أمّامة: ١٣٤

- س -

سُحيم عبد بني الحسحاس: ١٣٦

سعد بن مالك بن صبيعة، جد طرفة الشاعر: ١٠٢

سلامة بن جندل بن عبد عمرو: ٦١

سلمة بن الخُرشب الأنماري: ٨٤

سَهْمُ بن حنظلة الغنوي: ١٤٤

سويد بن أبي كاهل اليشكري: ١١٠

سُوَيْدُ بن كراع العُكلي: ١٤٦

- ش -

الشماخ (بن ضرار الغطفاني الذيباني): ٤٥

الشمردل بن شريك اليربوعي: ٩٥

شمعلة بن قايد: ٢٢٨

- ص -

الصَّلَتَانُ العبدي، (اختلف في اسمه): ١٢١

الصّمة بن عبد الله بن طفيل: ٢٠٦

- ط -

عمرو بن كلثوم (التغلبى): ٢٩
عمرو بن معدي كرب الزبيدي: ٤٧
عترة العبسي: ١٩
عوف بن الأحوص الكعبي: ٩٥
عياض بن كنيذ بن جابر: ١٤٥

طرفة بن العبد: ٢٢

الطرمّاح بن جهم النسبسي: ٢٣٠

طهمان بن عمرو الكلابي: ٩٢

- ع -

عائذ بن محصن، المثقب العبدي: ٩٧

العباس بن مرداس السلمي: ٤٩

عبد الله بن عبد الله بن الدمينه الجثعمي: ١١٥

عبيد بن الأبرص بن عوف: ٧٤

عبيد بن حصين النميري، راعي الإبل: ٢٢٩

عبيد الله بن الحر الجعفي: ٩٤

عدي بن الرقاع: ٢٣٢

عُروة بن أذينة الكناني: ٨٥

عروة بن حزام العذري، صاحب عفراء: ١٠٩

عروة بن الورد بن زيد، وكان يقال له، عروة

الصعاليك: ٨٨

علقمة الفحل (بن عبدة): ٢٨

عمارة بن حبيب، رُفيع: ١٤٣

عمر بن أبي ربيعة المخزومي: ١٧٢

عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة المخزومي: ١٧٢

عمرو بن الأهتم المنقري: ٥٦

عمرو بن الأهتم، وهو سُمى بن سنان بن

خالد: ١٢٠

عمرو بن براءة الهمداني: ١٢٤

عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة: ٤٤

عمرو بن قمينة بن سعد، من بني قيس ثعلبة:

٦٠

- غ -

غيلان بن عقبة، ذو الرمة: ١٤٦

- ف -

الفرزدق، همام بن غالب التميمي: ٢٠٩

- ق -

القتال الكلابي، عبد الله بن مجيب: ٩٣

قطبة بن محصن بن جرول، الحادرة: ١٢٥

قيس بن الخطيم (أبو يزيد): ٣٤

قيس بن ذريح: ١٨٦

قيس بن عمرو بن مالك، النجاشي: ١٣٣

قيس بن الملوّح، مجنون ليلى: ١٧٦

- ك -

كُثَيّر بن عبد الرحمن الخزاعي: ١٩٠

كعب بن زهير بن أبي سلمى: ٤٦

كعب بن سعد الغنوي (القيسي): ١٢٦

الكميت بن زيد: ٢٣١

- ل -

ليبد بن ربيعة العامري: ٣٨

ليلى الأخيلية، صاحبة توبة بن حمير: ٢٣٤

- م -

مالك بن أسماء بن خارجة الفزاري: ٢٠٧

مالك بن الريب المازني (التميمي): ١٢٨

المُتَلَمَس، جرير بن عبد المسيح الضبيعي:

١٣٦

متمم بن نويرة (اليربوعي التميمي): ٤٥

المتوكل الليثي (بن عبد الله): ٨٧

المثقب العبدي، اسمه عائذ بن محصن: ٩٧

مجنون ليلي، قيس بن الملوح: ١٧٦

محمد بن بشير الإشكري: ١١١

محمد بن نمير، أبو عبد الله الثقفي: ١٨٤

المُخَبَّل، واسمه ربيعة بن مالك بن ربيعة: ٦٧

المَرَار بن سعيد بن حبيب: ١٠٣

المرار بن منقذ العدوي (التميمي): ١٣٢

مُزَرَّد بن ضرار بن صيفي الذبياني: ٨٤

مسكين بن عامر بن أنيف: ١٠٦

المُسَيَّب بن علس بن مالك (الأحمسي): ١٢٩

مُضَرَّس بن ربيعي الأسدي: ١٦٦

مُضَرَّس المازني، بن قُرَظ بن الحارث: ١٢٠

معن بن أوس المزني: ٩٦

المُنْخَل الإشكري (بن عمرو بن أفلت البكري):

١١١

المهلل التغلبي، امرؤ القيس بن ربيعة بن مرة:

١١٢

- ن -

النابعة الجعدي (اختلف العلماء في اسمه): ٤٠

النابعة الذبياني: ١٧

النجاشي، قيس بن عمرو بن مالك: ١٣٣

نصيب الأسود بن رَبَاح (أبو الحجناء النوبي

مولى خزاعة): ٢٠٨

النَّمر بن تولب بن زهير (العكلي): ٦٣

نَهْشَلُ بن حَرْيَ بن ضمرة: ١٤١

- ه -

هَمَام بن غالب التميمي، الفرزدق: ٢٠٩

الهيثم بن الربيع، أبو حية النميري: ١٣٧

- ي -

يزيد بن الحكم الثقفي: ١٢٣

المحتويات

<p>٤٩ ٢١ - العباس بن مرداس السلمي</p> <p>٥٠ ٢٢ - أبو الطّمحان القيني</p> <p>..... ٢٣ - الخنساء تماضر بنت عمرو بن</p> <p>٥١ الشريد</p> <p>..... ٢٤ - جنوب أخت عمرو المعروف</p> <p>٥٥ ٢٥ - بذى الكلب</p> <p>٥٦ ٢٥ - الزبرقان بن بدر</p> <p>٥٦ ٢٦ - عمرو بن الأهتم المنقري</p> <p>٥٨ ٢٧ - أوس بن مَعْرَاء القريعي</p> <p>٥٨ ٢٨ - أبو ذؤيب خويلد بن خالد</p> <p>..... ٢٩ - خفاف بن عمير بن الحارث</p> <p>٦٠ ٣٠ - بن عمرو بن الشريد</p> <p>..... ٣٠ - عمرو بن قميئة بن سعد بن</p> <p>٦٠ مالك من بني قيس بن ثعلبة</p> <p>..... ٣١ - سلامة بن جندل بن عبد عمرو</p> <p>٦١ ٣٢ - بن عبيد بن الحارث</p> <p>..... ٣٢ - توبة بن الحمير</p> <p>٦٣ ٣٣ - الثّمَر بن تَوَلَب</p> <p>..... ٣٤ - تميم بن أبيّ بن مقبل</p> <p>٦٧ ٣٥ - المُخَبَل</p> <p>..... ٣٦ - الأسود بن يعفر</p> <p>٧٠ ٣٧ - جِران العَوْد</p>	<p>٩ المقدمة</p> <p>١١ ١ - امرؤ القيس</p> <p>..... ١٧ - ٢ - النابغة الذبياني</p> <p>..... ١٩ - ٣ - عنترة العبسي</p> <p>..... ٢٢ - ٤ - طرفة بن العبد</p> <p>..... ٢٥ - ٥ - زهير بن أبي سلمى</p> <p>..... ٢٨ - ٦ - علقمة الفحل</p> <p>..... ٢٩ - ٧ - عمرو بن كلثوم</p> <p>..... ٣٠ - ٨ - أعشى بكر</p> <p>..... ٣٢ - ٩ - الحارث بن حلزة</p> <p>..... ٣٣ - ١٠ - أعشى باهلة</p> <p>..... ٣٤ - ١١ - قيس بن الخطيم</p> <p>..... ٣٥ - ١٢ - حسان بن ثابت <small>رضي الله عنه</small></p> <p>..... ٣٨ - ١٣ - لييد بن ربيعة العامري</p> <p>..... ٤٠ - ١٤ - النابغة الجعدي</p> <p>..... ٤٠ - ١٥ - الحطيئة جرول</p> <p>..... ٤٤ - ١٦ - عمرو بن شأس بن عبيد بن ثعلبة</p> <p>..... ٤٥ - ١٧ - الشَّامَخ</p> <p>..... ٤٥ - ١٨ - متمم بن نويرة</p> <p>..... ٤٦ - ١٩ - كعب بن زهير بن أبي سلمى ..</p> <p>..... ٤٧ - ٢٠ - عمرو بن معدي كرب الزبيدي</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

٣٨ - عبيد بن الأبرص	٧٤	٦٢ - مسكين بن عامر	١٠٦
٣٩ - أوس بن حجر التميمي	٧٦	٦٣ - عروة بن حزام العذري	١٠٩
٤٠ - بشر بن أبي خازم	٧٩	٦٤ - سويد بن أبي كاهل الشكري	١١٠
٤١ - ثعلبة بن ضعير بن خزاعي	٨٣	٦٥ - المُنخَل الشكري	١١١
٤٢ - سلمة بن الخُرشب الأنماري ...	٨٤	٦٦ - محمد بن بشير الشكري	١١١
٤٣ - مُزَرَّد بن ضرار بن صيفي		٦٧ - المهلهل التغلبي	١١٢
الذياني	٨٤	٦٨ - عبدالله بن عبدالله بن الدمينه	
٤٤ - عروة بن أذينة الكناني	٨٥	الجثعمي	١١٥
٤٥ - المتوكل الليثي	٨٧	٦٩ - ابن ميادة	١١٧
٤٦ - عروة بن الورد	٨٨	٧٠ - مُضَرَّس المازني	١٢٠
٤٧ - الخطيم المحرزي	٩٠	٧١ - عمرو بن الأهتم	١٢٠
٤٨ - جحدر العكلي	٩٢	٧٢ - الصَّلَتَانُ العبدى	١٢١
٤٩ - طهمان الكلابي	٩٢	٧٣ - يزيد بن الحكم الثقفي	١٢٣
٥٠ - القتال الكلابي	٩٣	٧٤ - عمرو بن براءة الهمداني	١٢٤
٥١ - عبيدالله بن الحر الجعفي	٩٤	٧٥ - الحادرة	١٢٥
٥٢ - الشمردل بن شريك اليربوعي ..	٩٥	٧٦ - كعب بن سعد الغنوي	١٢٦
٥٣ - عوف بن الأحوص الكعبي	٩٥	٧٧ - الأبيرد بن المُعَدَّر الرياحي	١٢٧
٥٤ - معن بن أوس المزني	٩٦	٧٨ - مالك بن الرب المازني	١٢٨
٥٥ - المثقب العبدى	٩٧	٧٩ - المُسَيَّب بن عَلس	١٢٩
٥٦ - الحارث بن ظالم المري	٩٩	٨٠ - أبو زُبَيْد الطائي	١٣٠
٥٧ - جابر بن جُنَى التغلبي	٩٩	٨١ - المرار بن منقذ العدوي	١٣٢
٥٨ - البعيث	١٠٠	٨٢ - النجاشي	١٣٣
٥٩ - سعد بن مالك بن ضبيعة	١٠٢	٨٣ - ربيعة بن مقروم الضبي	١٣٤
٦٠ - المَرَّار بن سعيد	١٠٣	٨٤ - زياد الأعجم	١٣٤
٦١ - حسان بن قيس	١٠٥	٨٥ - سُحَيْم عبد بني الحسحاس	١٣٦

١٩٠	١٠٣ - كُثَيِّر	١٣٦	٨٦ - الْمُتَلَمَّس
٢٠٤	١٠٤ - أَبُو صَخْر الْهَذَلِيَّ	١٣٧	٨٧ - أَبُو حَيَّةَ النَّمِيرِي
٢٠٦	١٠٥ - الصَّمَه بن عبد الله	١٣٩	٨٨ - حُمَيْد بن ثور
٢٠٦	١٠٦ - ابن أَبِي فَرُوءَ	١٤١	٨٩ - نَهْشَلُ بن حَرِيٍّ
١٠٧ - مَالِك بن أَسْمَاء بن خَارِجَة		١٤٣	٩٠ - رُفَيْعٌ
٢٠٧	الفَزَارِي	١٤٤	٩١ - سَهْمُ بن حَنْظَلَة الغَنَوِي
٢٠٨	١٠٨ - نُصَيْبُ الْأَسْوَد	١٤٥	٩٢ - عِيَاض بن كَنْز
٢٠٩	١٠٩ - الْفَرْزَدَق	١٤٦	٩٣ - سُؤَيْدُ بن كِرَاعِ الْعُكْلِي
٢١٥ ...	١١٠ - جَرِير بن عَطِيَة بن الْخَطْفِي ...	١٤٦	٩٤ - ذُو الرَّمَة
٢٢٢	١١١ - الْأَخْطَلُ بن غُوْث	١٦٥	٩٥ - أَرْطَاة بن سُهَيْة الْمُرِي
٢٢٨	١١٢ - شَمْعَلَة بن قَايِد	١٦٦	٩٦ - مُضَرَّسُ بن رَبِيعِي الْأَسْدِي
٢٢٩	١١٣ - رَاعِي الْإِبِلِ النَّمِيرِي	١٦٨	٩٧ - جَمِيلُ بَثِينَة
٢٣٠ ...	١١٤ - الطَّرْمَاحُ بن جَهْم السَّنْبَسِي ...	١٧٢ ..	٩٨ - عَمْرُ بن أَبِي رِيْعَة الْمَخْزُومِي ..
٢٣١	١١٥ - الْكَمَيْتُ بن زَيْد	١٧٦	٩٩ - قَيْسُ بن الْمَلُوحِ الْمَجْنُون
٢٣٢	١١٦ - عَدِي بن الرَّقَاع		١٠٠ - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بن نَمِير
٢٣٤	١١٧ - لَيْلَى الْأَخِيلِيَة	١٨٤	الثَّقَفِي
٢٣٧	قَائِمَة الْمَصَادِر	١٨٦	١٠١ - قَيْسُ بن ذَرِيح
٢٤٥	فَهْرَسُ الشُّعْرَاءِ الْمُتَرْجِمِينَ		١٠٢ - الْأَحْوَصُ بن مُحَمَّد
		١٨٨	الْأَنْصَارِي

